

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Napione Ettore
Data di nascita	18/6/1968
Profilo Professionale	Istruttore Direttivo Culturale
Amministrazione	COMUNE DI VERONA
Incarico attuale	-
Indirizzo ufficio	Municipio, Palazzo Barbieri, piazza Bra, 1 - 37121 VERONA
Telefono ufficio	045-8077202
FAX ufficio	
E-mail istituzionale	ettore.napione@comune.verona.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI E ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	Diploma di laurea magistrale in Conservazione dei Beni Culturali - Università di Udine, 1993 (110 e lode)
Altri titoli di studio/profess.	Idoneità a professore universitario di seconda fascia "Storia dell'Arte", 2013; Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Università di Udine, 2000-2003; Assegnista di ricerca in Storia dell'arte medievale, Università di Padova, 2000-2004; Diploma di specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna, Università di Pisa, 1996-1998 (50/50 e lode); Diploma in Archivistica, Paleografia, Diplomatica, Archivio di Stato di Venezia, 1988-1989.
Esperienze Prof.(incarichi)	Comune di Verona, Direzione Politiche comunitarie - Referente Autorità urbana - Unesco, Responsabile ufficio Unesco (dal 1 aprile 2020 e continua); Comune di Verona, Direzione Musei d'arte Monumenti, Curatore delle collezioni d'arte medievale e moderna, e Responsabile della Biblioteca d'Arte, dal settembre 2006 al marzo 2020 (fino al 2016 in comando dall'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto); Arteco Architecture Engineering Consulting s.r.l., collaborazione scientifica al progetto di restauro del palazzo scaligero, ex Tribunale o Palazzo del Capitano di Verona, 2014; Diocesi di Vicenza, Ufficio Catalogo per i Beni Culturali, Responsabile scientifico della catalogazione, 2005-2008; Ministero dell'Istruzione, Docente di ruolo in materie letterarie presso la Scuola Secondaria Superiore, Istituto di Istruzione Superiore di Lonigo "Rosselli-Sartori", dal 2004 al 2006 Provincia di Vicenza, Servizio Protezione Civile, Incarico per la redazione di un progetto per la salvaguardia dei beni culturali di 20 Comuni montani e pedemontani a rischio sismico e idrogeologico, 2000-2001.
Capacità linguistiche	Lingua:INGLESE - Liv.parlato:FLUENTE;Liv.scritto:INTERMEDIO.
Capacità uso tecnologie	Familiarità con i più consueti programmi di videoscrittura (pacchetto Microsoft Office® e analoghi software Open source) e di catalogazione informatica di beni culturali. Conoscenza elementare di Adobe Photoshop; utilizzo avanzato

CURRICULUM VITAE

di Internet, specie per ricerche informatiche nei principali data-base di biblioteche e archivi, e nelle diverse banche-dati digitali. Abitudine all'impegno dei Social media.

Altro(convegni,pubb,collab.)

PRINCIPALI INCARICHI, ultimi cinque anni:

2019: Collaborazione con la Summer School in Studi danteschi. Scuola estiva internazionale, Ravenna e Verona, organizzata dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e dall'Università degli studi di Verona, 31 agosto. Lezione: La Tomba di Giulietta: Shakespeare e Dante.

2017:

- Direzione del restauro del balcone della Casa di Giulietta, eseguito come forma di sponsorizzazione dalla ditta TecnoRed srl di Verona.
- Responsabile per la Direzione Musei d'Arte Monumenti del Joint Project presentato dall'Università degli studi di Verona "FRESCO FREscoes: REStoration COnservation", diretto da Monica Molteni, con la partecipazione del Palazzo Ducale di Mantova, diretto da Peter Assman.
- Perito (Assessor) per l'European Union Prize for Cultural Heritage / Europa Nostra Awards 2017 su incarico di Europa Nostra sul progetto "Intelligent Mobile multipurpose Accurate Thermoelectrical mild heating device for Art Conservation".
- Collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Verona quale correlatore della tesi di diploma accademico di secondo livello in Restauro di Sonia Cimarolli, dal titolo "Restauro conservativo degli apparati decorativi dell'atrio d'ingresso di Palazzo Barbieri, Verona", (discussa il 30 novembre 2017).

2015:

- Curatore scientifico con Paola Marini e curatore dell'allestimento con Walter Rossetto e Alba di Lieto del nuovo Museo degli affreschi "G.B. Cavalcaselle", con esposizione di affreschi staccati medievali e rinascimentali (tra gli altri: Turone di Maxio, Altichiero, Francesco Morone, Jacopo Ligozzi, Domenico Brusaporzi, Paolo Farianti, Bernardino India).

CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, RECENTI E PRINCIPALI:

- Relatore alle giornate di studio Storia, Arte, archeologia a Verona e nella bassa. Giornate di studio in onore di Bruno Chiappa, Verona, Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere, 4 ottobre 2019, con intervento dal titolo Della ghiacciaia che fu per qualche tempo la tomba di re Alboino.
- Relatore al seminario Azionisti e scrittura, tra memoria e narrazione, Pavia, Centro per gli studi sulla tradizione manoscritta, 6-7 novembre 2019, con intervento dal titolo Il settimanale "Il lunedì": Meneghello e Magagnato azionisti a Vicenza tra il 1945 e il 1946.
- Relatore al convegno Arte di corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.), Losanna, Università di Losanna, 24 - 26 maggio 2012, con intervento dal titolo: Tornare a Julius von Schlosser: i palazzi scaligeri, la "sala grande dipinta" e il primo umanesimo.
- Relatore al seminario The 'Pure Art of Sculpture': Giovanni Pisano and His Contemporaries, University of Warwick (Inghilterra), 31 marzo 2011, con intervento dal titolo: Sculpture as Protagonist: the Master of Santa

Anastasia.

- Relatore al convegno Il mondo di Avio, Roma, Istituto Svizzero, 16-17 ottobre 2009, con intervento dal titolo: Le committenze dei Castelbarco: incontri e confronti tra maestri campionesi e maestri scaligeri.
- Relatore al convegno L'VIII secolo: un secolo inquieto, Cividale del Friuli, chiesa di Santa Maria dei Battuti, 6 dicembre 2008, con intervento dal titolo: Figure antropomorfe nella scultura del secolo VIII.
- Relatore al seminario Projekt Münstair Frühmittelalterliche Flechtwerksteine, Münstair (Svizzera), 26 giugno 2008, con intervento dal titolo: I falsi nella scultura alto medievale: procedimenti tecnici dei Rizzardi.
- Relatore al seminario Projekt Münstair Frühmittelalterliche Flechtwerksteine, La scultura ad intreccio carolingia ritrovata nel Convento di San Giovanni a Münstair letta nel contesto internazionale - Münstair (Svizzera), 6 - 11 giugno 2006, con intervento dal titolo: La scultura con figure antropomorfe nell'alto medioevo: tipologie e significati.
- Relatore al convegno Monumenti equestri del Medioevo: forme, funzioni, modelli - Roma, Bibliotheca Hertziana. Max-Planck Institut für Kunstgeschichte, 13-14 febbraio 2006, con intervento dal titolo: Il mastino alato a cavallo.
- Relatore al convegno Benedetto XI, frate predicatore e papa, Milano, Università degli Studi, 16 - 17 giugno 2004, con intervento dal titolo Le tombe di Benedetto XI e la propaganda domenicana.
- Relatore al convegno Carolingian Europe dell'International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages Motovun, University of Zagreb, Parenzo - Spalato, 23 - 27 maggio 2001, con intervento dal titolo: Una maestranza altomedievale di lapidisti: l'officina berico-benacense.

PUBBLICAZIONI PRINCIPALI

VOLUMI CON CURA SCIENTIFICA:

- P. Mariani, E. Napione, A. C. Tommasi (a cura di), Il Balcone di Giulietta. Storia, iconografia, restauro, Verona, Scripta Edizioni, 2019.
- F. Caputo, E. Napione (a cura di), «Ma la conversazione più importante è quella con te». Lettere tra Luigi Meneghello e Licisco Magagnato (1947-1974), Verona, Cierre, 2018.
- P. Marini, E. Napione, G. Peretti (a cura di), Museo di Castelvechio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi, II, Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo, Milano, Silvana Editoriale, 2018.
- M. Molteni, E. Napione (a cura di), Il Convito in Casa di Levi degli Eredi di Paolo Veronese. Gli studi e il restauro, Verona, Università

CURRICULUM VITAE

degli Studi di Verona, L.A.N.I.A.C., 2015.

A. Arzone, E. Napione (a cura di), La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata. atti del seminario di studi, 6 maggio 2011 Museo di Castelvecchio. Verona, Comune di Verona, 2012.

E. Napione (a cura di), L'intervento di conservazione restauro e valorizzazione dell'Arca di Cansignorio della Scala a Verona, Verona: Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2011.

E. Napione (a cura di), Verona dagli Asburgo al Regno d'Italia, catalogo della mostra, Verona ex Arsenale austriaco, 13 maggio - 13 settembre 2011, Milano, Silvana Editoriale, 2011.

E. Napione, M. Santacatterina (a cura di), Giuseppe Carraro, La chiesa antica e il cimitero antico dei martiri Felice e Fortunato in Vicenza, Vicenza: Diocesi di Vicenza, 2010.

A. Costantino, E. Napione, M. Valdinoci (a cura di), La torre del Capitano. Restauri, scoperte ricerche, Cornuda, Grafiche Antiga, 2009.

P. Marini, D. Modonesi, E. Napione (a cura di), Il Ministero per i Beni Culturali. La sua istituzione e le attuali prospettive, Verona, Comune di Verona, 2008.

E. Napione (a cura di), Il corpo del principe: ricerche su Cangrande della Scala, Venezia: Marsilio 2006.

E. Napione, M. Peghini (a cura di), Una dinastia allo specchio. Il mecenatismo dei Castelbarco nel territorio di Avio e nella città di Verona, Avio, Biblioteca Comunale di Avio, 2005.

P. Marini, E. Napione, G.M. Varanini (a cura di), Cangrande della Scala. La morte e il corredo di un principe nel medioevo europeo, catalogo della mostra, Verona, Museo di Castelvecchio, 23 ottobre 2004 - 2 gennaio 2005, Venezia, Marsilio Editori, 2004.

MONOGRAFIE:

E. Napione, Le Arche Scaligere di Verona, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, Torino, Umberto Allemandi & C., 2009.

E. Napione, Corpus della scultura altomedievale, XIV, La diocesi di Vicenza, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2001.

SAGGI, ARTICOLI SCIENTIFICI, SCHEDE DI CATALOGO (DAL 2015 A OGGI):

E. Napione, I timori di Antonio della Scala: il rafforzamento dei castelli del Garda e il significato del castello fluviale di San Martino in Acquaro detto Castelvecchio, in Sirmione e i porti fortificati medievali, atti del convegno, Sirmione, Castello Scaligero, 30 marzo 2019, a cura di G. Perbellini, V. Cane, Mantova, Il Rio, 2019, pp. 121.138.

E. Napione, Il balcone di Giulietta, realtà e leggenda: 1940 e

dintorni. Per una storia della "Casa dei Capuleti", in *Il Balcone di Julietta. Storia, iconografia, restauro*, a cura di P. Mariani, E. Napione, A. C. Tommasi, Verona, Scripta Edizioni, 2019, pp. 18-61.

E. Napione, *L'ospedale di San Giacomo della Valverde: l'ospizio per i pellegrini, il soccorso alle penitenti, l'ospedale militare. Appunti per una storia del chiostro della caserma Dalla Bona*, Verona 2019.

E. Napione, *La digitale e la misteriosa morte di Cangrande della Scala*, in *Veleni e magiche pozioni. Grandi storie di cure e delitti*, catalogo della mostra, Este, Museo Nazionale Atestino, 19 ottobre 2019 - 2 febbraio 2002, a cura di F. Gonzato, C. B. Vicentini, Venezia 2019, pp. 35-39.

E. Napione, «Sento di esistere e rimando sempre di dirlo». Cultura e politica nelle lettere di Licisco Magagnato, in «Ma la conversazione più importante è quella con te». *Lettere tra Luigi Meneghello e Licisco Magagnato (1947-1974)*, a cura di F. Caputo, E. Napione, Verona, Cierre, 2018, pp. 49-89.

E. Napione, G. Trevisan, *La cripta di San Benedetto al Monte: nuove ipotesi di ricerca tra IX e XII secolo*, in *La cripta di San Benedetto al Monte in Verona. Intervento di conservazione di valorizzazione*, a cura di G. Bonfanti, Verona, Scripta edizioni, 2018, pp. 21-41.

P. Marini, E. Napione, *Il Mercato della bottega di Leandro Bassano. Un restauro per Palazzo Erbsti*, «Atti e memorie della Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona», CLXXXVII (a.a. 2014-2015), Verona 2018, pp. 191-206.

E. Napione, schede: 106, Paolo Farinati, Matilde di Canossa; 109, Paolo Farinati e bottega, La vittoria dei Veronesi su Federico Barbarossa a Vigasio; 231, Felice Brusasorzi e bottega, La vittoria dei Veronesi sui Gardesani; 246, Giovanni Ermanno Ligozzi, Jacopo Ligozzi e bottega, Cavalcata di Carlo V e di Clemente VII a Bologna; 247, Jacopo Ligozzi e bottega, La consegna delle chiavi di Verona al doge Michele Steno; 292 Alessandro Maganza, Giovanni Tavelli da Tossignano, vescovo di Ferrara; 293 Giambattista Maganza il Giovane, Giovane dama accompagnata dall'angelo custode alla visione della Trinità; 294 Marcantonio Maganza, Santa Caterina è portata davanti all'imperatore Massenzio dopo il digiuno forzato; 413, Sante Creara, Consegna delle chiavi di Verona al provveditore veneto Gabriele Emo in piazza Erbe; 437, Pasquale Ottino, Vittoria di Cangrande II Della Scala su Fregano Della Scala; 461, Alessandro Turchi detto l'Orbetto e bottega, Vittoria dei Veronesi sui Vicentini a Ponte Alto, in *Museo di Castelveccchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi, II, Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo*, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Milano, Silvana Editoriale, 2018, pp. 107-108; 111-112; 203-206; 216-219; 219-220; 251; 251-252; 252-253; 344-345; 362-363; 385-386.

E. Napione, schede: VI.2 bis, Lastra con pavoni affrontati; IV.3, Frammento di colonnina di ciborio con iscrizione; V.4, Iscrizione

commemorativa dell'abate Audiberto, in Longobardi. Un popolo che cambia la storia, a cura di G.P. Brogiolo, F. Marazzi, C. Giostra, Milano, Skira, 2017, pp. 104-105; 116-117; 117-118.

A. Arzone, T. Medici, E. Napione, Frammenti dell'arte di corte dal palazzo di Cansignorio Della Scala: il bicchiere decorato a smalto con la scala araldica, «Verona Illustrata», 30, 2017, pp. 5-27.

E. Napione, Considerazioni a margine della monografia sui De Levis di Charles Avery: lo scultore Angelo Rossi nella Verona di fine Cinquecento, «Arte veneta», 73, 2016 (ma edita nel 2017), pp. 168-172.

E. Napione, I Cimbri e gli ex voto in ferro da San Leonardo di San Mauro in Saline, in Cimbri dei Monti Lessini, a cura di E. Bidese, U. Sauro, E. Bonomi, V. Massalongo, Vago di Lavagno, Gianni Bussinelli Editore, 2017, pp. 359-367.

E. Napione, Lanfranco Franzoni e la scultura popolare, in Una vita per i musei. Atti della Giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona, Comune di Verona, 2016, pp. 147-164.

E. Napione, L'arca dei santi Sergio e Bacco da San Silvestro di Nogara: le reliquie del castrum di Richilde e la committenza dell'abate Bonifacio, in Matilde nel Veneto. Atti delle giornate di studio di Garda, Nogara e Verona per il IX Centenario della morte di Matilde di Canossa (1115-2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Patron 2016, pp. 191-205.

E. Napione, Gli ex voto in ferro e la chiesa di San Leonardo tra storia e culto, «La Lessinia - Ieri oggi domani», 39, 2016, pp. 101-126.

M. Molteni, E. Napione, Un restauro per la ricerca, in Il Convito in Casa di Levi degli Eredi di Paolo Veronese. Gli studi e il restauro, a cura di M. Molteni, E. Napione, Verona, Università degli Studi di Verona, L.A.N.I.A.C., 2015, pp. 9-11.

P. Marini, E. Napione, L'ultima grande "Cena": spunti di riflessione sul Convito in Casa di Levi, in Il Convito in Casa di Levi degli Eredi di Paolo Veronese. Gli studi e il restauro, a cura di M. Molteni, E. Napione, Verona, Università degli Studi di Verona, L.A.N.I.A.C., 2015, pp. 12-19.

E. Napione, Il Convito in Casa di Levi dall'arrivo a Verona nel 1910 al restauro di Ferruccio Bragantini del 1950, in Il Convito in Casa di Levi degli Eredi di Paolo Veronese. Gli studi e il restauro, a cura di M. Molteni, E. Napione, Verona, Università degli Studi di Verona, L.A.N.I.A.C., 2015, pp. 68-82.

E. Napione, La funzione religiosa dell'arte: Cristo e l'artista nel medioevo, in Storia del Cristianesimo, II, L'età medievale, a cura di M. Benedetti, Roma, Carocci Editore, 2015, pp. 369-398.

E. Napione, I gobbi di Santa Anastasia, «Verona Illustrata», 28, 2015, pp. 35-59.

CURRICULUM VITAE

Documento aggiornato il 08/06/2021 alle ore 16:28:15