



Comune
di Verona



25°

Cultura Turismo e Spettacolo
Università dell'educazione Permanente

*Università
dell' Educazione
Permanente*

**ANNO ACCADEMICO
2025-2026**



Care studentesse e cari studenti

condivido con voi la gioia di un nuovo inizio, quello dell'anno accademico 2025-2026. E nel contempo mi rivolgo alle insegnanti e agli insegnanti che fanno di questa istituzione un orgoglio della città. Per i tanti valori che in essa vengono coltivati, a partire dalla generosità dei docenti che con passione mettono a disposizione della collettività il loro sapere e il loro prezioso tempo. A loro e alla professoressa Annamaria Roncolato che li guida, rivolgo una volta di più il nostro grazie. Non mi stancherò mai di ricordare che la passione per il sapere, quando è condivisa, genera nuove energie, e la voglia di imparare che non ha età, produce sempre nuove soddisfazioni. Ed è questo che ho respirato nell'incontrarvi in diverse occasioni, cogliendo i vostri entusiasmi. L'impegno che mettete nel frequentare le lezioni non è solo un regalo a voi stessi, ma a tutta la nostra città. Le vostre storie, le vostre esperienze e la vostra sete di sapere sono una risorsa importante anche per le nuove generazioni. Continuare a investire sulla cosa più preziosa che abbiamo, la crescita personale, impreziosisce poi lo scambio, la relazione con la comunità. Mi fa molto piacere riscontrare che sta aumentando significativamente il numero degli uomini iscritti, sapendo che per molti anni, a seguire le lezioni della UEP era essenzialmente un pubblico femminile.

A nome di tutta l'amministrazione, vi auguro un anno accademico ricco di soddisfazioni, di scoperte e di nuove amicizie.

Damiano Tommasi
Sindaco di Verona

È per me motivo di grande gioia e soddisfazione presentare il programma dell'Università dell'Educazione Permanente, anno accademico 2025/2026 nel suo 43° anno di vita.

Quest'anno abbiamo festeggiato il centenario della nascita del suo fondatore il professor Luigi Bertoni.

Da grande geriatra, in base ai suoi concetti innovativi, egli riteneva che per il benessere della persona fosse fondamentale tenere attiva la mente attraverso l'approfondimento culturale in un ambiente che favorisse al contempo la vita di relazione.

Quanto fosse vincente la sua idea lo dimostra la storia dell'UEP. Partita nel 1982 con 400 iscritti, ha raggiunto nel 2020, 3300 discenti. Dopo lo stop imposto dalla pandemia stiamo ritornando ai numeri precedenti.

L'UEP ha raggiunto risultati difficilmente immaginabili, l'incremento costante dei suoi iscritti testimonia la vitalità e la validità della sua offerta formativa.

Vorrei ringraziare al riguardo innanzitutto i Docenti che, con la loro professionalità e generosità, permettono alla nostra Istituzione di confermarsi un'eccellenza, a livello nazionale, sia dal punto di vista culturale che umano.

L'UEP ha saputo rinnovarsi rimanendo fedele ai principi fondanti di laicità, libertà di docenza, frequenza e volontariato, voluti dal suo fondatore.

Il successo dell'UEP è possibile solo grazie alla collaborazione tra tutte le sue componenti: Docenti, Discenti, Comitato di Partecipazione, Segreteria, il cui operato è fondamentale, ed Amministrazione Comunale.

Un grazie particolare alla dottoressa Barbara Lavanda, Dirigente Area Cultura del Comune di Verona, e alla professoressa Marta Ugolini Assessora alla Cultura per l'attenzione ed il sostegno ricevuto nel superare le difficoltà incontrate.

La mia riconoscenza va al Comitato di Partecipazione ed al suo Presidente sig. Giorgio Fasoli, per l'encomiabile lavoro svolto, e alla redazione del giornalino "Il nostro tempo".

Agli amici della Giunta Docenti il mio sentito ringraziamento per il prezioso ed insostituibile impegno nello svolgere le attività preposte alla guida della vita didattica e culturale dell'Università.

Auguro a tutti gli amici dell'UEP, e in particolare ai nostri cari iscritti, un sereno e proficuo anno di lavoro.

La Rettrice
Annamaria Roncolato

INDICE

INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO	pag.	9
APPUNTAMENTI – CERIMONIE	pag.	10
CONFIGURAZIONE E FINALITÀ	pag.	11
ORGANIZZAZIONE	pag.	15
REGOLAMENTO	pag.	16

CORSI DELL'ANNO ACCADEMICO 2024/2025 SUDDIVISI PER DIPARTIMENTO

MEDICINA E SCIENZE 1 (coordinatore Prof. Oreste Ghidini)

1 - INTRODUZIONE ALLA MEDICINA (Prof. O. Ghidini)	pag.	25
2 - FISIOPATOLOGIA DELL'INVECCHIAMENTO (Prof. O. Bosello)	pag.	26
3 - OCULISTICA (Prof. R.Tosi)	pag.	27
4 - MEDICINA (Prof. M. Grezzana)	pag.	28
5 - MEDICINA OMEOPATICA (Prof. M. Castellini)	pag.	29
6 - NEUROSCIENZE (Prof. P. Bovi)	pag.	30
7 - CARDIOLOGIA (Prof.ssa L. Rossi Franchi)	pag.	31
8 - ANTROPOLOGIA E PSICHIATRIA (Prof. G. Imperadore)	pag.	32
9 - PREVENIRE E CURARE (ANCHE) SENZA FARMACI (Dott.ssa S. Morgante)	pag.	33
10 - SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE (Dott. A. Formenti)	pag.	34

MEDICINA E SCIENZE 2 (coordinatore Prof. Luigi Giuseppe Grezzana)

11 - MEDICINA GERIATRICA (Prof. L. G. Grezzana)	pag.	35
12 - ECOLOGIA UMANA (Prof.ssa M.G. Braioni)	pag.	36
13 - ENOLOGIA (Prof. G. Boranga)	pag.	37
14 - ELEMENTI DI BOTANICA GENERALE E SISTEMATICA (Prof.ssa S. Saudella)	pag.	38
15 - DALLA PARTE DELLA SCIENZA (Ing. G. Sciarretta)	pag.	39
16 - ARGOMENTI DI IGIENE (Dott. G. Faggionato)	pag.	40
17 - ELEMENTI DI FINANZA (Prof. G. Fiorini)	pag.	41
18 - VERONA: IL SISMA... (Arch. S. Gregolo)	pag.	42
19 - MINERALOGIA (Prof. S. Guglielmino)	pag.	43

LETTERATURA E SCIENZE UMANE (coordinatore Prof. Lorenzo Reggiani)

20 - LETTURE DANTESCHE (Prof.ssa D. Cuselli)	pag.	44
21 - SOCIOLOGIA DELL'INFORMAZIONE (Prof.ssa E. Cardinali)	pag.	45
22 - LETTERATURA E CULTURA GRECA E NEO-GRECA (Prof.ssa V. Gristina Rebonato)	pag.	46

23 - STORIA DEL GIORNALISMO (Prof. L. Reggiani)	pag. 47
24 - FILOSOFIA (Prof. G. Sarcheletti)	pag. 48
25 - CORSO DI ESTETICA (Prof. G. Franck)	pag. 49
26 - LO SPAZIO (Ing. F. Biondani)	pag. 50

STORIA (coordinatore Prof. Flavio Andreis)

27 - ARCHEOLOGIA E STORIA ANTICA... (Prof. G. Rizzetto)	pag. 51
28 - GLI AVVENIMENTI CHE HANNO TRASFORMATO VERONA... (Arch. G. Massignan)	pag. 54
29 - VERONA E LA SUA STORIA (Prof. G. Lugoboni)	pag. 55
30 - EGITTOLOGIA (Prof. M. Zavanella)	pag. 56
31 - CIVILTÁ DEI MONASTERI (Prof.ssa M. B. Graziosi)	pag. 57
32 - CULTURA CINESE (Prof. M. Perusi Savorelli)	pag. 58
33 - DALLA DECOLONIZZAZIONE AI GIORNI NOSTRI... (Prof. F. Andreis)	pag. 59
34 - LA SCONOSCIUTA BULGARIA: TRA ARCHEOLOGIA E CRISTIANESIMO (Prof. P. Cavanni)	pag. 60
35 - STORIA DELLA REPUBBLICA DI VENEZIA (Ing. M. Paglierini)	pag. 62
36 - STORIA DELLA LESSINIA (Prof.ssa A. Stringher)	pag. 64
37 - CHI HA UCCISO KENNEDY (Ing. F. Biondani)	pag. 65
38 - LA STORIA DELLA MONARCHIA BRITANNICA (Ing. F. Biondani)	pag. 66

DISCIPLINE ARTISTICHE 1 (coordinatore Prof.ssa Annamaria Conforti Calcagni)

39 - STORIA DELL'ARTE (Prof.ssa C. Petrucci)	pag. 67
40 - STORIA DELL'ARTE (Prof.ssa A. Conforti Calcagni)	pag. 68
41 - STORIA DELL'ARTE (Prof.ssa T. Casarotto)	pag. 69
42 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Prof.ssa C. Bertoni)	pag. 70
43 - I GRANDI MAESTRI DEL COLORE NELLA FOTOGRAFIA (Prof. N. Benedetti)	pag. 71

DISCIPLINE ARTISTICHE 2 (coordinatore Prof.ssa Laura Och)

44 - STORIA DELLA MUSICA (Prof. M. Materassi)	pag. 72
45 - STORIA DELLA MUSICA (Prof.ssa L. Och)	pag. 73
46 - ICONOGRAFIA, ICONOLOGIA E ERMENEUTICA... (Prof.ssa E. Bovo)	pag. 74

DISCIPLINE LETTERARIE E LINGUISTICHE (coordinatore Prof.ssa Annamaria Roncolato)

47 - LINGUA TEDESCA PRINCIPIANTI - (livello base) (Prof.ssa B. Vicentini)	pag. 75
--	---------

48 - LINGUA E LETTERATURA TEDESCA (Prof.ssa A. Roncolato)	pag. 76
49 - LINGUA INGLESE - (livello intermedio) (Prof.ssa M. Morosini)	pag. 77
50 - LINGUA E LETTERATURA INGLESE - (livello avanzato B2) (Prof.ssa T. Tampellini)	pag. 78
51 - LINGUA INGLESE - (livello avanzato) (Prof.ssa P. Brooker)	pag. 79
52 - LA DONNA NELLE SUE DIVERSE FORME... (Prof.ssa M. Battocchia)	pag. 80
53 - LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE (livello pre-intermedio) (Prof.ssa A. M. Chiecchi)	pag. 81
54 - LINGUA FRANCESE - (livello intermedio) (Prof.ssa M. Repaci)	pag. 82
55 - LINGUA SPAGNOLA - (livello avanzato) (Prof.ssa M. E. Córdoba)	pag. 83

LABORATORI

56 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof.ssa T. Casarotto)	pag. 84
57 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof. R. Gatti)	pag. 85
58 - LABORATORIO DI PITTURA BASE (Prof.ssa T. Mazzucato)	pag. 86
59 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof. P. Verlini)	pag. 87
60 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof. S. Uberti)	pag. 88
61 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof. G. Montolli)	pag. 89
62 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof.ssa T. Fusco Sica)	pag. 90
63 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof.ssa T. Mazzucato)	pag. 91
64 - LABORATORIO DI PRATICA CORALE (Prof.ssa U. Calvori Moro)	pag. 92
65 - LABORATORIO DI ARTI TEATRALI (Prof.ssa G. Ferlini)	pag. 93
66 - LABORATORIO COSTRUZIONE DELLE LANTERNE (Prof. L. Tonoli)	pag. 94
67 - LABORATORIO DI GRAFOLOGIA (Prof. E. R. Mafficini)	pag. 95

CONFERENZE

68 - MEDICINA (Prof. A. Battocchia)	pag. 96
69 - MEDICINA PREVENTIVA... (Dott.ssa C.E. Foglietta)	pag. 97
70 - ELEMENTI DI TOSSICOLOGIA (Dott.ssa M. Bacchion)	pag. 98
71 - PSICOLOGIA (Dott.ssa G. Turra)	pag. 99
72 - L'EPICA LATINA IN VIRGILIO E LUCANO (Prof.ssa D. Ceoletta)	pag. 100
73 - FILOSOFIA E FILOSOFI (Prof.ssa R. Ruffo)	pag. 101
74 - SIAMO CELLULE: DALL'EMBRIONE.... (Dott. M. Negri)	pag. 102

75 - LA SICUREZZA IN AMBITO DOMESTICO (Ing. Alberto Albertini)	pag. 103
76 - PREISTORIA ANTICA (Prof. A. Castagna)	pag. 104
77 - CULTURA RUSSA (Prof.ssa M. Ignatovic Contato)	pag. 105
78 - I CITTADINI VOLANO (T. Col. A. Meuti)	pag. 106
79 - IL CIELO NEGLI OCCHI... (Prof. R. Belligoli)	pag. 107
80 - THE LOST TRIBES (Prof. G. Fedrigoli)	pag. 108
81 - STORIA DELL'ARREDAMENTO (Arch. A. P. Stefani)	pag. 110
82 - PROGETTO DI LETTURA (Prof.ssa E. Zoppei)	pag. 111
83 - IL DIALETTO VERONESE E LA GRAMMATICA (Prof. M. Bondardo)	pag. 113
84 - LETTERATURA DI VIAGGIO (Prof. G. Guerreschi)	pag. 114
85 - GRANDI PERSONAGGI DEL VENETO... (Prof.ssa S. Dal Mas)	pag. 115
86 - VARIETÀ... IN VARIE ETÀ (Prof. M. Dal Fior)	pag. 116
87 - VITA E PENSIERO DI S. AGOSTINO (Prof. G. Perez)	pag. 117
88 - RICOGNIZIONI INTORNO... (Prof. G. Perez)	pag. 118
89 - CONVERSAZIONI MUSICALI... (Dott. D. Da Como)	pag. 120
90 - ROBOTICA E INTELLIGENZA...(Ing. P. Fiorini)	pag. 121
91 - APPROCCIO BASE ALL'UTILIZZO DEL COMPUTER (Arch. P. Baratta)	pag. 122
92 - EVOLUZIONE DEL QUADRO POLITICO... (Dott. G. Anselmi)	pag. 123
93 - BLAISE PASCAL (Prof. A. Garzotti)	pag. 124
94 - IL POTERE NASCOSTO DELLA GENTILEZZA... (Avv. L. Butti)	pag. 125
95 - DIRITTO DI FAMIGLIA (Dott. C. Raiola)	pag. 126
96 - I DIRITTI INVIOLABILI DELLA COSTITUZIONE (Dott. S. Dragone)	pag. 127
97 - MEDICINA PALLIATIVA (Dott. M. Gastaldo)	pag. 128
98 - ALZHEIMER ITALIA VERONA (Prof.ssa M. G. Ferrari)	pag. 129
99 - LA BIOLOGIA DELL'INVECCHIAMENTO (Dott. M. Scandola)	pag. 130
100 - L'ASSISTENZA SANITARIA... (Dott.ssa P. Poppini)	pag. 131
101 - STRUTTURA, STORIA ED EVOLUZIONE DEL JAZZ (Prof. S. Agostini)	pag. 132
102 - DIRITTO PENALE (Avv. P. Zannini)	pag. 135
103 - SUCCESSIONE A CAUSA DI MORTE (Avv. F. Pomari)	pag. 136
DOCENTI	pag. 137
CONFERENZIERI	pag. 138
COLLABORATORI	pag. 139
NEGOZI CONVENZIONATI	pag. 140

*Inaugurazione
dell'Anno Accademico
2025 - 2026*

*Lunedì 6 ottobre 2025
Ore 10.00*

Presso il Teatro Camploy

*Inizio lezioni
Martedì 7 ottobre 2025*

APPUNTAMENTI E CERIMONIE ANNO ACCADEMICO 2025/2026

CERIMONIA DI INAUGURAZIONE

presso il Teatro Camploy

lunedì 6 ottobre 2025 - ore 10.00

INIZIO LEZIONI

martedì 7 ottobre 2025

FINE LEZIONI

lunedì 11 maggio 2026

S. MESSA DI APERTURA

Chiesa Sant'Eufemia

mercoledì 1 ottobre 2025 - ore 10.00

ASSEMBLEE GENERALI DEGLI ISCRITTI

presso la sede di S. Eufemia

- lunedì 24 novembre 2025 dalle ore 10.30 alle ore 12.00
- mercoledì 08 aprile 2026 dalle ore 15.00 alle ore 16.30

INCONTRO AUGURI DI NATALE

presso il Teatro Camploy

lunedì 22 dicembre 2025 – ore 10.00

S. MESSA DI FINE ANNO ACCADEMICO

Chiesa Sant'Eufemia

mercoledì 13 maggio 2026 - ore 10.00

CERIMONIA DI CHIUSURA

presso il Teatro Camploy

lunedì 18 maggio 2026 - ore 10.00

FESTIVITÀ:

- lunedì 8 dicembre 2025 (festività dell'Immacolata)
- da martedì 23 dicembre 2025 a martedì 6 gennaio 2026 (festività natalizie)
- da lunedì 16 febbraio a mercoledì 18 febbraio 2026 (festività delle Ceneri)
- da giovedì 2 aprile a martedì 7 aprile 2026 (festività pasquali)
- venerdì 1° maggio 2026 (festa del Lavoro)

UNIVERSITÀ DELL'EDUCAZIONE PERMANENTE

CONFIGURAZIONE E FINALITÀ DELL'UEP

L'**UEP** nasce nel 1982 per la volontà e l'impegno di un gruppo di cittadini aderenti ai Lions Clubs veronesi e del Comune di Verona, con finalità sociali e culturali.

Basata sul volontariato, fin dall'inizio si è proposta come mezzo per un costante aggiornamento culturale e contro l'isolamento e il disimpegno, nonché per la riscoperta dei valori storici culturali e delle tradizioni della comunità.

STRUTTURA ISTITUZIONALE

Attualmente l'**UEP** è un servizio comunale che, in quanto tale, è disciplinato da apposito Regolamento.

Alla parte didattica sovrintende il Rettore – nominato dal Sindaco dopo regolare elezione da parte del Collegio dei Docenti – con la collaborazione dei Coordinatori di Dipartimento (raggruppamento di materie omogenee) e della Giunta dei Docenti. Rettore, Coordinatori di Dipartimento e Docenti (di Università o degli istituti superiori, oppure studiosi titolati di singole discipline) collaborano quali volontari. Organi rappresentativi degli iscritti, con poteri consultivi, sono infine l'Assemblea ed il Comitato di Partecipazione (composto da 9 membri eletti dagli iscritti).

CARATTERI DELL'ATTIVITÀ

L'attività dell'**UEP** si articola in:

- corsi, conferenze e laboratori
- iniziative e manifestazioni culturali autonome o collaterali ai corsi (convegni, scambi a livello nazionale e internazionale con altre istituzioni similari)
- uscite di studio collegate ai singoli corsi

I corsi hanno di regola carattere monotematico. Le lezioni hanno cadenza generalmente quindicinale. Normalmente per seguire le lezioni non sono prescritti libri di testo.

Non sono previsti esami finali, né interrogazioni durante le lezioni, il cui svolgimento può articolarsi in due parti: una prima, didattica-espositiva, una seconda da dedicare all'eventuale discussione. Tale impostazione didattica, com'è comprensibile, adempie essenzialmente a una funzione di aggiornamento e di stimolo.

L'elenco specifico dei corsi, delle conferenze e dei laboratori, che saranno attivati nell'anno accademico 2025/2026, è riportato nelle pagine interne.

Non è sancito alcun obbligo formale di frequenza: ciò non esclude peraltro un certo impegno alla regolarità nelle presenze.

***PER INDEROGABILI NORME DI SICUREZZA
L'ACCESSO ALLE AULE È CONSENTITO
SOLO FINO
AD ESAURIMENTO DEI POSTI A SEDERE***

***DURATA DELL'ANNO ACCADEMICO
E SEDI DELLE LEZIONI***

L'attività didattica inizierà martedì 7 ottobre 2025 e terminerà lunedì 11 maggio 2026.

Le lezioni si terranno nella sede di piazzetta Santa Eufemia n. 1 e, alcuni corsi, presso il Teatro Camploy di Via Cantarane 3, Verona.

NOTA: eventuali modifiche dell'orario delle lezioni e del calendario saranno visibili (oltre che nella bacheca posta all'interno e all'esterno della sede) anche sul sito internet: uep.comune.verona.it).

ADEMPIMENTI E MODALITÀ PER L'ISCRIZIONE

Come da Regolamento le iscrizioni sono aperte ai soli residenti nel Comune di Verona da lunedì 1° a martedì 30 settembre 2025 (termine ultimo inderogabile).

L'iscrizione si considera effettuata con il pagamento della quota di iscrizione di euro 50,00 che dovrà essere effettuato solo ed esclusivamente attraverso il circuito PagoPA (Pubblica Amministrazione). **Non saranno accettate diverse forme di pagamento** (esempio **NO bollettino postale**).

Le iscrizioni per l'anno accademico 2025 - 2026 potranno essere effettuate:

- 1) on-line sul sito: uep.comune.verona.it
- 2) oppure, in alternativa, presso le aule della sede dell'UEP da lunedì a venerdì, dalle 9.30 alle 12.00

A pagamento effettuato, muniti di una fototessera, sarà possibile ritirare il nuovo tesserino presso la sede UEP – p.tta S. Eufemia n. 1.

Il libretto relativo ai corsi UEP sarà consultabile e scaricabile dal sito uep.comune.verona.it.

La segreteria sarà disponibile per informazioni al numero 045-8005659 con orario dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle 12.00.

PRENOTAZIONE AI LABORATORI DI PITTURA

Effettuato il pagamento della quota di iscrizione entro il termine del 30 settembre 2025, sarà possibile la prenotazione on-line ad **un solo** laboratorio di pittura nei giorni 1, 2 e 3 ottobre 2025, collegandosi al sito uep.comune.verona.it e accedendo alla pagina UEP dove sarà attivo un link dedicato.

PRENOTAZIONE AI LABORATORI DI ARTI TEATRALI - GRAFOLOGIA LANTERNE DI WALDORF

Effettuato il pagamento della quota di iscrizione entro il termine del 30 settembre 2025, sarà possibile la prenotazione on-line ai laboratori di Arti Teatrali, “Lanterne di Waldorf” e Grafologia nei giorni 1, 2 e 3 ottobre 2025, collegandosi al sito uep.comune.verona.it e accedendo alla pagina UEP dove sarà attivo un link dedicato.

ORGANIZZAZIONE

COMUNE DI VERONA

*Direzione Cultura Turismo e Spettacolo
Università dell'educazione Permanente*

Rettore: *Prof.ssa Annamaria Roncolato*

Prorettore: *Prof. Oreste Ghidini*

Giunta dei Docenti: Professori:

Flavio Andreis, Annamaria Conforti Calcagni, Dorana Cuselli, Oreste Ghidini, Luigi Giuseppe Grezzana, Giorgio Massignan, Laura Och, Lorenzo Reggiani, Laura Rossi, Antonia Stringher

Dirigente Amministrativo: *Dott.ssa Barbara Lavanda*

Staff organizzativo:

Elena Airoidi, Cristina Lovato, Andrea Vantini

Comitato di Partecipazione degli iscritti:

Presidente: *Giorgio Plinio Fasoli*

Vice Presidente: *Andreina Marchini*

Rapporti con Istituzioni, Rettore, Docenti e Segreteria UEP:
Giorgio Plinio Fasoli coadiuvato da *Vito Contaldo e Cesare Ambrosetti*

Segreteria del Comitato: *Maria Grazia Gentilin*

Contabilità e Tesoreria: *Andreina Marchini*

Uscite di studio: *Giorgio Plinio Fasoli, Oliviero Simoni, Sonia Soto Ibarra*

Assistente ai Laboratori: *Ivano Buin, Vito Contaldo, Giorgio Plinio Fasoli*

Organizzazione Reception: *Gisella Boschini*

IL NOSTRO TEMPO

Periodico dell'U.E.P.

(uscite: Ottobre - Dicembre - Marzo/Aprile)

Direttore editoriale: *Annamaria Roncolato*

Direttore responsabile: *Lorenzo Reggiani*

Coordinamento: *Elena Cardinali*

Impaginazione e grafica: *Paolo Baratta*

REGOLAMENTO UEP

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO

COMUNALE N. 34 DEL 30/06/2016

Art. 1 - Definizione

L'Università dell'Educazione Permanente (UEP) sorta, con il nome di Università della Terza Età e del Tempo Disponibile (UTETD), dalla collaborazione del Comune di Verona con alcuni insigni cittadini ed i Lions Clubs locali, poi denominata Università della Terza Età e dell'Educazione Permanente (UTEPP), è un servizio culturale e di educazione permanente destinato ai cittadini che desiderano occupare il proprio tempo libero frequentando corsi di studio e di aggiornamento, partecipando ad attività culturali di vario genere mettendo anche, eventualmente, a disposizione la propria esperienza e preparazione nei vari settori ai fini dell'organizzazione e realizzazione delle iniziative dell'UEP.

Art. 2 - Scopi

Nello spirito di favorire una migliore integrazione tra formazione culturale e condizione esistenziale, l'UEP si propone i seguenti scopi:

- a) effettuazione di corsi di studio e di aggiornamento in varie discipline e svolgimento di attività di carattere pratico e di ricerca purché finalizzate a scopi culturali e non di semplice intrattenimento;
- b) effettuazione di corsi di informazione sui temi di carattere scientifico, neuropsichiatrico e psicologico, letterario, umanistico e storico, artistico, linguistico e giuridico, e sui problemi sociali, al fine di fornire una più adeguata conoscenza dei problemi e delle soluzioni;
- c) organizzazione di attività culturali di vario genere, anche a carattere ricreativo, purché collegate ai corsi di cui ai punti precedenti;
- d) promozione di ogni intervento utile, nella città, per iniziative particolarmente di carattere sociale e in collaborazione con i Consigli di Circoscrizione e le associazioni di volontariato operanti nel territorio comunale tendenti ad offrire ai cittadini nuove possibilità per valorizzare il proprio tempo disponibile stimolando alla socializzazione;

- e) effettuazione di rapporti di collaborazione e di cooperazione e di interscambi socio-culturali con analoghe istituzioni di Verona, della provincia, italiane ed estere.

Art. 3 - Caratteristiche del servizio

L'UEP è un servizio pubblico e si colloca tra le attività di competenza dell'Area Cultura e Turismo del Comune di Verona.

Gli adempimenti formali inerenti i collegamenti e i rapporti tra le attività dell'Università e l'Amministrazione Comunale sono curati da apposita segreteria composta esclusivamente di funzionari e impiegati comunali dipendenti dall'Area Cultura e Turismo del Comune di Verona.

Art. 4 - Organi di gestione

Al fine di favorire la partecipazione degli utenti alla vita del servizio e di conferire ad esso un carattere il più possibile volontaristico e di autogestione, l'UEP è dotata dei seguenti organi di gestione:

- a) Assemblea degli iscritti
- b) Comitato di partecipazione
- c) Presidente del Comitato di partecipazione
- d) Collegio dei Docenti
- e) Giunta dei Docenti
- f) Rettore

Art. 5 - Assemblea

L'Assemblea degli iscritti è formata da coloro che sono iscritti ad uno o più corsi, nell'anno accademico di riferimento.

Compiti dell'Assemblea sono:

- l'elezione dei membri del Comitato di partecipazione, in numero di nove;
- la valutazione dell'attività svolta;
- la formulazione di proposte circa le attività da svolgere.

Essa è convocata dal Presidente del Comitato di partecipazione, previa presentazione di dettagliato ordine del giorno, e si riunisce, di norma, due volte nel corso di ogni anno accademico.

Deve essere convocata, inoltre, ove ne faccia richiesta almeno 1/10 degli iscritti, il Sindaco o l'Assessore alla

Cultura, il Rettore ed anche in questi casi la convocazione dovrà essere accompagnata da ordine del giorno.

L'Assemblea nel proprio ambito nomina ad ogni convocazione un Presidente ed un Segretario.

Quest'ultimo redige il verbale che va esposto in bacheca per sette giorni.

Art. 6 - Comitato di partecipazione

Il Comitato di partecipazione è composto da nove membri, eletti dall'Assemblea tra i propri componenti.

Le elezioni, cui possono candidarsi tutti gli iscritti all'UEP nell'anno accademico in corso, avvengono mediante espressione di un numero massimo di quattro preferenze tra i nomi dei candidati riportati su apposita scheda e si svolgono durante l'orario delle lezioni, nell'arco di tre giorni, con il pomeriggio del terzo giorno destinato agli scrutini.

La presentazione dei candidati deve essere effettuata prima e non oltre i sette giorni lavorativi dal primo giorno delle elezioni e l'elenco dei candidati deve essere affisso in bacheca al massimo il quarto giorno lavorativo prima del primo giorno delle elezioni.

I candidati possono anche presentarsi in liste di non più di quattro nominativi contraddistinte da un motto.

In questo caso nell'elenco ufficiale dei candidati sarà riportato anche il motto di lista sovrastante la lista stessa.

Alle operazioni di voto sovrintende un Ufficio composto di sette persone (il Presidente, il Segretario e cinque scrutatori), nominate dal Dirigente dell'Area Cultura e Turismo tra i componenti dell'Assemblea degli iscritti non candidati e volontariamente propostisi per l'incarico, assicurando per quanto possibile un'adeguata alternanza.

Il Comitato, dopo l'insediamento, elegge, nel proprio ambito, il Presidente.

Il Comitato rimane in carica due anni.

In ogni caso, l'incarico di componente del Comitato può essere rinnovato per una sola volta consecutiva.

Il Comitato deve essere rinnovato, anche parzialmente, nel caso di dimissioni, decadenza o decesso dei propri membri, secondo l'ordine delle preferenze risultante dalle elezioni.

Si ha decadenza dall'incarico nel caso di:

- assenza non giustificata a più di tre riunioni consecutive;
- quando venga meno la qualità di iscritto;
- per gravi mancanze nei confronti dell'Istituzione o dei docenti o degli iscritti, a seguito delle quali siano intervenute almeno due censure irrogate mediante lettera del Rettore e ferma restando la possibilità di difesa e la facoltà di contro deduzione.

In questo caso la decadenza è disposta con atto del Sindaco.

I compiti del Comitato sono:

- 1) agevolare i rapporti tra i docenti e discenti, fungendo da portavoce per il buon funzionamento dei corsi;
- 2) formulare, di propria iniziativa o su suggerimento dell'Assemblea, proposte al Rettore circa le attività extrascolastiche da svolgere;
- 3) esprimere al Rettore parere obbligatorio non vincolante circa:
 - a) istituzione o soppressione di corsi e relativi programmi evitando le considerazioni sui modi di presentazione e conduzione dei programmi da parte dei docenti;
 - b) avvio di nuove attività ed iniziative extrascolastiche;
 - c) redazione del calendario degli orari delle lezioni;
- 4) redigere i verbali di ogni riunione;
- 5) favorire l'opera della Segreteria finalizzata al buon funzionamento dell'Istituzione anche secondo le indicazioni e gli incarichi assegnati dal Presidente ad ogni singolo componente od in base alle necessità che, di volta in volta, dovessero presentarsi e in ogni caso nel pieno rispetto dei ruoli del Rettore, dei docenti e dei funzionari e impiegati di segreteria.

Il Comitato si riunisce, di norma, una volta al mese, da settembre a giugno, su convocazione ordinaria del Presidente, o su richiesta del Presidente stesso allorché ritenga opportuno convocarla, con almeno tre giorni lavorativi di preavviso, o con almeno 24 ore di preavviso in caso di urgenza. Ogni convocazione deve essere accompagnata dall'ordine del giorno proposto.

Il Presidente è tenuto ad effettuare la convocazione an-

che in caso di richiesta da parte di almeno tre membri del Comitato, del Sindaco o dell'Assessore alla Cultura o del Rettore, accompagnata sempre da presentazione dell'ordine del giorno.

In caso di inerzia, provvede il Sindaco.

Alle riunioni del Comitato sono invitati a partecipare l'Assessore alla Cultura o un funzionario da lui nominato e il Rettore o un componente della Giunta dei docenti da lui nominato.

Art. 7 - Presidente del Comitato di Partecipazione

Il Presidente del Comitato di partecipazione è nominato dal Comitato stesso nell'ambito dei suoi componenti e rimane in carica per lo stesso periodo del Comitato medesimo e ne ha gli stessi limiti di rieleggibilità.

Suoi compiti sono:

- convocare le riunioni del Comitato di partecipazione e l'Assemblea degli iscritti;
- presiedere il Comitato di partecipazione;
- promuovere l'attività del Comitato, assegnando ai suoi componenti incarichi specifici di collaborazione con i Docenti e con la Segreteria;
- trasmettere al Rettore e alla Giunta dei Docenti richieste provenienti dall'Assemblea degli iscritti e dal Comitato di partecipazione.

In caso di indisponibilità temporanea, il Presidente è sostituito nei suoi compiti dal componente del Comitato a tal fine designato dal Comitato stesso all'atto della nomina del Presidente (Vice Presidente).

Art. 8 - Collegio dei Docenti

Il Collegio dei Docenti è costituito da tutti i docenti dell'UEP, raggruppati nei rispettivi dipartimenti, ed è presieduto dal Rettore.

Si riunisce almeno due volte l'anno, di cui la prima tassativamente in ottobre, prima dell'inizio dei corsi, allo scopo di definirne il calendario, sentite a questo scopo le richieste del Comitato di partecipazione e della segreteria.

Suoi compiti sono:

- proporre, valutare ed organizzare i programmi generali di attività ed i singoli corsi, su indicazione di ognuno

- dei suoi membri, del Rettore e tenendo presenti le proposte del Comitato di partecipazione;
- proporre il numero e le caratteristiche dei singoli dipartimenti didattici;
 - eleggere quattro componenti della Giunta dei docenti.

Art. 9 - La Giunta dei Docenti

La Giunta dei Docenti è composta dal Rettore, dai capi di dipartimento di cui al successivo articolo 12 e da quattro docenti eletti dal Collegio dei Docenti ed è presieduta dal Rettore.

I quattro componenti eletti restano in carica per un triennio e sono immediatamente rieleggibili per una sola volta consecutiva.

Compito della Giunta è:

- adottare ogni decisione concernente la vita didattica e culturale dell'Università, dandone comunicazione al settore comunale competente ed invitando lo stesso a predisporre i relativi atti amministrativi, ove necessari;
- esprimere il proprio parere sulla nomina e sulla revoca dei docenti e collaboratori. La Giunta si riunisce almeno tre volte l'anno, a richiesta del Rettore o di almeno quattro componenti la Giunta stessa.

Alla Giunta dei Docenti il presidente del Comitato di gestione e i componenti del Comitato di gestione possono presentare proposte e se richieste fornire indicazioni.

Art. 10 - Rettore

Il Rettore è nominato dal Sindaco dopo regolare elezione da parte del Collegio dei Docenti.

L'elezione si svolge con le stesse modalità anche se non con le stesse scadenze, dell'elezione del Comitato di partecipazione.

L'incarico ha durata biennale, eventualmente rinnovabile per un secondo mandato consecutivo.

Suoi compiti sono:

- la rappresentanza ufficiale dell'UEP;
- nominare i docenti, i collaboratori e i Coordinatori di Dipartimento;
- mantenere i contatti con l'Assessorato e l'Area comunale competenti;

- attuare le delibere della Giunta dei Docenti;
- presiedere il Collegio e la Giunta dei Docenti.

In caso di assenza, o comunque di impedimento temporaneo, le funzioni del Rettore saranno assunte dal Docente anziano, eletto tra i componenti della Giunta dei Docenti (Pro Rettore).

Art. 11 - Docenti

I Docenti vengono nominati dal Rettore, previo parere della Giunta dei Docenti che ha facoltà di sentire anche il Comitato di partecipazione.

Essi restano in attività fino a revoca dell'incarico o a loro rinuncia. Ad essi compete la scelta del programma didattico da svolgere ed il metodo di conduzione delle singole lezioni, che deve privilegiare, ove possibile, lo spazio al dibattito con gli allievi e favorire lo svolgimento di tesi, monografie e lavori di ricerca.

Art. 12 - Docenti Coordinatori Dipartimenti

Il Rettore, sentito a norma dell'art. 8 del presente regolamento il Collegio dei Docenti, provvede ad ordinare i vari insegnamenti per gruppi omogenei - o dipartimenti - affidandone il coordinamento delle competenti attività didattiche e culturali ad un Docente - capo dipartimento - il quale cura i contatti con i singoli Docenti per programmare l'attività didattica.

Art. 13 - Collaboratori

I Collaboratori vengono nominati dal Rettore, previo parere dei Docenti e della Giunta dei Docenti.

Loro compito è:

- affiancare, in modo non permanente, i Docenti nell'attività didattica dell'Università o nelle varie iniziative culturali ad essa collegate;
- tenere una o più lezioni o conferenze non inserite nei corsi.

Essi permangono nell'incarico per il tempo necessario allo svolgimento dell'attività cui sono interessati e, in ogni caso, non fanno parte del Collegio dei Docenti.

Art. 14 - Carattere volontaristico

Sia il Rettore che i Docenti prestano la loro attività gratuitamente.

È consentito provvedere al rimborso di spese sostenute per lo svolgimento dell'attività didattica dei suddetti, purché le spese stesse siano preventivamente autorizzate dagli uffici competenti su richiesta del Rettore e siano corredate da idonea documentazione.

Anche l'opera dei componenti il Comitato di partecipazione, dei Collaboratori e degli iscritti che, a qualsiasi titolo, prestano la loro opera a favore dell'UEP, è assolutamente gratuita.

Anche per questi ultimi è consentito provvedere ad eventuali rimborsi spesa con le medesime modalità di cui al comma precedente.

Art. 15 - Anno Accademico e corsi

L'anno accademico, di norma, inizia nel mese di ottobre e termina nel mese di maggio dell'anno successivo.

Art. 16 - Iscrizioni

L'accesso ai corsi dell'UEP è riservato ai cittadini maggiorenni residenti nel Comune di Verona.

Agli iscritti non è richiesto alcun titolo di studio.

Le domande di iscrizione vanno presentate al Sindaco su apposito modulo nel mese di settembre di ogni anno e dovranno essere corredate dal certificato di versamento della tassa di iscrizione, il cui importo è determinato dall'Amministrazione Comunale.

Il Rettore, sentito il parere del Comitato di partecipazione, potrà accogliere oltre il termine domande di iscrizione di persone che possano dimostrare di trovarsi in una delle seguenti situazioni:

- recente stato di vedovanza o di grave lutto familiare;
- recente trasferimento da altri Comuni, tale da non consentire l'iscrizione nei termini previsti;
- gravi motivi personali di origine sanitaria o sociale.
- In ogni caso la deroga sarà limitata all'anno in corso.

Art. 17 - Attestati di frequenza

Durante la cerimonia di apertura dell'anno accademico saranno consegnati attestati di riconoscimento ai docenti e agli iscritti che hanno raggiunto i 25 anni di frequenza.

Al termine di ogni anno accademico, gli iscritti che abbiano frequentato almeno 2/3 delle lezioni di uno o più corsi, possono richiedere, con domanda al Rettore, il rilascio di un attestato di frequenza, che sarà sottoscritto dal Rettore e dall'Assessore competente.

Tale attestato non potrà, in ogni caso, avere valore giuridico.

Art. 18 - Uscite di studio

Durante l'ultima parte dell'anno accademico, su iniziativa dei docenti a ciò interessati, potranno essere organizzate delle uscite didattiche con lo scopo di approfondire sul campo gli insegnamenti e gli argomenti trattati durante le lezioni.

Per la partecipazione a tale uscite sarà data precedenza agli iscritti che frequentano i corsi interessati e potrà essere condizionata da un rigoroso ordine di prenotazione, in caso di limitate disponibilità di accoglienza (musei, teatri, mezzi di trasporto, ecc.).

Le uscite, in ogni caso, avranno la durata preferibilmente di una giornata ed il loro svolgimento avverrà secondo il programma predisposto, caso per caso, dai docenti interessati previa autorizzazione del Rettore.

La programmazione e la gestione delle uscite di studio farà capo al docente di ogni corso o ad un suo rappresentante che ne curerà, in modo autonomo e responsabile l'attuazione, secondo la normativa vigente.

N. 1

INTRODUZIONE ALLA MEDICINA

- L'apparato muscolare
- Il sistema nervoso periferico

Docente:

Prof. Oreste Ghidini

Laureato in Medicina e Chirurgia. Specializzazione in Ematologia, Cardiologia, Medicina Interna, Gastroenterologia e Malattie del Metabolismo. Già Primario Ospedaliero di Medicina Generale. Già docente presso l'Università di Verona in scuole di Specialità di Gastroenterologia e Igiene e Medicina preventiva.

09 - 23	ottobre 2025
06 - 20	novembre 2025
04 - 18	dicembre 2025
15 - 29	gennaio 2026
12 - 26	febbraio 2026
12 - 26	marzo 2026

Dodici incontri il giovedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

N. 2

FISIOPATOLOGIA DELL'INVECCHIAMENTO

- L'aspettativa di vita
- La longevità: genetica o stile di vita?
- I meccanismi di invecchiamento
- Invecchiamento fisiologico o invecchiamento patologico
- Le malattie correlate all'invecchiamento e/o favorenti l'invecchiamento
- Ruolo della nutrizione come fattore di rischio di invecchiamento patologico e come strumento di prevenzione e cura
- Le linee guida nutrizionali
- L'attività fisica: quale, quando, come

Docente:

Prof. Ottavio Bosello

*Già Professore Ordinario di Geriatria e Gerontologia.
Professore Emerito di Medicina Interna – Università di Verona.*

13 - 20 - 27 ottobre 2025

03 - 10 - 17 novembre 2025

01 - 15 dicembre 2025

Otto incontri il lunedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

N. 3

OCULISTICA

- L'occhio cos'è, come funziona
- La visita oculistica: quando, dove, come e perché
- A domanda risponde
- Cornea
- Cataratta
- Glaucoma
- A domanda risponde
- Retina
- Malattie della retina
- A domanda risponde

Docente:

Prof. Roberto Tosi

Medico Oculista, Dirigente Medico della Clinica Oculistica dell'Università di Verona.

20	ottobre 2025
03 - 17	novembre 2025
01 - 15	dicembre 2025
19	gennaio 2026
09	febbraio 2026
02	marzo 2026

Otto incontri il lunedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

MEDICINA

Verranno trattate le grandi sindromi geriatriche e alcune patologie di organo e di apparato. Il taglio delle lezioni prevederà riferimenti storici, ma affronterà anche le nuove frontiere della conoscenza dal punto di vista diagnostico e terapeutico.

Sarà dato rilievo agli aspetti della prevenzione e per ogni tema trattato si faranno approfondimenti sul tema della appropriatezza in termini di diagnosi e cura.

Il docente, geriatra e primario di ormai lunga esperienza, solleciterà riflessioni critiche con i discenti su tematiche mediche, geriatriche e gerontologiche di largo interesse nella popolazione.

Docente:

Prof. Matteo Grezzana

Medico geriatra ospedaliero; dal 2013 è Primario, dapprima a Feltre, ove è stato anche capo dipartimento, e poi presso la Azienda ULSS 9 Scaligera per la quale ha diretto la Geriatria degli ospedali di Bussolengo e Legnago; attualmente dirige la Geriatria in tutti gli ospedali del Distretto dell'Ovest Veronese ove è anche Direttore del Dipartimento Internistico. Ha pubblicato numerosi lavori scientifici di impronta geriatrica su riviste nazionali e internazionali e ha curato la stesura di alcuni capitoli di testi di medicina e geriatria. Dal 2000 è membro della Segreteria Scientifica della Scuola Medica Ospedaliera – Corso Superiore di Geriatria dell'Azienda Ospedaliera di Verona, nell'ambito della quale ha svolto numerose relazioni scientifiche. È stato consigliere nazionale della Società Italiana di Geriatria Ospedale e Territorio (SIGOT). È attualmente Presidente nazionale della Associazione Multidisciplinare di Geriatria (AMGe). È docente presso varie Università Popolari.

12 - 26	gennaio 2026
02 - 23	febbraio 2026
16 - 30	marzo 2026
13 - 27	aprile 2026
04 - 11	maggio 2026

Dieci incontri il lunedì, dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso il Teatro Camploy di Via Cantarane 3.

MEDICINA OMEOPATICA

LA LEGGE UNIVERSALE DEI SIMILI

La Legge dei Simili, utilizzata dall'Omeopatia per la cura delle malattie, è l'applicazione medica di quella che oggi viene universalmente conosciuta come Legge di Attrazione o di Risonanza. Per questa Legge di Natura, valida per tutti gli aspetti della nostra Vita, i simili si attraggono ed il loro incontro provoca reazione/cambiamento.

I pregiudizi sull'Omeopatia, tuttora persistenti, derivano dall'ignoranza del fatto che i processi cognitivi, le relazioni interpersonali, l'arte in ogni sua forma, il teatro, la cinematografia, "funzionano" proprio grazie alla Legge di Similitudine /Attrazione /Risonanza tra simili. La Medicina Omeopatica non è che un'applicazione secondaria di questa Legge Universale.

Il corso partirà mostrando il suo modo di agire sui traumi ed i più comuni imprevisti domestici, accompagnando alla comprensione di quanto più vasto ed importante sia il campo del suo possibile utilizzo per la propria salute e crescita personale, nella direzione della piena manifestazione della propria Bellezza originale.

Docente:

Dott. Maurizio Castellini

Medico omeopata a Verona dal 1980 al 2013. Ha fondato nel 1985 e diretto fino al 2001 la "Scuola di Medicina Omeopatica di Verona". È autore di: "Omeopatia, via interiore alla guarigione", "L'Omeopatia nei traumi", "Tu omeopata, io paziente?". Dal '97 ha guidato gruppi di persone a ritrovare se stesse attraverso l'ascolto del proprio corpo, trasferendo le sue esperienze in: "Tu sei una folla", "Le tre chiavi per liberare la Bellezza chiusa in te" e "Io sono eternamente".

29	gennaio 2026
12 - 26	febbraio 2026
12 - 26	marzo 2026
09 - 23	aprile 2026

Sette incontri il giovedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

NEUROSCIENZE

Il Corso si propone di affrontare il vasto tema delle Neuroscienze, declinate estensivamente in cervello-psiche-mente, cercando di fornire informazioni utili alla comprensione del funzionamento del Sistema Nervoso nell'uomo.

Dopo una panoramica generale sulle Neuroscienze, verranno forniti gli elementi fondamentali relativi alla anatomia e alla fisiologia del Sistema Nervoso, ponendo l'accento su alcune funzioni di base del cervello e sulle metodiche di indagine dello stesso; quindi saranno presentate le condizioni cliniche neurologiche più rilevanti sia dal punto epidemiologico che da quello medico-assistenziale.

- Cosa sono le Neuroscienze
- Basi di anatomia e fisiologia del Sistema Nervoso
- Le Grandi Sindromi Neurologiche
- La diagnostica in neurologia
- Le malattie cerebro-vascolari
- I disordini del movimento
- Le demenze
- Cefalee e nevralgie
- Le epilessie
- Le infezioni del Sistema Nervoso
- Nevrosi e psicosi
- Sonno e sogno
- Funzioni mentali e psichiche
- Il trapianto di cervello

Docente:**Prof. Paolo Bovi**

Laureato in Medicina e Chirurgia presso l'Università di Padova. Specializzazione in Neurologia e Neurofisiologia. Già Responsabile della Unità di terapia semintensiva Stroke Unit del Dipartimento di Neuroscienze dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata di Verona. Autore/coautore di numerose pubblicazioni scientifiche apparse su riviste nazionali e internazionali. Ha partecipato e partecipa come relatore e/o moderatore a Convegni nazionali prevalentemente sul tema dello stroke. Ricopre attualmente l'incarico di Coordinatore Veneto dell'Italian Stroke Association.

07 - 21	ottobre 2025	13 - 27	gennaio 2026
04 - 18	novembre 2025	10 - 24	febbraio 2026
02 - 16	dicembre 2025	10 - 24	marzo 2026

Dodici incontri il martedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

CARDIOLOGIA

Il corso consisterà in aggiornamenti su patologie di vasto interesse, alla luce delle più recenti Linee Guida e delle innovazioni farmacologiche e interventistiche. Quest'anno il programma (articolato su base triennale) prevede la trattazione di:

- Ritmo cardiaco
- Blocchi e pace-maker
- Fibrillazione atriale
- Fibrillazione ventricolare e rianimazione cardio-polmonare
- Esercizio fisico e sistema cardiovascolare
- Malattie di arterie e vene periferiche
- Effetto di farmaci, radiazioni, traumi sul cuore
- Cenni sulle cardiopatie congenite

Docente:

Dott.ssa Laura Rossi Franchi

Laureata in Medicina e Chirurgia, Specialista in Cardiologia, Specialista in Igiene e Medicina preventiva. Già Responsabile della Struttura Cardiologia Geriatrico presso l'Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata di Verona. Già Professore a contratto presso la Scuola di Specializzazione in Cardiologia di Verona. Autore di 103 pubblicazioni scientifiche su riviste nazionali e internazionali e di 100 relazioni o comunicazioni a Congressi nazionali e internazionali. Docente presso l'Università dell'Educazione Permanente dal 2016 a tuttora.

08 - 22	ottobre 2025
05 - 19	novembre 2025
03 - 17	dicembre 2025
14 - 28	gennaio 2026

Otto incontri il mercoledì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

ANTROPOLOGIA E PSICHIATRIA

- La reazione allo stress, tra vulnerabilità e resilienza
- I disturbi dell'umore: inquadramento clinico e principi di trattamento
- I disturbi d'ansia: inquadramento clinico e principi di trattamento
- Lo stigma legato ai disturbi psicologici/psichiatrici
- La comunicazione in ambito psicologico/psichiatrico
- Il concetto di guarigione in ambito psicologico/psichiatrico

Docente:

Prof. Giuseppe Imperadore

Laurea in Medicina e Chirurgia nel 1985 presso l'Università di Verona. Specializzazione in Psichiatria nel 1990 presso l'Università di Verona.

Direttore dei Servizi Psichiatrici della AULSS 9 situati presso l'Ospedale di Borgo Trento. Docente di Psicofarmacologia presso la Scuola di Specializzazione di Psichiatria dell'Università di Verona.

14 - 28	ottobre 2025
11 - 25	novembre 2025
09	dicembre 2025
20	gennaio 2026

Sei incontri il martedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

PREVENIRE E CURARE (ANCHE) SENZA FARMACI

Il corso tratta i diversi aspetti dello stile di vita e vuole mostrare come questo possa condizionare in modo positivo la salute, rinforzare le difese e avere un'azione preventiva sulle principali malattie croniche del nostro tempo (diabete, obesità, malattie cardiovascolari, depressione, tumori...).

L'integrazione mente-corpo, il contrasto allo stress, il movimento e la sana alimentazione sono infatti strumenti straordinari che consentono di prevenire, e spesso anche curare, patologie fisiche come ipertensione, alterato metabolismo degli zuccheri, sovrappeso e anche disturbi quali insonnia, ansia e depressione.

Nel corso viene proposto un approccio integrato in cui sia la persona a scegliere consapevolmente, valutando i benefici e anche i rischi di ciascun intervento preventivo o terapeutico in modo informato, con particolare riguardo ai rischi di un uso improprio o eccessivo dei farmaci.

Docente:

Dott.ssa Susanna Morgante

Medico specialista in Medicina Interna e Neurologia; dirigente medico dal 2003 al 2016 presso il Dipartimento di Prevenzione dell'ULSS 20 di Verona - Servizio Promozione Salute. Precedentemente ha lavorato nei servizi territoriali di diagnosi e cura per HIV. Si occupa di promozione della salute dal 2003. Nel tempo ha sviluppato una riflessione critica sulla medicina, sull'abuso di farmaci, sulla possibilità di prendersi cura della propria salute attraverso la prevenzione e la terapia basata sugli stili di vita, con un approccio integrato in cui sia il paziente a scegliere consapevolmente, valutando i benefici e anche i rischi di ciascun intervento terapeutico in modo informato.

06 - 20	novembre 2025
04 - 18	dicembre 2025
15	gennaio 2026

Cinque incontri il giovedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE
secondo anno

DIETA FISIOLÓGICA PER L'UOMO

- Dall'evoluzione dei Primati all'uso di cereali e legumi
- Il concetto di alimento; metabolismo; principi nutritivi
- Potere nutrizionale di cereali, legumi, ortaggi, frutti
- Potere nutrizionale di latte e derivati, carne e pesce
- Il sale, le piante aromatiche e le spezie
- Oli e grassi da condimento
- Le acque minerali
- Tecniche di cottura dei cibi
- Proprietà extra nutrizionali dei cibi
- Ruolo dell'alimentazione nella prevenzione delle patologie più comuni
- Problemi alimentari nelle allergie e nelle intolleranze alimentari
- Dieta consigliata e menù
- L'equilibrio acido/base nell'economia dell'organismo
- Cibi di origine animale

Docente:

Dott. Alessandro Formenti

Laureato in Medicina e Chirurgia. Specialista in Scienza dell'Alimentazione e in Idrologia Medica. Perfezionato in Fitoterapia. Già docente di Scienza dell'Alimentazione all'Università di Pavia e di Fitoterapia nell'Università di Siena e di Verona. Autore di numerose pubblicazioni.

21	ottobre 2025
04 - 18	novembre 2025
02 - 16	dicembre 2025
13 - 27	gennaio 2026
10	febbraio 2026

Otto incontri il martedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

MEDICINA GERIATRICA

Ippocrate, il padre della medicina, identificava in Igea la prevenzione delle malattie e in Placea la cura delle stesse. Sosteneva, però, che le più grandi soddisfazioni le aveva ricevute dalla prevenzione.

Tutti riconosciamo l'importanza assoluta della cura, ma nella dinamica delle malattie croniche, che oggi dominano la scena, è altrettanto importante la prevenzione su cui mi sembra opportuno insistere.

Docente:

Prof. Luigi Giuseppe Grezzana

Specialista in Gerontologia e Geriatria, Cardiologia e Scienza dell'Alimentazione. È stato per 20 anni Primario e Capo Dipartimento dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata di Verona. È stato Presidente Nazionale della Società Italiana Geriatria Ospedaliera e Territorio. È Presidente onorario AMGE. Attualmente dirige la Scuola Medica Ospedaliera – Corso Superiore di Geriatria che nel 2025 raggiungerà la trentacinquesima edizione. Da 15 anni è Direttore responsabile della rivista scientifica "Il Fracastoro". Ha organizzato e organizza numerosi convegni inerenti la sua disciplina. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche e di libri quali: "Tramite insieme", "Andare pensando", "Geriatrici ladri di saggezza", "Tre onde più in là", "Il Maglione grigio antracite" e "Lungo i fossi".

12 - 26	gennaio 2026
02 - 23	febbraio 2026
16 - 30	marzo 2026
13 - 27	aprile 2026
04 - 11	maggio 2026

Dieci incontri il lunedì, dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso il Teatro Camploy di Via Cantarane 3.

ECOLOGIA UMANA

- La biodiversità e la qualità del più grande lago italiano: il lago di Garda
- I laghi alpini e i laghi appenninici: somiglianze, diversità e qualità
- Caratteristiche e biodiversità del Monte Baldo
- I Piani di Bacino: esempi di una legislazione a tutela della qualità, biodiversità e usi sostenibili di un territorio
- Il governo dell'acqua: presenza superficiale, presenza profonda, ambienti umidi e ambienti aridi
- Ambiente e paesaggio nell'evolversi della storia umana
- Come l'agricoltura ha modificato nel tempo il paesaggio veneto
- Paesaggio delle ville veronesi: architettura e relazioni tra ambiente naturale e agricolo

In sintesi, gli obiettivi del corso: far comprendere, seppur solo con alcuni esempi, la complessità della Natura, l'importanza della Biodiversità, i molteplici modi dell'uomo di relazionarsi con la Natura in funzione della tutela della natura stessa, della diversità e peculiarità del paesaggio, quest'ultimo espressione delle diverse modalità con cui le attività umane possono valorizzare o deprimere la Natura stessa.

Docenti:

Prof.ssa Maria Giovanna Braioni

Prof.ssa senior del Dipartimento di Biologia all'Università di Padova. Già docente di Zoologia, Ecologia delle acque interne, Diritto ambientale e Valutazione di Impatto Ambientale. Ha effettuato ricerche faunistico-ecologiche, in collaborazione con il Prof. S. Ruffo e il Museo di Storia Naturale di Verona sull'intero corso dell'Adige e sui corsi d'acqua della provincia di Verona; in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università di Padova, sul fiume Dese, sui fiumi del Veneto e, su incarico dell'Autorità di Bacino, sulla valutazione ambientale del fiume Sarno e sulla qualità biologica e paesaggistica dei corsi d'acqua dei Monti Picentini.

In collaborazione con l'Arch. Anna Braioni

Attività professionale in campo architettonico, urbanistico, ambientale e paesaggistico, ha curato Progetti di Riqualificazione e di Valorizzazione di ambiti ripari e di parchi fluviali. Ha elaborato con il gruppo del Prof. S. Ruffo il Piano ambientale del Parco dell'Adige nei comuni di S. Giovanni Lupatoto, Rovigo e Verona. Di quest'ultimo ne ha redatto l'aggiornamento nel 2006 con il prof. A. Tutino co-progettista per il tema del Paesaggio nell'elaborazione del Piano degli Interventi nel territorio aperto del Comune di Verona e del Piano di Assetto del Territorio del comune di Adria (Rovigo). Per il volume "Paradisi ritrovati" ha curato le schede tecniche di ventitré Siti europei riqualificati.

09 - 23 ottobre 2025

06 - 20 novembre 2025

04 - 18 dicembre 2025

15 - 29 gennaio 2026

12 febbraio 2026

Nove incontri il giovedì dalle ore 9,40 alle ore 10,30 presso sede S. Eufemia.

N. 13

ENOLOGIA

- SPUMANTEM! (Virgilio – Eneide Libro 1° - verso 738)
- Come conservare il vino nelle nostre cantinette private

Docenti:

Prof. Giovanni Boranga

Insegnante di tecnica enologica presso l'Istituto Professionale di Stato E. Stefani. Membro del Comitato Promotore per il "Bianco di Custoza doc". Fondatore e Direttore Tecnico della Cantina di Custoza.

07 - 21	ottobre 2025
04 - 18	novembre 2025
02 - 16	dicembre 2025
13 - 27	gennaio 2026
10 - 24	febbraio 2026
10 - 24	marzo 2026
14 - 28	aprile 2026
05	maggio 2026

Quindici incontri il martedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

**ELEMENTI DI BOTANICA GENERALE
E SISTEMATICA**

secondo anno

FIORI, FRUTTI, SEMI
Meraviglie dal mondo vegetale

Le piante possiedono un gran numero di caratteristiche, di particolarità capaci di risvegliare la nostra curiosità e di catturare la nostra attenzione. Metteremo in evidenza forme, colori “profumi”. Seguiremo danze acquatiche di fiori, voli di frutti e... tanto altro ancora! Ci soffermeremo su specie nostrane, anche molto comuni e su altre di Paesi lontani.

Gli incontri saranno sempre supportati da immagini proiettate con mezzi informatici.

Se possibile, il corso sarà completato da una o più uscite didattiche.

Docente:

Prof.ssa Silvana Saudella

Laureata in Scienze Naturali presso l'Università di Padova con tesi sperimentale in Botanica Sistemica. Già insegnante presso Scuola Media, si è sempre impegnata, mediante articoli, conferenze, corsi di aggiornamento, a far conoscere e apprezzare il mondo vegetale, in particolare quello del nostro territorio. Da molti anni nel Direttivo dell'Associazione Naturalisti Veronesi “F. Zorzi”.

08 - 22	gennaio 2026
05 - 19	febbraio 2026
05 - 19	marzo 2026
09 - 23	aprile 2026

Otto incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

DALLA PARTE DELLA SCIENZA

Il lavoro: una faticosa parentesi durata cento secoli

La condanna al *lavoro*, vista nella Bibbia come divina punizione per aver disobbedito al Signore cogliendo i frutti dell'albero della conoscenza, inizia di fatto per l'uomo con l'agricoltura e la stanzialità: quindi, grossomodo diecimila anni fa! Pur consentendo maggiore e più regolare disponibilità di cibo, che si tradurrà solo in incremento demografico, la *fatica* è stata da allora per i più, inseparabile compagna dall'alba al tramonto, dall'infanzia alla morte! Negli ultimi secoli, tuttavia, la meccanizzazione ha tolto al lavoro gli aspetti più duri e schiavizzanti, pur conservandone la *necessità*; con l'intelligenza artificiale, potrà essere quasi totalmente svolto dalle macchine: la biblica pena è stata finalmente espiata?

- Il paradiso perduto
- Soprattutto fatica!
- Un po' di luce
- La rivoluzione industriale
- Da schiavitù a impegno
- Prodromi di automazione
- Delegare la decisionalità: intelligenza artificiale
- Un mondo nuovo
- Da necessità a scelta
- L'età dell'oro, forse ...

Docente:

Ing. Galeazzo Sciarretta

Ingegnere elettronico, ha svolto la sua attività professionale nel campo della strumentazione per lo studio del cervello, fondando e dirigendo un'azienda leader nel settore. Si è quindi dedicato alla divulgazione scientifica come saggista, conferenziere ed organizzatore di eventi. Ha ideato e condotto undici edizioni della manifestazione Mosai-coscienze e per otto anni è stato Presidente, ora Presidente Emerito, dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona.

Con Edoardo Boncinelli è autore di "Verso l'immortalità?", Raffaello Cortina Editore (2005) e "Homo Faber", Baldini&Castoldi (2015). Dal 2009 tiene presso l'UEP di Verona il corso "Dalla parte della Scienza".

09 - 23	ottobre 2025	15 - 29	gennaio 2026
06 - 20	novembre 2025	12 - 26	febbraio 2026
04 - 18	dicembre 2025		

Dieci incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

ARGOMENTI DI IGIENE

Il problema della gestione degli escrementi, la prevenzione delle tossinfezioni alimentari, l'acqua termale come fonte di salute, l'acqua potabile

- Il problema igienico degli escrementi: storia e curiosità sull'igiene personale e dintorni
- L'igiene degli alimenti è il presupposto per un'alimentazione priva dei rischi da malattie ancora presenti nella nostra realtà. Bastano pochi e semplici accorgimenti per garantirci dalle tossinfezioni alimentari
- L'acqua termale è un'antica ma sempre attuale terapia naturale che trova indicazioni in varie patologie molto diffuse. La balneoterapia, l'idropinoterapia e la terapia inalatoria sfruttano le nostre acque termali per prevenire malattie e restituire salute in un contesto sanitario piacevole e rilassante
- L'acqua potabile è un bene prezioso, sottoposto a severi controlli, che bisogna conoscere meglio per apprezzarne la disponibilità ed evitare sprechi

Docente:

Dott. Gino Faggionato

Laureato in Medicina e Chirurgia all'Università di Padova. Specialista in Igiene e Medicina Preventiva, Medicina del Lavoro, Tisiologia e malattie dell'apparato respiratorio. Già primario di Medicina del Lavoro e di Igiene e Medicina Preventiva dell'Azienda ULSS di Verona. Dal 2007 al 2018 è stato Direttore sanitario del Centro Termale Caesius di Bardolino. Dal 2012 al 2023 medico termalista e medico competente del Parco Termale Aquardens di Pescantina.

16 - 30 gennaio 2026

13 - 27 febbraio 2026

Quattro incontri il venerdì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

ELEMENTI DI FINANZA

**FORMAZIONE FINANZIARIA
PER LA GESTIONE DEL RISPARMIO
E DEGLI INVESTIMENTI**

Il corso si prefigge di conferire al risparmiatore-investitore una maggior consapevolezza nell'individuare le scelte adatte alle proprie esigenze, mediante un facile approccio ai concetti generali del mercato degli investimenti e attraverso l'analisi degli strumenti e dei servizi finanziari.

Docente:

Prof. Gerardo Fiorini

Consulente finanziario.

24	ottobre 2025
28	novembre 2025
19	dicembre 2025
30	gennaio 2026
27	febbraio 2026
27	marzo 2026

Sei incontri il venerdì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

VERONA: IL SISMA E LE CONDIZIONI METEO ESTREME, UNA CONVIVENZA MILLENARIA

Analisi della vulnerabilità di monumenti, edifici pubblici e privati e delle attività produttive

- **Verona e il rischio sismico:** la risposta dei monumenti e dell'edilizia minore nella storia sismica di Verona (Parte 1)
- **Verona e il rischio sismico:** la risposta dei monumenti e dell'edilizia minore nella storia sismica di Verona: Casi studio (Parte 2)
- **Interventi di miglioramento sismico su monumenti:** Il miglioramento sismico della Torre Abbaziale di San Zeno, del Campanile di San Fermo.
- **Interventi di miglioramento sismico su monumenti:** Il miglioramento sismico del complesso della Pieve di San Giorgio con il campanile il chiostro, la sala Capitolare a Sant'Ambrogio di Valpolicella e del Vescovado di Verona.
- **Vivere e lavorare in un territorio sismico:** edifici di civile abitazione dal dopoguerra a oggi, centri commerciali, edifici produttivi e uffici. Analisi della vulnerabilità e interventi per ridurre il rischio sismico. Auto-protezione in caso di sisma: prima, durante e dopo un terremoto, strategie per affrontare un evento sismico pianificando la prevenzione per proteggerci durante l'evento
- **Il sisma, solo l'inizio di un ciclo complesso:** la sicurezza delle opere d'arte dopo un evento sismico, gli interventi di recupero delle opere d'arte dopo un evento calamitoso
- **Le condizioni meteo estreme e il costruito:** come affrontare un evento meteo estremo come tornado ed alluvioni in un contesto abitativo e lavorativo

Docente:

Arch. Stefano Gregolo

Architetto esperto in rischio e vulnerabilità sismica degli elementi non strutturali arredi e impianti. Autore delle linee guida nazionali della Protezione Civile in tema di vulnerabilità sismica, di articoli e pubblicazioni sul rischio sismico e sulla sicurezza in grandi strutture industriali ed eventi pubblici. Incaricato Servizio Patrimonio Immobiliare e RSPP della Diocesi di Verona, RUP per i fondi PNRR inerenti il miglioramento sismico di edifici storici monumentali.

08 - 22 ottobre 2025 03 - 17 dicembre 2025
05 - 19 novembre 2025 14 gennaio 2026

Sette incontri il mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

MINERALOGIA

COSA E DOVE SONO I MINERALI

Come noto, il corso di mineralogia si articolerà in:

- “Cosa sono i minerali” (chimica, strutture, legami e proprietà)
- “Dove sono i minerali” (studio delle rocce e degli ambienti in cui si rinvencono i minerali)

I) Incontro – Presentazione – Legami e Strutture – Tavola periodica degli elementi **II)** Soluzioni solide – Polimorfismo – Pseudomorfismo – Studio rocce 1 **III)** Cristallografia – Difetti strutturali – Studio rocce 2 **IV)** L’Habitus dei cristalli – Associazione di cristalli – Studio rocce 3 **V)** Aggregati cristallini – Geminati – Studio rocce 4 **VI)** Proprietà fisiche dei minerali – Studio rocce 5 **VII)** Mineralogia e Geologia del Veronese

Durante l’anno accademico saranno possibili escursioni mirate in località vicine (prevalentemente nel Veronese) e visite ai Mineral Show – gli eventi fieristici di maggio e novembre.

Il corso è tenuto per conto dell’Associazione Geologica Mineralogica Veronese (AGMV), rappresentata per l’occasione dai suoi soci più anziani: Guglielmino Salvatore (docente), Franco Bressan (assistente), noto per gli ottimi articoli apparsi sulla rivista mineralogica “MICRO”.

Docente:

Prof. Salvatore Guglielmino

Esperto in Mineralogia, autore di articoli di Mineralogia su riviste specializzate.

Socio di lunga data dell’AGMV (Associazione Geologica Mineralogica Veronese).

09 - 16 - 23 - 30

ottobre 2025

06 -13 - 20 - 27

novembre 2025

Otto incontri il giovedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

LETTURE DANTESCHE

**OMBRE, LUCI E COLORI NELLA
DIVINA COMMEDIA**

Parte II

Lezioni frontali con lettura, analisi testuale e approfondimento dei canti e dei personaggi del Poema Dantesco.

Dieci lezioni su dieci canti del poema dantesco.

Ogni lezione sarà supportata da materiale didattico multimediale.

Docente:

Prof.ssa Dorana Cuselli

Laureata in Lettere, facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università degli studi di Padova, già docente di ruolo negli Istituti Superiori Statali di Verona. Già referente di progetti educativi-formativi del Ministero della Pubblica Istruzione. Docente membro commissione per Concorso promosso da Rotary Club Verona Scaligero "L'attualità di DANTE" per triennio Licei di Verona e Provincia (anno 2015). Conferenza su "I ricordi affettivi di Dante: Cacciaguida" per club Rotary International (17/06/2019). Docente formatore e conferenziere presso il Centro Scaligero degli Studi Danteschi dal 2012 al 2022.

07 - 21	ottobre 2025
04 - 18	novembre 2025
02 - 09	dicembre 2025
13 - 27	gennaio 2026
10 - 24	febbraio 2026

Dieci incontri il martedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

SOCIOLOGIA DELL'INFORMAZIONE

**LE NUOVE FRONTIERE
DELLA COMUNICAZIONE DI MASSA**

- Intelligenza artificiale, limiti e opportunità
- Social e intelligenza artificiale, serve una nuova etica
- I social, regole per un uso consapevole
- Notizie, falsità e manipolazioni nell'era del web

Docente:

Dott.ssa Elena Cardinali

Laureata in Pedagogia, indirizzo di Filosofia. Dopo aver insegnato storia e filosofia in un istituto privato, collaborando nel contempo a L'Arena, è stata poi assunta dallo stesso giornale nel 1988. In pensione dal 2020, dopo aver passato la maggior parte della sua vita in cronaca, ha scritto numerosi articoli dedicati al sociale e alla storia veronese, in particolare riguardo al suo patrimonio artistico e ai siti di interesse turistico. Collabora tuttora con siti giornalistici.

19	novembre 2025
03 - 17	dicembre 2025
21	gennaio 2026

Quattro incontri il mercoledì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

**LETTERATURA E CULTURA GRECA
E NEO-GRECA**

**L'Odissea al femminile: incontri
e ricordi di donne ed eroine del mito**

Nell'isola dei Feaci, al cospetto di principi e di donne di stirpe regale, la voce affascinante del protagonista/narratore rievoca immagini di personaggi femminili incontrati durante il suo viaggio ultraterreno: i loro racconti leggendari e le storie straordinarie testimoniano la memoria delle vicende umane ed il rimpianto degli eventi lieti o tristi che hanno reso unica ed esemplare la loro vita mortale.

Docente:

Prof.ssa Velia Gristina Rebonato

Già insegnante di Lingua e Letteratura Latina e Greca presso il Liceo Classico "S. Maffei" di Verona.

15 - 29	ottobre 2025
12 - 26	novembre 2025
10	dicembre 2025
07 - 21	gennaio 2026
04	febbraio 2026
04 - 18	marzo 2026

Dieci incontri il mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

STORIA DEL GIORNALISMO

- La stampa e la radio del regime fascista
- Il ritorno della libertà
- Avvento della TV e cambiamenti nella stampa

Docente:

Prof. Lorenzo Reggiani

Giornalista professionista, già caposervizio del settore Cultura e Spettacoli del quotidiano “L’Arena”. Già docente all’Università di Verona per il corso di laurea magistrale in Editoria e Giornalismo.

08 - 22	ottobre 2025
05 - 19	novembre 2025
03 - 17	dicembre 2025
14 - 28	gennaio 2026
11 - 25	febbraio 2026
11	marzo 2026

Undici incontri il mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

FILOSOFIA

I FILOSOFI, IL LOGOS E LA NATURA

Durante lo svolgimento del corso si riprenderà l'analisi dei rapporti tra la filosofia e la natura già iniziata l'anno precedente: dalla filosofia del periodo umanistico rinascimentale all'epoca illuministica, sino alle attuali riflessioni sull'ambiente. Si prenderà inoltre spunto dal pensiero antico, moderno e contemporaneo per proseguire ed approfondire il tema del *logos*. Ogni lezione sarà corredata dagli elementi basilari del discorso filosofico, tenendo conto dell'apparato critico e dei riferimenti bibliografici. Ci si potrà avvalere di strumenti multimediali, quali proiezioni ipertestuali ed altri sussidi audiovisivi.

Docente:

Prof. Giorgio Sarcheletti

Docente di Storia e Filosofia nelle scuole superiori di Verona. Docente dal 1988 e già Rettore dell'UEP.

16 - 30	ottobre 2025
13 - 27	novembre 2025
11	dicembre 2025
08 - 22	gennaio 2026
05 - 19	febbraio 2026
05	marzo 2026

Dieci incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

CORSO DI ESTETICA

Affettività e pensiero nel tempo della tecnica

Quella del pensiero è un'esperienza di confine con cui gli opposti – *pathos e logos* (la dimensione affettiva che del pensiero è radice e la parola che lo manifesta) – si incontrano e si congiungono. È con lo stupore, con l'inquietudine – con la tonalità emotiva che, mentre ci *risveglia*, pone in questione il *dato di fatto* – che l'atto del pensare ha inizio.

Da tempo, tuttavia, la tecnica moderna – di cui peraltro non vanno ignorate le straordinarie potenzialità emancipative – tende a ridurre il pensiero a mero *calcolo*: facoltà logico-combinatoria che, rimuovendo la domanda di senso tradizionalmente posta dalla ragione, trasforma quest'ultima in razionalità strumentale, in *forma di dominio* dell'uomo sulla natura e su se stesso. Una tale trasformazione è all'origine di quel fenomeno di *declino dell'affetto* che alcuni tra i più importanti pensatori del Novecento – muovendosi in uno spazio di confine tra indagine sociologica e riflessione filosofica sull'arte – hanno esplorato, in modo vario e diverso, all'interno delle loro opere.

Nel nostro tempo, in cui il pensiero umano rischia di allontanarsi sempre più dalla vita affettiva e di allinearsi all'intelligenza calcolante delle macchine diventando a sua volta macchinico, si impone allora l'esigenza di ricondurre, sempre e di nuovo, l'atto istitutivo del pensare alla passione che lo origina.

- **Simmel**: il denaro e la metropoli. L'uomo *blasé*: l'indifferenza come “grado zero” della vita emotiva
- **Benjamin**: aura e *choc*. Opera d'arte e riproducibilità tecnica: singolarità e serialità.
- **Horkheimer e Adorno**: razionalità strumentale ed “eclissi della ragione”. Miti di ieri e di oggi: dall'astuzia di Ulisse all'industria culturale. Anders: “analfabetismo emotivo” dell'uomo nell'età della tecnica
- **Baudrillard**: simulazione e “realtà integrale”. Intelligenza artificiale e alterità del pensiero

Docente:**Prof. Giorgio Franck**

Giorgio Franck ha insegnato Estetica nell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia e nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Verona. Con l'editore Feltrinelli ha pubblicato i libri “La passione della notte” (1982), “Esistenza e fantasma. Ontologia dell'oggetto estetico” (1989), e “Forme del paradosso. Il doppio volto dell'opera tra Baudelaire e Nietzsche” (1996). Presso Mimesis: “Il feticcio e la rovina. Società dello spettacolo e destino dell'arte” (2010). È coautore di “Crucialità del tempo”, a cura di Massimo Cacciari, Liguori, 1980. Suoi numerosi saggi sono apparsi su riviste di filosofia e su cataloghi di mostre.

20	ottobre 2025
03 - 17	novembre 2025
01	dicembre 2025

Quattro incontri il lunedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

LO SPAZIO

La corsa verso lo spazio

Si assiste a un rinnovato interesse per lo spazio.

Gli Stati Uniti hanno varato il programma Artemis per ritornare sulla Luna ma molte altre nazioni hanno come obiettivo lo spazio. In primo luogo la Cina che ha un programma spaziale molto ambizioso. Ma pure l'India il Giappone, la Turchia, l'Unione Europea e altri stati hanno in programma missioni spaziali.

La spazio serve per la guerra

L'interesse per lo spazio ha una motivazione fondamentale: chi controlla lo spazio controlla la terra. Tutti gli stati stanno costituendo una rete satellitare. La più famosa è Starlink di Elon Musk. Che comunque è controllata dal governo USA. Ma si assiste a una corsa alla messa in orbita di satelliti che dovranno costituire reti simili a Starlink. Lo scopo è chiaro. Come ha ampiamente dimostrato la guerra in Ucraina il controllo dello spazio è fondamentale per il controllo della terra e dei mari. In definitiva è fondamentale per la guerra.

L'uomo alla conquista dello Spazio

La sfida USA vs URSS: I satelliti e l'uomo in orbita attorno alla Terra. La conquista della Luna. Il movente era quello di essere i primi.

La missione Artemide

La riconquista della Luna. La NASA con il contributo di varie agenzie spaziali ha dato inizio a un programma per ritornare sulla Luna. Artemide era la sorella di pollo. Si vuole sottolineare la continuità. Diversità tra il progetto Artemide e il vecchio programma Apollo. Artemide ha come obiettivo la permanenza sulla Luna.

Le sonde e l'esplorazione del sistema solare

Le motivazioni erano scientifiche. Esplorazione dei pianeti interni: Mercurio, Venere e Marte. Esplorazione dei pianeti esterni: Giove, Saturno, Urano, Nettuno e Plutone

Le sonde nell'immensità dello spazio.

Docente:

Prof. Francesco Biondani

Laurea in Ingegneria a Bologna. Ha lavorato da sempre nel settore dell'informatica presso l'Olivetti e poi in proprio. Appassionato e cultore di storia e di musica, suona il piano, ha seguito e segue tuttora le vicende delle esplorazioni spaziali.

15 - 29 ottobre 2025

12 - 26 novembre 2025

10 dicembre 2025

Cinque incontri il mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

ARCHEOLOGIA E STORIA ANTICA DELL'EUROPA E DEL MEDIO ORIENTE

LUSSUOSI CARRI ETRUSCHI. Un' affascinante panoramica su tre aristocratici veicoli etruschi: la **biga** rinvenuta nel 1867 nella necropoli di Ischia di Castro, datata tra il 530 e il 520 a.C. ed appartenuta ad una nobile signora della zona; il **calesse** (riferibile sempre ad una lady di alto censo) scoperto a Tarquinia all'interno della Tomba della Regina (inizi del VII secolo a.C.); il **currus**, infine, della principessa della Tomba delle Mani d'Argento (640-630 a.C.) messo in luce nella necropoli dell'Osteria a Vulci. **(una lezione)**

VERONA, il dibattito sulle origini. Come è noto, non c'è accordo tra gli scrittori antichi sulle origini di Verona. Per Tito Livio, Catullo e Pompeo Trogo è di fondazione gallica, mentre Plinio il Vecchio l'attribuisce ai Reti e agli Euganei. Una disparità di opinioni che nasce oggettivamente dagli esigui materiali protostorici, che provengono verosimilmente da quello che doveva essere il primo stanziamento, posto alla sinistra d'Adige sulle pendici e ai piedi del Colle di San Pietro. Oggi, però, grazie a ricerche più capillari l'annoso problema sembra essere stato superato. **(due lezioni)**

VECCHI MISTERI E NUOVE IPOTESI. Da dove vengono veramente i Bronzi di Riace, capolavori originali greci della metà del V secolo a.C.? Forse da un piccolo porto della Calabria, Riace, o forse da un piccolo approdo in Sicilia, il paese di Brucoli? In questi mesi nuove ricerche e testimoni oculari riaccendono la luce sulla questione mai chiarita del ritrovamento delle due statue, forse le più famose che oggi si conoscono. Un puzzle ancora intricato a cinquantuno anni dalla scoperta ufficiale. **(due lezioni)**

UNA REGINA CONTRO LA GRANDE ATENE. C'è chi ne ha elogiato, come gli storici Erodoto e Pausania, l'audacia marinara, il coraggio "superiore a quello di un

uomo” e chi, come Ammiano Marcellino, l’ha descritta al pari di una meretrice. Stiamo parlando di Artemisia, sovrana di Alicarnasso, che, pur essendo di nascita greca, è filopersiana, a capo della flotta del Gran Re che affronta i Greci a Salamina (480 a.C.) e la più ascoltata consigliera della corte achemenide. La domanda è pertinente: come si spiegano queste opinioni così contrastanti? **(una lezione)**

UCCISO DA UN UOMO O DA UN ORSO? E’ uno dei documenti funerari più importanti del Paleolitico Superiore italiano (circa 28.000 anni fa). Si tratta della sepoltura di un giovane cacciatore rinvenuto nella grotta delle Arene Candide (Finale Ligure) e deposto in una fossa con grandi onori e con un ricco corredo, tanto da essere denominato dagli studiosi il “Giovane Principe”. Recenti esami sulle ossa rivelano che la sua morte, avvenuta all’età di 15/16 anni, fu violenta, imputabile forse per mano di un uomo o per l’aggressione di un orso. **(una lezione)**

MORIRE OLTRE 3500 ANNI FA. Le necropoli della pianura veronese che si sviluppano tra la fase centrale della Media Età del Bronzo e quella Recente (metà XVI ed inizi del XII secolo a.C.) sono caratterizzate dal biritualismo, vale a dire dalla coesistenza di tombe a inumazione e a incinerazione. Tra queste spicca l’area funeraria di Franzine Nuove (Villabartolomea), scavata negli anni 1968-1983, datata tra la fine del del XIV e la metà del XII secolo a.C. e che ha restituito oltre 580 sepolture a rito misto. In questi mesi si sta lavorando per la pubblicazione completa.**(una lezione)**

Docente:

Prof. Giampaolo Rizzetto

Laurea in Lettere Classiche (indirizzo archeologico) e specializzazione in pre-protostoria dell’Europa e del Vicino Oriente. Campagne scavo in Italia settentrionale e centrale, in Turchia centrale e in Bulgaria (quattro anni di presenza con una missione anglo-franco-tedesca-italica e bulgara coordinata dai musei di Alexandrovo e Haskovo) su necropoli dei Traci. Indagini con colleghi inglesi sui primi insediamenti delle isole Cicladi e pubblicazioni

di carattere scientifico e divulgativo su riviste, cataloghi e libri. Ricercatore da oltre 50 anni del Museo civico di Storia Naturale di Verona (sezione di preistoria) e da oltre 20 anni del Centro Ambientale Archeologico di Legnago, è collaboratore anche della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio, nucleo di Verona. Studioso di Celtismo a nord e a sud delle Alpi ha pubblicato con alcuni colleghi di stanza in Inghilterra e in Danimarca un esaustivo articolo sulla presenza dei Celti Cenomani nel territorio veronese, del loro incontro con i Romani e della loro progressiva integrazione. Articolo presente in un volume internazionale dal titolo "Living in the world. New perspectives on cultural exchange in the Hellenistic Mediterranean". Giornalista professionista.

10	ottobre 2025
14	novembre 2025
12	dicembre 2025
09 - 23	gennaio 2026
20	febbraio 2026
06	marzo 2026
17	aprile 2026

Otto incontri il venerdì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

GLI AVVENIMENTI CHE HANNO TRASFORMATO VERONA

“Il corso tratterà alcuni degli avvenimenti che hanno caratterizzato la storia di Verona. Saranno descritti i cambiamenti sociali, economici, culturali e politici di quei periodi. Sullo sfondo la trasformazione urbanistica del territorio, determinata dalle nuove funzioni e la realizzazione di importanti opere architettoniche”.

- La peste a Verona e il Lazzareto
- Le Pasque Veronesi
- Josef Radetzky e la Verona austriaca
- Il Risorgimento a Verona
- I Martiri di Belfiore
- 1882 la piena dell'Adige e i muraglioni
- Gli scrittori, i pittori e i poeti veronesi
- La Verona nel periodo fascista

Docente:

Arch. Giorgio Massignan

Laureato in Architettura e Urbanistica allo IUAV di Venezia. È stato segretario del Consiglio regionale di Italia Nostra e per molti anni presidente della sezione veronese. A Verona ha svolto gli incarichi di assessore alla Pianificazione territoriale negli anni 1992-1993 e di presidente dell'Ordine degli Architetti e Pianificatori negli anni 2001-2004. È il responsabile dell'Osservatorio territoriale Verona Polis e autore di studi sulla pianificazione territoriale in Italia e in altri paesi europei ed extraeuropei. Ha scritto quattro romanzi a tema ambientale: “Il Respiro del bosco”, “La luna e la memoria”, “Anche stanotte torneranno le stelle”, “I fantasmi della memoria”; e i romanzi storici “Gli artigli dell'aquila”, sul Risorgimento a Verona, “I giorni degli ideali e delle illusioni” sulle Pasque veronesi, e “Quando a Verona suona il Rengo” sugli anni che vanno dal 1915 al 1945. Altri volumi pubblicati: “La gestione del territorio e dell'ambiente a Verona”, “La Verona che vorrei”, “Verona, il sogno di una città” e “L'Adige racconta Verona”.

Dal 2018, tiene lezioni sulla storia di Verona presso l'UEP (Università Educazione Permanente).

12 - 26	gennaio 2026
02 - 23	febbraio 2026
16 - 30	marzo 2026
13 - 27	aprile 2026
04 - 11	maggio 2026

Dieci incontri il lunedì, dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso il Teatro Campoly di Via Cantarane 3.

VERONA E LA SUA STORIA

STORIA DELLA VERONA SCALIGERA (1277 - 1387)

Il programma 2025-26 prevede una parte del percorso storico-cronologico veronese, che fa parte di un più vasto e completo programma di Storia Veronese da espletare in più anni, programma completo che copre tutti i 20 secoli di storia veronese.

Quest'anno viene presa in considerazione la **“Storia della Verona Scaligera (1277-1387)”**.

Il tutto viene svolto tramite la proiezione di planimetrie, di stampe, di fotografie con ricche didascalie e di parti di testo che riguardano il periodo storico di Verona preso in considerazione.

Docente:

Prof. Giovanni Luigi Lugoboni

Saggista e divulgatore di Storia, Personaggi, Dimore e Chiese della nostra Verona.

Ingegnere, già Libero professionista, già Consulente tecnico del Tribunale, già Dirigente tecnico nel Comune di Verona. Da molti anni si occupa di Storia di Verona, Personaggi, Dimore-ville-palazzi e Chiese della nostra città, argomenti per i quali ha pubblicato con successo i seguenti libri divulgativi: “Verona e la sua Storia”, “Biografie dei Grandi Veronesi”, “Dimore Ville Palazzi Veronesi”, “Dimore Liberty a Verona” e “Guida alle Chiese di Verona”.

14 - 28	ottobre 2025
11 - 25	novembre 2025
09	dicembre 2025
20	gennaio 2026
03 - 24	febbraio 2026

Otto incontri il martedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

EGITTOLOGIA

**UNA CIVILTÀ ETERNA LETTA
ATTRAVERSANDO 3000 ANNI DI STORIA**

LA SPIRITUALITÀ NELL'ANTICO EGITTO

I temi trattati negli incontri di quest'anno seguiranno, di massima, l'articolazione seguente:

- Le cosmogonie: le scuole di pensiero sulla creazione del mondo e la nascita delle divinità
- Le principali divinità del mondo dei viventi
- I principali miti a sfondo religioso
- Osiride e gli dei dell'Aldilà
- Il Bene e il Male: una lotta senza quartiere senza vincitori, né vinti
- Le componenti spirituali dell'uomo: Ka, Ba e Akh
- La religione e il comportamento quotidiano: Maat
- Le divinità e il popolo
- L'altra dimensione: i principali libri dell'Aldilà
- La Casa del dio: com'era pensato il tempio egizio

Docente:

Prof. Mirco Zavanella

Studioso di egittologia e membro IAE International Association of Egyptologists.

Ha frequentato e frequenta qualificati corsi e seminari ed arricchisce costantemente le sue conoscenze in materia con un'assidua frequentazione dei siti archeologici egiziani. Tiene abitualmente conferenze e ha scritto e pubblicato alcuni saggi sulla materia.

03 - 10 - 24

febbraio 2026

03 - 10 - 17 - 24 - 31

marzo 2026

14 - 21 - 28

aprile 2026

Undici incontri il martedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

N. 31

CIVILTÀ DEI MONASTERI

La schiavitù mediterranea nei secoli XVI-XVII. Lettura di documenti relativi a diari di schiavitù dei protagonisti e relazioni di redenzione compiuti dai Mercedari.

Docente:

Prof.ssa Maria Bianca Graziosi

Già docente di lettere presso il Liceo Scientifico “Fraccastoro”.

09 - 23 ottobre 2025

Due incontri il giovedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

CULTURA CINESE

MURAGLIE STORICHE
prima parte

La Storia è maestra di vita, solo se trova discendenti di buona volontà, e discendenti di tale qualità devono avere una mente aperta e un orizzonte ampio. Con l'intenzione di allargare il panorama culturale del presente, le lezioni di sinologia di quest'anno si rivolgono al passato. Nel villaggio globale, la civiltà cinese si sviluppa per una dimensione misurabile in 5.000 anni di evoluzione culturale, in 9.600.000 km² di estensione territoriale, in 1.400.000.000 di cittadini residenti e migranti.

Quali sono le ragioni di tanta grandezza? Per comprenderle, insieme faremo un autentico viaggio nel tempo; incontreremo poeti, artisti, eroi, santi, pensatori, scienziati, navigatori, trasmigratori - tutti cinesi straordinari che hanno fatto la Storia non soltanto dell'Impero di Mezzo, ma del mondo intero.

Sempre ricordando che il presente è la metamorfosi del passato non la sua tomba, impareremo a riconoscere il seme culturale, dal quale è cresciuta la pianta sociale della Cina, e ne seguiremo le radici profonde e le ramificazioni estese in tutte le regioni dello scibile umano. Dalle più antiche dinastie imperiali alle rivoluzioni repubblicane, tratteremo lo sviluppo di un popolo, che ha affrontato tiranni e conquistatori, guerrieri ed eretici, terremoti e alluvioni, e che ha saputo rialzare la testa e andare avanti.

Docente:**Prof. Marco Perusi Savorelli**

Sinologo per vocazione e di professione, formatosi presso le facoltà linguistiche di Běijīng e Xī'ān in Cina, già Cultore della Materia e Professore di Grammatica Cinese presso i dipartimenti linguistici delle Università di Venezia e di Verona, fondatore e responsabile delle Classi Confucio presso l'Istituto Aleardo Aleardi – International School of Verona, e presso l'Istituto Luigi Einaudi, membro fondatore dell'Associazione Culturale inAsia; Libero Muratore del Rito Scozzese Antico e Accettato; esperantista per passione; operatore di Medicina Tradizionale Cinese.

23	febbraio 2026
16	marzo 2026
13 - 27	aprile 2026
04	maggio 2026

Cinque incontri il lunedì dalle ore 16.45 alle ore 17.35 presso il Teatro Camploy di Via Cantarane 3.

DALLA DECOLONIZZAZIONE AI GIORNI NOSTRI: UN MONDO CAMBIATO

Gli Stati coloniali, usciti indeboliti dalla Prima, ma soprattutto dalla la Seconda Guerra Mondiale, dapprima hanno cercato di mantenere i loro possedimenti, poi sono stati costretti a dismetterli, non senza lunghe manovre dilatorie per continuarne il controllo, dispute, contrasti e perfino guerre. Le ex-colonie, impreparate ad affrontare la sfida come nuovi Stati, sono passate attraverso periodi di grande instabilità e dipendenza prima di poter rafforzare le loro specifiche identità e perseguire le loro ambizioni.

Finita l'epoca dell' "eurocentrismo" geopolitico, l'Europa, mentre cercava di ricompattarsi e di trovare un *modus vivendi* unitario, ha ceduto il primato e la tutela a due grandi potenze, che si sono divise le rispettive influenze.

La mutata configurazione del mondo è andata maggiormente complicandosi dopo la dissoluzione dell'Unione Sovietica, diventando dapprima "unipolare", e poi in prospettiva sempre più "multipolare" con l'emergere di forti e radicali aspirazioni nazionali e geopolitiche per le rispettive sfere d'influenza.

Complici l'impetuoso sviluppo tecnologico in ogni campo, la conseguente accresciuta rilevanza delle materie prime, delle loro localizzazioni e disponibilità, e, insieme, la "globalizzazione" economica e finanziaria, sono aumentate le frammentazioni, le lacerazioni e le rivalità in un mondo peraltro sempre più interconnesso.

Il corso cercherà di analizzare le principali aree di crisi che si sono andate delineando nel mondo attuale.

Docente:

Prof. Flavio Andreis

Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Università Bocconi, Milano. Studi post-laurea: Fulbright Scholar, University of Southern California, Los Angeles; Università di Londra e Cambridge; altri. Dopo l'insegnamento, direttore di Istituti Italiani di Cultura all'estero e Addetto Culturale presso Ambasciate d'Italia; funzionario presso il Ministero Affari Esteri, Roma.

16 - 30	ottobre 2025
13 - 27	novembre 2025
11	dicembre 2025
08 - 22	gennaio 2026
05 - 19	febbraio 2026
05 - 19	marzo 2026
16 - 30	aprile 2026

Tredici incontri il giovedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

LA SCONOSCIUTA BULGARIA: TRA ARCHEOLOGIA E CRISTIANESIMO

UN VIAGGIO DI 2000 ANNI TRA ARTE E FEDE

La Bulgaria è uno dei paesi meno conosciuti d'Europa, spesso sottovalutato in termini turistici e culturali. Al contrario, offre al visitatore interessato uno spettacolare patrimonio naturale e artistico e una serie straordinaria di siti archeologici sparsi in tutto il paese, spesso unici nel loro genere e per questo riconosciuti dall'UNESCO come Patrimonio dell'Umanità. Si tratta dei siti preistorici tra i più antichi d'Europa; culture neolitiche di altissimo livello che ci hanno dato i primi esempi di oreficeria; la civiltà dei Traci con grandiose tombe a tumulo e splendenti tesori con chili e chili d'oro magnificamente lavorati; impressionanti resti greci e romani, e un patrimonio di chiese paleocristiane e alto medievali tra le più grandi e lussuose del periodo. Sarà un viaggio alla scoperta di un universo sconosciuto e molto più vicino di quanto possiamo immaginare.

1. Introduzione generale e patrimonio naturale della Bulgaria. La Preistoria.
2. Quadro storico della Bulgaria 1.
3. Quadro storico della Bulgaria 2.
4. La Bulgaria archeologica 1: siti neolitici e preistorici, tombe tracie e i tumuli reali della Valle dei Re Traci.
5. La Bulgaria archeologica 2: i siti Romani in Bulgaria: le zone archeologiche di Sofia, i magnifici Musei Archeologici, le città romane e la meravigliosa città di Plovdiv, con il foro, il teatro romano, lo stadio e il ricchissimo Museo Archeologico.
6. La Bulgaria archeologica 3: le antiche città greche della costa del Mar Nero.
7. Il Cristianesimo in Bulgaria 1: arte Cristiano-Ortodossa e il periodo paleocristiano.
8. Il Cristianesimo in Bulgaria 2: chiese e monasteri alto medievali e medievali degli Imperi Bulgari: i siti alto medievali e medievali degli Imperi Bulgari: Pliska e il Cavaliere di Madara, Veliki Preslav, Veliko Tărn-

ovo, Sofia, Nessebar, Arbanasi, Shumen.

9. Il Cristianesimo in Bulgaria 3: i Monasteri e le icone.

10. La Rinascenza Bulgara.

Docente:

Dott. Paolo Cavanni

Laureato in Chimica e Tecnologie Farmaceutiche, ha svolto per 39 anni attività di ricercatore come Farmacologo Preclinico presso un importante Centro di Ricerca e Sviluppo di Verona. In parallelo all'attività scientifica professionale, ha coltivato e approfondito gli interessi nel campo storico, archeologico e artistico, in particolare nell'ambito Egittologico, delle civiltà del Vicino Oriente e Greco-Romana. Dal 2011 ha seguito un percorso alla ricerca delle radici del Cristianesimo dal Medio e Vicino Oriente all'Europa dell'Est. In questi ambiti, ha organizzato viaggi archeologici e culturali per gruppi selezionati, in Paesi del Medio e Vicino Oriente, isole mediterranee ed Europa Orientale. Collabora come docente con l'Associazione culturale In Asia e con il CTG "La Fenice"; dal 2021 è conferenziere e docente UEP.

14 - 21 - 28 gennaio 2026

04 - 11 - 25 febbraio 2026

04 - 11 - 18 - 25 marzo 2026

Dieci incontri il mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso la sede di S. Eufemia.

STORIA DELLA REPUBBLICA DI VENEZIA

I mercanti di Venezia nei secoli XV e XVI

Ricchezza vecchia, ricchezza nuova. *“Dalla scoperta del ‘Libro Mastro’ di Andrea Barbarigo, Mercante di Venezia, 1418 – 1449”* Introduzione. Il commercio e la classe dirigente. Andrea Barbarigo restauratore delle fortune di famiglia. La storia successiva della famiglia.

Protezione pubblica e iniziativa privata. *“Dalla scoperta del ‘Libro Mastro’ di Andrea Barbarigo, Mercante di Venezia, 1418 – 1449”*. La protezione dei trasporti. Le imprese di Andrea Barbarigo dal 1430 al luglio del 1431. Le imprese dal luglio 1431 al dicembre del 1432. Il 1433, una schiarita. Monopolio contro libertà.

Tipi di associazione e occasioni d'affari. *“Dalla scoperta del ‘Libro Mastro’ di Andrea Barbarigo, Mercante di Venezia, 1418 – 1449”*. Compagnie, imprese a partecipazione congiunta e agenzia. Gli agenti di Andrea Barbarigo in Palestina e in Siria. In Spagna. A Bruges e a Londra. Decisioni imprenditoriali e profitto.

Ritmo e rapidità del giro d'affari nel commercio veneziano del Quattrocento. Rapidità del giro d'affari dei mercanti veneziani. I tempi di trasporto reali. Il giro d'affari tra vendite all'ingrosso e vendite al dettaglio. Dimensione dei profitti dei mercanti veneziani.

La contabilità d'impresa nella conduzione degli affari. Metodi contabili nella Venezia del XV secolo. Confronto tra contabilità veneziana e contabilità fiorentina. Conto mercanzie e conto spedizioni. Perché i mercanti veneziani dovevano avere una grande flessibilità amministrativa. La partita doppia ha influenzato la rivoluzione commerciale dei secoli XIII-XV. Necessità di controllare gli agenti all'estero. Cosa intendevano i mercanti veneziani per 'Partita doppia'.

Il commercio delle spezie nel Mediterraneo e la ripresa del XVI secolo. Andamento del prezzo delle spezie a Venezia prima del 1499. Vasco da Gama ed il nuovo scenario del mercato delle spezie. La politica portoghese sul prezzo delle spezie. Il Mar Rosso ritorna a far grande il mercato delle spezie a Venezia. Le vie delle spezie alla fine del XVI secolo. Il ruolo dei mercanti di spezie tedeschi e francesi. L'arrivo degli olandesi pone fine al mercato delle spezie.

Investimento e usura - I banchieri veneziani nel 1496 – 1533. La necessità dei mercanti di finanziarsi per i loro affari. La proibizione della chiesa di pagare interessi sui prestiti. Le modalità sperimentate e usate dai mercanti e dagli stati per superare questa difficoltà. La volontà delle persone arricchitesi, che desideravano far fruttare i capitali accumulati attraverso la finanza. Perché le banche a Venezia erano 'banche di scritta'. Le banche veneziane e non solo, portate ad investire sia in merci, sia in imprese commerciali.

Società familiari e imprese di partecipazione congiunta. La legge veneziana sulle società familiari. Un esempio: la

‘società fraterna’ della famiglia Pisani. La ‘proprietà congiunta’ a Venezia. La società temporanea chiamata ‘maona’. Gli aspetti specifici di Venezia, che furono vincenti durante i secoli del Medioevo.

La Repubblica di Venezia nel Settecento ed il M.O.S.E.

Il territorio della Repubblica nel settecento. I caratteri, i confini, le Caratteristiche e le specificità.

La politica veneziana nel Settecento. Il governo, il policentrismo, la fiscalità e la politica estera.

Popolazione e agricoltura. Il potenziale demografico, il lavoro e la Produzione agricola, la proprietà e la conduzione della terra, l’allevamento ovino.

Economie e società della Dominante. Le città della Terraferma, i poli e i distretti proto-industriali, Istria, Dalmazia e i domini marittimi.

Economie e società del Dominio. Le città della Terraferma, i poli e i distretti proto-industriali, Istria, Dalmazia e i domini marittimi.

La vita culturale e le riforme. L’Illuminismo nel Veneto, le riforme religiose, la riforma del sistema corporativo, le altre riforme in campo economico, le riforme in campo educativo.

Epilogo. L’arrivo dell’armata repubblicana francese, la fine della repubblica aristocratica, la controversa eredità.

Un’eccellenza italiana nel mondo: il M.O.S.E. La necessità di salvaguardare Venezia, come si è arrivati alla scelta, il progetto, la laguna, l’impatto ambientale.

Docente:

Ing. Maurizio Paglierini

Laurea in Ingegneria Chimica, Università di Padova, 1972. Master in Business Administration, Università Bocconi, 1982. Laurea in Storia, Università di Padova, 2017. Laurea Magistrale in Scienze Storiche, Università di Padova, 2020. Quarantennale esperienza in Project, Proposal e Commercial Management in Italia e all’estero nell’Oil & Gas, nella generazione elettrica e nelle infrastrutture. Docente di “Attività di Tendering”, Master in Engineering and Contracting, Politecnico di Milano, 1999-2011. Docente di “Proposal Management” e “Risk Management”, ANIMP – Associazione Nazionale Imprese di Impiantistica – 2002-2012. Pubblicazione del libro “Sfida in Africa” – “Tra successo ed insuccesso c’è solo un soffio”, Verona, Maggio 2021, Cierre Edizioni.

05 - 12 - 19 - 26	novembre 2025
03 - 10 - 17	dicembre 2025
07 - 14 - 21 - 28	gennaio 2026
04 - 11 - 25	febbraio 2026
04 - 11	marzo 2026

Sedici incontri il mercoledì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

STORIA DELLA LESSINIA

Continua il viaggio in Lessinia tra territorio, storia, arti, tradizioni, religione, lingua.

- L'acqua in Lessinia: le sorgenti – il carsismo – l'uso nei secoli
- Capitelli e colonnette, espressioni di fede
- Cure empiriche delle malattie nel bestiame bovino, le razze, i praticoni
- Il contrabbando Lessinia/Tirolo tra il 1866-1918
- Presenza viva del cimbro nella toponomastica della Lessinia

Docente:

Prof.ssa Antonia Stringher

Studiosa di cultura locale e in particolare cultura cimbra. È autrice di varie pubblicazioni su genti, territorio, tradizioni, lingua e toponomastica della montagna veronese. È vicepresidente dell'associazione culturale "De Zimbar 'un Ljetzan" e consigliere del "Curatorium Cimbricum Veronense". Tiene corsi di cimbro. Collabora a varie riviste con articoli inerenti la Lessinia e i Cimbri.

13 - 27 ottobre 2025

10 - 24 novembre 2025

Quattro incontri il lunedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

CHI HA UCCISO KENNEDY

L'assassinio di John Kennedy il 22 novembre 1963 a Dallas (Texas) è stato uno degli avvenimenti più clamorosi della seconda metà del secolo scorso.

Nel corso degli anni si sono susseguite numerose teorie e rivelazioni: Jim Garrison, Mark Lane, Oliver Stone, Giovanni Minoli e Gianni Bisiach. Tutte hanno un elemento comune. Kennedy non fu ucciso solo da Lee Harvey Oswald ma il suo assassinio fu opera di una congiura. Su chi poi operò la congiura i pareri divergono: Servizi Segreti, CIA, Mafia e altro.

La nostra lezione si propone di fare chiarezza sull'assassinio di Kennedy sulla base delle ultime indagini e si articola in varie fasi.

- Qualcuno voleva uccidere Kennedy?
- I protagonisti: John Fitzgerald Kennedy, il Presidente degli Stati Uniti - Lee Harvey Oswald l'attentatore
- La visita a Dallas
- Gli spari in Deelay Plaza,
- La corsa al Parkland Hospital e la morte del Presidente
- Il trasferimento della salma al Bethesda Hospital di Washington e l'autopsia
- Il filmato di Zapruder
- La cattura di Oswald dopo l'omicidio dell'agente Tippit
- Le indagini: Il fucile Carcano - Le ferite di Kennedy - Il numero degli spari: 3 o 4 -

La tempistica degli spari

- Jack Ruby uccide Oswald mentre sta per essere trasferito in prigione
- Chi era Jack Ruby

L'esposizione permetterà di farsi una opinione precisa su come si sono svolti i fatti e soprattutto su chi è stato.

Docente:

Prof. Francesco Biondani

Laurea in Ingegneria a Bologna. Ha lavorato da sempre nel settore dell'informatica presso l'Olivetti e poi in proprio. Appassionato e cultore di storia e di musica, suona il piano, ha seguito e segue tuttora le vicende delle esplorazioni spaziali.

22 - 29 aprile 2026

Due incontri il mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

LA STORIA DELLA MONARCHIA BRITANNICA

I regnanti da Enrico VIII e Carlo III. Le dinastie che hanno regnato: Tudor, Stuart, Hannover, Sassonia-Gotha-Coburgo, Mountbatten.

Docente:

Prof. Francesco Biondani

Laurea in Ingegneria a Bologna. Ha lavorato da sempre nel settore dell'informatica presso l'Olivetti e poi in proprio. Appassionato e cultore di storia e di musica, suona il piano, ha seguito e segue tuttora le vicende delle esplorazioni spaziali.

09 - 23 aprile 2026

Due incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

STORIA DELL'ARTE

LEONARDO RAFFAELLO MICHELANGELO

Protagonisti delle più importanti commissioni artistiche delle Corti italiane del Cinquecento e testimoni del nuovo ruolo dell'artista genio, colto e raffinato del Rinascimento.

Docente:

Prof.ssa Claudia Petrucci

Laureata in Lettere Moderne con diploma di perfezionamento in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna.

07 - 14 - 28	ottobre 2025
11 - 25	novembre 2025
09	dicembre 2025
20 - 27	gennaio 2026

Otto incontri il martedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

N. 40

STORIA DELL'ARTE

IL LINGUAGGIO DELLE FORME

Approccio alla lettura dell'immagine.

Docente:

Prof.ssa Annamaria Conforti Calcagni

Laureata in Lettere con specializzazione in Storia dell'Arte. Ha insegnato a lungo nei licei e all'Università di Verona. Relativamente alla materia di sua competenza ha scritto e pubblicato numerosi saggi e volumi.

26 marzo 2026
09 - 23 - aprile 2026
07 maggio 2026

Quattro incontri il giovedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

STORIA DELL'ARTE

- Gauguin
- Van Gogh
- Morisot
- Fattori
- Boccioni
- Hopper

Docente:

Prof.ssa Teresa Casarotto

Già insegnante di ruolo negli Istituti Superiori e medie di Verona e provincia, diplomata al Liceo Artistico di Verona, in possesso della maturità classica. Ha fatto alcune mostre a Trento, Verona e Milano ed è stata allieva del Maestro Bellomi.

15 - 29	ottobre 2025
12 - 26	novembre 2025
10	dicembre 2025
07	gennaio 2026

Sei incontri il mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

ARTE CONTEMPORANEA A VERONA

Durante il corso si parlerà delle ricerche più recenti in arte approfittando delle occasioni espositive a Verona e dintorni, in modo da poter offrire agli iscritti la possibilità di vedere realmente le opere di cui si parla.

Docente:

Prof.ssa Camilla Bertoni

Storica dell'arte e Giornalista pubblicitaria; laureata in lettere con una tesi in Arte Contemporanea e specializzata in Storia dell'Arte, collabora ai quotidiani "Corriere del Veneto" e "Corriere del Trentino" e al mensile "Il Giornale dell'Arte". Tiene corsi di Storia dell'Arte, è curatrice del portale "Archivio Scultura Veronese" e dei portali monografici a esso collegati, è autrice di diverse pubblicazioni.

20	ottobre 2025
03 - 17 - 24	novembre 2025
01 - 15	dicembre 2025

Sei incontri il lunedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

I GRANDI MAESTRI DEL COLORE NELLA FOTOGRAFIA

“La foto non deve documentare la realtà ma interpretarla. La realtà ce l’abbiamo tutti intorno ma è chi fa la foto che decide cosa vuole esprimere. La realtà è un po’ come un blocco di marmo. Ci puoi tirar fuori un posacenere o la Pietà di Michelangelo”.

Questo è il pensiero del grande maestro del colore Franco Fontana, analizzando le sue opere e di altri grandi come Joel Meyerowitz o Steve McCurry, cercheremo di capire come usare il colore ed i relativi accostamenti. Una foto a colori sembra facile, in realtà è più impegnativa di una in bianco/nero.

Docente:

Prof. Nello Benedetti

Diplomato all’Istituto Tecnico Industriale Statale “G. Ferraris” con indirizzo Elettrotecnica. Appassionato di fotografia, ha frequentato corsi, sia teorici che pratici, tenuti da fotografi professionisti. Collabora già con l’UEP, oltre alla Fondazione Fibrosi Cistica e all’Associazione Alatel Veneto, per alcuni servizi fotografici. Socio fondatore di un’associazione culturale Fotografica.

08 - 15 - 22

aprile 2026

06

maggio 2026

Quattro incontri il mercoledì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

STORIA DELLA MUSICA

FAVOLE IN MUSICA

Tutto il fascino della musica deriva dalla inafferrabile essenza immateriale dei suoni, che svaniscono appena emessi, ma lasciano tracce indelebili sull'animo di chi li ascolta. Proprio per il suo potere, che sa di magico e di misterioso, la musica idealmente si presta a tradurre in linguaggio di suoni le storie fantastiche – favole e leggende, anch'esse fatte di magia e mistero – che appartengono alla cultura di ogni civiltà. Spesso i compositori si sono inoltrati sul terreno delle fiabe e ne hanno rivestito di suoni i fantastici racconti, aggiungendovi gli incanti della musica.

Il corso esaminerà questi incontri fra favola e musica, attraverso compositori e brani che nelle diverse epoche e in diversi generi musicali – dal melodramma al poema sinfonico – hanno attinto per la loro ispirazione al repertorio fiabesco e lo hanno tradotto in suggestive immagini sonore.

Docente:**Prof. Marco Materassi**

Già docente di Storia ed Estetica Musicale al Conservatorio "F.E. Dall'Abaco" di Verona, del quale è stato Vicedirettore dal 1998 al 2005. È autore di oltre 280 pubblicazioni fra libri, edizioni di musiche dei secoli XVI e XVII, saggi musicologici per riviste del settore, articoli di critica musicale e per le pagine culturali di quotidiani e periodici. È stato Bibliotecario Conservatore dell'Accademia Filarmonica di Verona dal 2006 al 2011 e dal 1990 ha collaborato come consulente musicologico con la Fondazione Arena di Verona.

28	gennaio 2026
11 - 25	febbraio 2026
11 - 25	marzo 2026
08 - 22	aprile 2026
06	maggio 2026

Otto incontri il giovedì dalle ore 15,00 alle ore 15,50 presso sede S. Eufemia.

STORIA DELLA MUSICA

Musica pianistica dai territori orientali
dell'Europa II

A partire dai primi decenni del secolo XIX, la poetica del romanticismo contribuì in misura significativa a valorizzare le caratteristiche tipiche delle culture musicali dei diversi paesi europei, in vario modo legate al folklore locale. Se Franz Liszt non manca di celebrare in musica le sue origini ungheresi, nel catalogo pianistico di Fryderyc Chopin compaiono danze come la mazurka e la polacca, idealmente ispirate a elementi musicali tipici del suo paese d'origine, la Polonia. Nella prima metà del secolo XX il grande compositore ungherese Béla Bartok e i russi Sergej Prokof'ev e Igor Stravinskij danno l'avvio a una straordinaria ricerca tecnica sul pianoforte e sulle sue possibilità timbriche ed espressive, di grande importanza per l'evoluzione generale del linguaggio musicale.

Le lezioni comprenderanno l'ascolto e il commento di composizioni pianistiche attinenti all'argomento del corso, che prosegue quello iniziato lo scorso anno.

Docente:**Prof.ssa Laura Och**

Dopo la formazione umanistica, Laura Och si è diplomata in pianoforte e si è laureata in lettere all'Università di Padova, dedicandosi alla ricerca storico-musicologica e all'insegnamento. È autrice di diversi saggi e monografie; ha collaborato con riviste specializzate come «Musica», con diversi enti di produzione musicale, fra cui la Fondazione Arena di Verona e il Teatro dell'Opera di Roma, con case discografiche come Philips Classics, Brilliant e Sipario. È stata critico musicale del quotidiano «Il Gazzettino» ed è membro effettivo dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona. Dopo essere stata docente nei Conservatori di Parma, Trento e Rovigo, per oltre tre decenni ha insegnato Storia della musica nel Conservatorio «Evaristo F. Dall'Abaco di Verona», di cui è stata anche direttrice.

21	ottobre 2025
04 - 18	novembre 2025
02 - 16	dicembre 2025
13	gennaio 2026

Sei incontri il martedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

ICONOGRAFIA, ICONOLOGIA ED ERMENEUTICA DELL'ARTE

L'Icona: da opera d'arte a contemplazione del Mistero

Il corso di quest'anno si articolerà in tre lezioni dedicate al significato dell'icona della tradizione bizantina e russa e al suo essere evidenza dei segni del Mistero. In particolare saranno affrontati i seguenti temi:

- La "teologia visiva" sotto forma di icona
- Arte religiosa occidentale e iconografia: due concezioni diverse
- Il significato e il valore evocativo dell'icona
- La prospettiva inversa: l'infinito converge verso il cuore dell'uomo
- L'icona: una rappresentazione trasfigurata della realtà
- Rivelazione e svelamento del simbolo. Il rinvio all'archetipo
- L'arte di "scrivere" icone. Agiografi, non pittori: la concezione spirituale dell'agiografo

Docente:

Prof.ssa Elisabetta Bovo

Medievalista, già docente di Filosofia e Storia al Liceo Classico "S. Maffei" di Verona, ha avuto come maestro iconografo P. Egon Sendler. Giornalista pubblicista, collabora come Critica d'Arte Contemporanea con alcuni periodici e riviste del settore. Storica dell'Arte e della Cultura, studiosa di Iconografia e Iconologia, si occupa da anni del significato dei simboli ed ermeneutica dell'arte, in particolare in ambito medievale e contemporaneo.

15 - 22 - 29

aprile 2026

Tre incontri il mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

LINGUA TEDESCA PRINCIPIANTI

LIVELLO BASE – Primo anno

Il primo anno del corso di tedesco principianti è rivolto a discenti con nessuna o con minime conoscenze della lingua tedesca.

Il corso verterà su semplici strutture grammaticali e su un lessico di base riguardante la vita quotidiana.

Il testo sarà comunicato all'inizio dei corsi.

Docente:

Prof.ssa Bianca Vicentini

Già docente di lingua tedesca presso l'Istituto Tecnico Periti Aziendali e Corrispondenti in Lingue Estere "L. Einaudi" di Verona.

09 - 23	ottobre 2025
06 - 20	novembre 2025
04 - 18	dicembre 2025
15 - 29	gennaio 2026
12 - 26	febbraio 2026
12- 26	marzo 2026

Dodici incontri il giovedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Viaggio attraverso arte, letteratura e storia nei Länder tedeschi

L'analisi dei testi è accompagnata da riflessioni linguistico-grammaticali. Sono previste anche lezioni dedicate in particolare all'approfondimento linguistico.

Il corso è rivolto a discenti non principianti

Docente:

Prof.ssa Annamaria Roncolato

Laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso la facoltà di Lettere e Filosofia all'Università degli Studi di Bologna. Già docente di lingua e letteratura tedesca presso il liceo "Carlo Montanari" di Verona.

20	gennaio 2026
03	febbraio 2026
03 - 17 - 31	marzo 2026
14 - 28	aprile 2026
05	maggio 2026

Otto incontri il martedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

LINGUA INGLESE

TOGETHER WE CAN

LIVELLO INTERMEDIO

Il corso presuppone una conoscenza minima della lingua. Utile per rinfrescare conoscenze precedenti o per fornire una chiave per comprendere gli anglicismi che, sempre più di frequente, affollano gli articoli di giornale e la nostra vita quotidiana.

Avremo brevi letture su cui si costruiranno dialoghi.

Docente:

Prof.ssa Marina Morosini

Insegnante di Inglese per lunghi anni in alcuni Istituti Statali Superiori di Verona come: Istituto Luigi Einaudi, Itis Guglielmo Marconi. Da 6 anni collabora con UEP tenendo corsi di Lingua Inglese con lezioni che la stessa insegnante elabora e prepara, lezioni disegnate appositamente per gli studenti di questa Università. Anche le dispense sono create dall'insegnante.

23 - 30	gennaio 2026
06 - 13 - 20 - 27	febbraio 2026
06 - 13	marzo 2026

Otto incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

LIVELLO INTERMEDIO

H.G. WELLS, THE WAR OF THE WORLDS

Black Cat readers free Audiobooks

Le lezioni si svolgeranno alternando lettura del testo in inglese, esercizi di lingua collegati al testo e brevi conversazioni.

Docente:

Prof.ssa Tiziana Tampellini

Laureata in Lingue e Letterature Straniere conseguita presso l'Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia nel 1976, master in Traduzione letteraria ed editing dei testi presso l'Università di Siena nel 2012. Esperienza di insegnamento a Colonia, Germania, e docente di ruolo in Italia dal 1984 al 2009. Attualmente tiene lezioni presso l'Università Ute Duomo di Milano e si dedica a ricerche nell'ambito della letteratura inglese.

25	febbraio 2026
11 - 25	marzo 2026
08 - 22	aprile 2026
06	maggio 2026

Sei incontri il mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

N. 51

LINGUA INGLESE

LIVELLO AVANZATO

Si discuteranno argomenti di natura culturale e di attualità.

Sono previsti spettacoli in streaming in lingua inglese.

È necessaria una conoscenza della lingua inglese già acquisita: Upper Intermediate.

Docente:

Prof.ssa Patricia Brooker

Madrelingua inglese.

24	ottobre 2025
07 - 21	novembre 2025
05 - 19	dicembre 2025

Cinque incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

**LA DONNA NELLE SUE DIVERSE FORME
NEL MONDO ANGLOFONO**

CORSO TENUTO IN LINGUA ITALIANA

Analisi di alcune figure femminili di rilievo.

Docente:

Prof.ssa Marta Battocchia

Per oltre 30 anni docente nella Scuola Superiore Italiana. Laurea in Lingue e Civiltà Straniere, Inglese e Francese. Corso di Perfezionamento in Comunicazione Educativa e Didattica presso l'Università di Padova. Master di primo livello in Teoria e Metodologia della Valutazione nella scuola presso l'Università Marconi di Roma. Master conseguito in Letteratura Moderna e Contemporanea presso l'Università Marconi di Roma.

03 - 17 - 31 marzo 2026

14 - 28 aprile 2026

Cinque incontri il martedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

LIVELLO PRE-INTERMEDIO

Parte prima:

- Lire un texte et en faire l'analyse grammaticale

Parte seconda:

- Le duché d'Aquitaine: à la cour d'Aliénor
- La Nouvelle Aquitaine

Parte terza: Eventuale rappresentazione teatrale in lingua francese (Mater Lingua Théâtre)

Docente:

Prof.ssa Anna Maria Chiecchi

Laureata in Lingue e Letterature straniere presso l'Università di Padova. Già docente di lingua e letteratura francese presso il liceo "Carlo Montanari" di Verona.

09 - 23	ottobre 2025
06 - 20	novembre 2025
04 - 18	dicembre 2025
15 - 29	gennaio 2026

Otto incontri il giovedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

LINGUA FRANCESE

LIVELLO INTERMEDIO

Gli incontri (livello intermedio – A2/B1) si baseranno sull'analisi di una canzone, grammatica ludica, commento di un testo e conversazione.

Docente:

Prof.ssa Mima Repaci

Insegnante di Francese madre lingua presso l'Alliance Française di Verona dal 1996. Dal 2010 collabora con l'Associazione Francophone. Dal 2002 insegnante di Inglese all'Università Popolare di Sona.

21	gennaio 2026
04 - 25	febbraio 2026
11 - 25	marzo 2026

Cinque incontri il mercoledì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

LINGUA SPAGNOLA

LIVELLO AVANZATO

Il corso tenuto in lingua spagnola è rivolto a frequentatori già in possesso di una buona conoscenza della lingua spagnola. Sarà svolto principalmente attraverso esercitazioni pratiche di conversazione.

Docente:

Prof.ssa Maria Elena Cordoba

Laureata in Psicologia presso la “Universidad Nacional de Rosario” (Santa Fe, Argentina). Ha svolto l’incarico di docente di Psicologia Clinica per neolaureati psicologi, presso “Hospital Provincial de Rosario” (Santa Fe, Argentina). Madrelingua spagnola.

08 - 15 - 22 - 29 aprile 2026
06 maggio 2026

Cinque incontri il mercoledì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

LABORATORIO DI PITTURA

La docente terrà un corso di approfondimento, per coloro che già hanno acquisito tecniche di base, integrando le conoscenze con cenni di prospettiva, copie dal vero, bianco e nero, chine, acquarello, tempere e pastelli.

Docente:

Prof.ssa Teresa Casarotto

Già insegnante di ruolo negli Istituti Superiori e medie di Verona e Provincia, diplomata al Liceo Artistico di Verona, in possesso della maturità classica. Ha fatto alcune mostre a Trento, Verona e Milano ed è stata allieva del Maestro Bellomi

Il corso si terrà il lunedì mattina a partire dal 13 ottobre 2025, con cadenza settimanale, dalle ore 10.00 alle ore 12.00 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione. Sul sito dell'UEP a fine agosto verrà pubblicata la modalità di iscrizione.

LABORATORIO DI PITTURA

Il corso si articolerà su nozioni elementari di disegno a matita, carboncino e china, con cenni di prospettiva e composizione dei colori.

Introduzione alle varie tecniche pittoriche: olio, tempera, acrilico e nozioni di tecnica ad acquerello.

Docente:

Prof. Roberto Gatti

Appassionato di arte figurativa. Pratica dagli anni '70 il disegno a matita, carboncino e china. Ha proseguito nella ricerca di altre tecniche quale pittura ad olio, acrilico, tempera. Ha partecipato a vari laboratori artistici ed ha frequentato lo studio del maestro Sergio Vianello.

Il corso si terrà il martedì mattina a partire dal 14 ottobre 2025, con cadenza settimanale, dalle ore 10.00 alle ore 12.00 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione. Sul sito dell'UEP a fine agosto verrà pubblicata la modalità di iscrizione.

**LABORATORIO DI PITTURA
BASE**

Studio del tratteggio, teoria dell'ombra e della luce. Accenni di anatomia e prospettiva. Introduzione all'uso dell'acquerello e suoi pigmenti, acrilico, tempera e olio.

Docente:

Prof.ssa Tiziana Mazzucato

Ha frequentato il Centro di Educazione Artistica Ugo Zannoni sotto la guida della Prof.ssa Ada Bertasi e i corsi di pittura ad olio del pittore Dario Bentivoglio e del Prof. Pietro D'onofrio. Per cinque anni allieva dell'acquarellista Clara Carli Guerresi. Successivamente ha studiato presso l'Accademia Cignaroli e poi con il maestro G. Buccheri per la tecnica dell'acquerello e Marica Fasoli per l'iperrealismo.

Il corso si terrà il martedì pomeriggio a partire dal 14 ottobre 2025, con cadenza settimanale, dalle ore 14.30 alle ore 16.30 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione. Sul sito dell'UEP a fine agosto verrà pubblicata la modalità di iscrizione.

LABORATORIO DI PITTURA

Il corso prevede nozioni sulla tecnica del disegno e della prospettiva, necessarie alla preparazione dei dipinti a tempera, acrilico o ad acquerello.

Docente:

Prof. Pierluigi Verlini

Laureato in Matematica presso l'Università di Padova. Ha frequentato i corsi di pittura dell'Accademia Cignaroli diplomandosi con la guida del maestro Aldo Tavella. Successivamente allievo in scultura della docente Lorenza Pagano Bonvicini.

Il corso si terrà il mercoledì mattina a partire dal 15 ottobre 2025, con cadenza settimanale, dalle ore 10.00 alle ore 12.00 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione. Sul sito dell'UEP a fine agosto verrà pubblicata la modalità di iscrizione.

LABORATORIO DI PITTURA

Corso di introduzione e approfondimento della tecnica di pittura ad acquerello, con esecuzione di disegno preparatorio.

Docente:

Prof. Sergio Uberti

Dopo la laurea in architettura conseguita a Venezia ha frequentato l'Accademia "G.B. Cignaroli" di Verona, dove sotto la guida del prof. Franco Patuzzi ha approfondito la conoscenza dei colori. Ha allestito dieci mostre personali e partecipato a mostre collettive in Italia e all'estero suscitando sempre commenti di approvazione.

Il corso si terrà il mercoledì pomeriggio a partire dal 15 ottobre 2025, con cadenza settimanale, dalle ore 14.30 alle ore 16.30 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione. Sul sito dell'UEP a fine agosto verrà pubblicata la modalità di iscrizione.

LABORATORIO DI PITTURA

Il programma del corso sarà così impostato:

- studio elementare del disegno
- pittura con l'uso di pigmenti colorati e colle naturali viniliche o acriliche
- pittura acrilica, tempera e acquerello
- stampa monotipo con colori naturali (terre)

Docente:

Prof. Giampaolo Montolli

Diplomato all'Accademia Cignaroli con il maestro Aldo Tavella per la pittura e il maestro Nereo Tedeschi per le tecniche di stampa, per anni è stato loro assistente durante i corsi accademici.

Il corso si terrà il giovedì mattina a partire dal 16 ottobre 2025, con cadenza settimanale, dalle ore 10.00 alle ore 12.00 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione. Sul sito dell'UEP a fine agosto verrà pubblicata la modalità di iscrizione.

LABORATORIO DI PITTURA

Il corso prevede inizialmente lezioni sulla conoscenza dello spazio che ci circonda e le sue regole di rappresentazione.

In particolare affronteremo il rapporto tra ciò che vediamo, in una copia dal vero e come si disegna. Lo studio dei piani di profondità, le luci e le ombre nel chiaroscuro, il colore. Per quanto riguarda le tecniche, l'uso dell'acquerello, acrilico, tempere e olio.

Docente:

Prof.ssa Teresa Fusco Sica

Ha conseguito la laurea in scultura presso l'Accademia di Belle Arti "G.B. Cignaroli" di Verona. Ha lavorato, con incarico di ruolo, nelle scuole primarie e secondarie finendo gli ultimi anni al Liceo Artistico "U. Boccioni" di Verona. In pensione dal 2020 offre la sua esperienza nel sociale, a quanti vogliono condividere la passione per la pittura e scultura, nei corsi della circoscrizione di Borgo Nuovo.

Il corso si terrà il giovedì pomeriggio a partire dal 16 ottobre 2025, con cadenza settimanale, dalle ore 14.30 alle ore 16.30 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione. Sul sito dell'UEP a fine agosto verrà pubblicata la modalità di iscrizione.

LABORATORIO DI PITTURA

Si svolgeranno lezioni avanzate di acquerello con approfondimento sull'uso della carta e le sue caratteristiche e su tela.

Studio della prospettiva e teoria delle luci e ombre, del chiaro/scuro e l'integrazione di chine e graffite acquerellate.

Sperimentazione sull'uso dell'acrilico e un accenno all'Iperrealismo e la sua tecnica.

Docente:

Prof.ssa Tiziana Mazzucato

Ha frequentato il Centro di Educazione Artistica Ugo Zannoni sotto la guida della Prof.ssa Ada Bertasi e i corsi di pittura a olio del pittore Dario Bentivoglio e del Prof. Pietro D'Onofrio. Per cinque anni allieva dell'acquarellista Clara Carli Guerresi. Successivamente ha studiato presso l'Accademia Cignaroli e poi con il maestro G. Bucceri per la tecnica dell'acquerello e Marica Fasoli per l'Iperrealismo.

Il corso si terrà il venerdì mattina a partire dal 17 ottobre 2025, con cadenza settimanale, dalle ore 10.00 alle ore 12.00 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione. Sul sito dell'UEP a fine agosto verrà pubblicata la modalità di iscrizione.

LABORATORIO DI PRATICA CORALE

Il corso è rivolto a coloro i quali intendono far parte del Coro dell'Università dell'Educazione Permanente.

Per poter partecipare i nuovi iscritti dovranno sostenere una prova e verranno selezionati.

Si richiede una minima conoscenza musicale.

Il corso è a numero chiuso per esigenze tecniche.

A coloro che risulteranno idonei sarà richiesta una presenza costante.

Il corso propone un programma di studio di brani a due, tre, quattro voci di genere classico, sacro, moderno, folkloristico e brani legati alle varie ricorrenze e manifestazioni.

Docente:

Prof.ssa Ulrika Calvori Moro

Diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

Il corso si terrà il lunedì mattina a partire dal 13 ottobre, con cadenza settimanale, dalle ore 10.00 alle ore 12.00 presso sede S. Eufemia.

Le audizioni avranno luogo il 2 ottobre 2025 dalle ore 10.00 alle ore 12.00.

LABORATORIO DI ARTI TEATRALI

LIVELLO AVANZATO

Il Laboratorio Teatrale prosegue con lo studio e l'addestramento alla pratica delle tecniche attoriali atte ad uno "stare in scena" cosciente e responsabile. Si approfondirà lo studio dell'orientamento nello spazio, della coniugazione voce/gesto, la fonazione e la vocalità naturale. Si ripasseranno gli elementi della Dizione italiana e ci si eserciterà ad Articolare correttamente leggendo e recitando. Gli esercizi di Psicotecnica di Scuola Russa guideranno all'ascolto e all'analisi delle emozioni da trasformare in azioni del personaggio. Si indagherà la differenza tra la recitazione in Poesia e in Prosa. Qualora si creassero le condizioni per una possibile andata in scena tecnicamente appagante, si produrrà un testo originale collettivo.

Docente:

Maestra di Teatro Gloriana Ferlini

Regista, drammaturga, coreografa e soprattutto Maestra di Teatro. La sua esperienza di didatta spazia nell'ambito della prosa, del musical, della canzone. Ha lavorato e lavora coi bambini, con gli adolescenti nei Licei, con gli universitari, gli adulti, i diversamente abili, gli ospiti delle comunità per il recupero dalla tossicodipendenza. Ha una formazione di danza terapia ed ha affiancato nel loro lavoro psicoterapeuti, danzatori, registi di opera lirica. Attualmente ha un laboratorio di Teatro a Verona e lavora presso l'Art Voice Academy diretta dal Maestro Diego Basso di Castelfranco Veneto.

Il laboratorio si terrà il giovedì dalle ore 15.00 alle ore 19.00 presso il Teatro Camploy (sala prove), Via Cantarane 38- Verona.

Ci saranno i provini per i nuovi iscritti nella misura di cinque posti disponibili. Il giorno verrà comunicato sul sito dell'UEP.

LABORATORIO COSTRUZIONE LANTERNE DI WALDORF

Il Laboratorio prevede la costruzione delle lanterne di Waldorf che sono utilizzate in novembre dai bambini per festeggiare l'estate di San Martino.

Docente:

Prof. Leonardo Tonoli

Pensionato da una Pubblica Amministrazione. Da anni appassionato alle varie espressioni d'arte compresa la costruzione di queste particolari lanterne sulle quali ha già tenuto corsi all'UEP.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione. Sul sito dell'UEP a fine agosto verrà pubblicata la modalità di iscrizione.

06 - 13 - 20 - novembre 2025

Il corso si terrà il giovedì mattina, con cadenza settimanale, dalle ore 10.00 alle ore 12.00 presso sede S. Eufemia

LABORATORIO DI GRAFOLOGIA

Nel primo incontro verranno affrontati i principi metodologici della Grafologia morettiana – P. Girolamo

Negli incontri successivi verranno affrontate le Categorie morettiane con l'ausilio di brevi dispense ed esemplificazioni di scritture a livello didattico.

Docente:

Prof. Enzo Roberto Mafficini

Grafologo Consulente dell'Età Evolutiva, diplomato presso l'Università degli Studi di Urbino – Scuola Diretta a Fini Speciali di Studi Grafologici.

Sono previsti due gruppi di lavoro di sei persone nei seguenti periodi:

14 - 21 - 28	ottobre 2025
04 - 11 - 18 - 25	novembre 2025
02 - 09 - 16	dicembre 2025

Dieci incontri il martedì dalle ore 15.00 alle ore 16.30 presso sede S. Eufemia, secondo piano.

13 - 20 - 27	gennaio 2026
03 - 10 - 24	febbraio 2026
03 - 10 - 17 - 23	marzo 2026

Dieci incontri il martedì dalle ore 9.30 alle ore 11.00 presso sede S. Eufemia, secondo piano.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione. Sul sito dell'UEP a fine agosto verrà pubblicata la modalità di iscrizione.

Conferenze

MEDICINA

- Manifestazioni cliniche più comuni delle malattie gastrointestinali
- Il tumore del colon
- Medico e paziente: ancora incomprensione

Docente:

Prof. Arrigo Battocchia.

Laureato in Medicina e Chirurgia. Specializzato in cardiologia, malattie dell'apparato digerente, del sangue e del metabolismo e medicina interna. Primario dell'Azienda Ospedaliera di Verona dal 1984 al 2007. Professore a contratto all'Università degli Studi di Verona.

08 - 22 ottobre 2025
05 novembre 2025

Tre incontri il mercoledì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

MEDICINA PREVENTIVA EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Si tratterà di esposizioni medico-specialistiche orientate alla chiarezza e concisione, costruite nel rispetto dell'accuratezza scientifica, ma con scopi divulgativi anche per i non addetti alla materia.

Per tale motivo l'intera esposizione degli argomenti verrà effettuata tramite uso di immagini che accompagneranno la spiegazione verbale, con sperabile coinvolgimento degli uditori durante l'esposizione e nello spazio di discussione/domande.

Malattie infettive : se le conosci, se le riconosci...le eviti

- La malaria: sembrava una malattia del passato, che ha fatto la nostra storia.
Invece...
- La malaria oggi : nuova malattia da importazione. Informazione, prevenzione e difesa
- Si è parlato di epidemie...la spagnola, epidemia lontana ma non tanto
Storia, diffusione ed avvenimenti collegati
- Una epidemia vicina. Ieri il Covid. Il piano nazionale di difesa e i suoi effetti
- La Tuberculosis. Pericolo del passato. Minaccia del presente

Docente:

Dott.ssa Carla Enrica Foglietta

Già Vice Ispettrice per le tre Venezie delle Infermiere Volontarie della Croce Rossa Italiana. Laureata in Medicina e Chirurgia, si è specializzata in Igiene e Medicina Preventiva presso l'Università di Verona. Ha lavorato presso la Direzione Sanitaria delle UU.LL.SS.SS. n. 33 e n. 22 del Veneto, operando nel campo dell'Organizzazione dei Servizi Sanitari Territoriali e Ospedalieri. È stata Direttore Medico degli Ospedali della Ulss n. 22, con responsabilità organizzativa diretta nell'ambito della assistenza ospedaliera, della medicina preventiva, della medicina del lavoro. Successivamente è stata Direttore del Servizio Qualità ed Accreditamento per l'ULSS 22 con compiti di valutazione di idoneità delle strutture sanitarie e socio sanitarie pubbliche e private.

13 - 27

marzo 2026

10 - 24

aprile 2026

08

maggio 2026

Cinque incontri il venerdì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

ELEMENTI DI TOSSICOLOGIA

LA NATURA VELENOSA

Dopo il tour “domestico” dell’anno scorso, questa volta affronteremo l’aspetto più naturalistico della tossicologia.

Nei tre incontri parleremo di piante, funghi e animali velenosi con un occhio più attento su quelli nostrani:

- Funghi
- Piante
- Animali

Docente:

Dott.ssa Matilde Bacchion

Laureata in Medicina e Chirurgia presso l’Università di Verona e Specialista in Chirurgia Generale. Ha lavorato presso l’Ospedale Pederzoli e attualmente è Dirigente Medico del Centro AntiVeleni presso l’Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata. Professoressa a contratto per l’Università di Medicina e Chirurgia di Verona e coinvolta in diversi progetti di divulgazione medica per il cittadino.

01 - 15 - 29 aprile 2026

Tre incontri il mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

PSICOLOGIA

IL BENESSERE PSICOLOGICO NELL'ANZIANO

Approfondimento sull'importanza del benessere psicologico per gli anziani, con focus sulle tecniche di invecchiamento attivo, per promuovere uno stile di vita sano e consapevole.

Docente:

Dott.ssa Giada Turra

Psicologa Libera Professionista con master in Psicologia Clinica Breve Strategica, attualmente in formazione presso il Centro di Terapia Strategica di Arezzo. Specializzata in Psicologia Scolastica, Psicologia Giuridica e Lingua dei Segni Italiana. Svolge la libera professione sia privatamente che presso enti del Terzo Settore, per cui effettua visite protette, consulenze, formazioni, conduzione di gruppi di supporto. Aree di competenza: si occupa di Consulenze e Sostegno psicologici, Interventi psicologici in ambito scolastico, Percorsi e interventi formativi, Consulenze e Interventi psicologici in Lingua dei Segni Italiana (LIS).

09 - 23 marzo 2026

Due incontri il lunedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

**L'EPICA LATINA IN VIRGILIO
E IN LUCANO**

Il corso si propone di illustrare, attraverso l'analisi dell'Eneide e del Bellum Civile e la lettura di passi significativi, le caratteristiche dei due poemi, soffermandosi in particolare sulle differenze, sia sul piano ideologico sia su quello compositivo, considerate anche in rapporto con la diversa temperie culturale di cui sono espressione.

Lezione 1 e 2: Eneide: modelli, struttura, ideologia, personaggi

Lezione 3 e 4: Bellum Civile: l'epos storico, il rapporto con l'Eneide, i personaggi

Docente:

Prof.ssa Daniela Ceoletta

Dopo la maturità classica conseguita presso il liceo "S. Maffei" si è laureata presso l'Università di Padova in Filologia Bizantina col Chiar.mo Prof. Filippo Pontani con il quale ha poi collaborato per alcuni anni nell'ambito del programma culturale del Dipartimento di Studi Bizantini e Neogreci. Abilitata all'insegnamento di Italiano, Storia, Geografia, Latino e Greco, vincitrice di concorso, ha insegnato dapprima all'Istituto Magistrale Carlo Montanari di Verona e poi presso il Liceo "S. Maffei". È stata Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Verona per l'insegnamento di Lingua Latina. Da oltre dieci anni collabora ai programmi dell'Associazione di Cultura Classica e del Centrum Latinitatis Europae, sia facendo parte del Consiglio direttivo, sia con lezioni e conferenze.

03 - 17 - 31 marzo 2026

14 aprile 2026

Quattro incontri il martedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

FILOSOFIA E FILOSOFI

Presentazione di alcune tematiche filosofiche fondamentali e della terminologia che ne è derivata per comprendere quanto questo abbia contribuito a formare la nostra cultura occidentale.

Il ciclo d'incontri si rivolge pertanto a tutti coloro che si approcciano per la prima volta alla filosofia o a chi intende riaffrontarla partendo proprio dall'inizio della sua storia . Ogni incontro verterà sulla presentazione della figura di un autore, sul problema affrontato e il lessico basilare che ne è derivato, tenendo conto dell'apparato critico storico e contemporaneo e i contestuali riferimenti bibliografici.

Ci si avvarrà, per quanto possibile, di strumenti multimediali strutturati e proiettati con personal computer o materiali audiovisivi.

Il programma sarà in linea di massima così articolato:

- Evoluzione ed evoluzione autodiretta
- Lo *slancio vitale* (H. Bergson)
- La diversità umana (T. Todorov)
- Umanesimo e umanità; un immaginario possibile

Docente:

Prof.ssa Rita Ruffo

Laureata in Pedagogia indirizzo filosofico presso l'Università di Verona e già docente di Scuola Primaria, ha poi insegnato Storia e Filosofia presso Licei Scientifici di Verona e Provincia.

10 - 17 - 24 - 31 ottobre 2025

07 - 14 novembre 2025

Sei incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

SIAMO CELLULE: DALL'EMBRIONE AL BAMBINO, ALL'ADULTO, AL VECCHIO

Descrizione degli aspetti biologici che vanno dalla formazione della prima cellula embrionale all'espansione, all'avvicendamento e alle differenti attività delle migliaia di miliardi di cellule nelle differenti stagioni della vita.

In una lezione si affronterà il problema della resistenza dei batteri agli antibiotici: *Come si origina e quali sono le strategie per combatterla.*

Docente:

Dott. Mauro Negri

Laureato in Medicina e Chirurgia. Specializzato in Biologia Clinica. Già medico dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata di Verona. Già docente di Metodologie diagnostiche di biochimica e biologia molecolare presso l'Università degli Studi di Verona. Autore di diverse pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali. Esperienze di divulgatore scientifico.

17 - 31	ottobre 2025
14 - 28	novembre 2025
12	dicembre 2025
09	gennaio 2026

Sei incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

LA SICUREZZA IN AMBITO DOMESTICO

Misure di prevenzione per i principali rischi desunti dall'analisi statistiche infortuni domestici: cadute, tagli, scottature, sostanze chimiche, urti, uso elettrodomestici, incendio, elettricità, gas, attività hobbistica, fai da te, giardinaggio. Check list casa sicura. Obblighi del proprietario e dell'affittuario. Gestione delle emergenze: chiamata dei soccorsi, cosa fare e cosa non fare.

Docente:

Ing. Alberto Albertini

Laurea in ingegneria civile. Abilitazione all'esercizio della professione di ingegnere. Professionista antincendio. Già responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione presso una ditta agroalimentare, formazione RSPP e formatore di sicurezza dei lavoratori e relativi aggiornamenti secondo Accordo Stato e Regione.

15 - 29 ottobre 2025

Due incontri il mercoledì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

PREISTORIA ANTICA

- La “sacca dell’evoluzione” contenente oggetti che hanno fatto la Preistoria
- L’uomo di Neanderthal della grotta di Denisova in Siberia e il Neanderthal della grotta di Baishiya in Cina. Ultimi ritrovamenti
- Il ponte di Veja: frequentazione umana della grotta durante il Paleolitico
- Pitture e oggetti dell’arte durante il Paleolitico superiore
- L’architettura della mia Lessinia: villaggi di pietra

Docente:

Prof. Alberto Castagna

Ispettore onorario per la Soprintendenza (zona operativa Lessinia). Responsabile nella direzione del Museo Geopaleontologico e Preistorico e del Sant’Anna d’Alfaedo. Vicepresidente dei Musei di Camposilvano e Sant’Anna. Guida turistica ambientale patentata con licenza rilasciata dalla Regione Veneto. Membro regionale “Interventi per lo sviluppo della ricerca speleologica e per la conservazione del patrimonio speleologico del Veneto” (legge Regionale). Collaboratore del Museo di Storia Naturale di Verona per la sezione di preistoria. Membro dell’Associazione Figli della Shoah. Membro del comitato dei quaderni culturali della Valpolicella.

18	dicembre 2025
15 - 29	gennaio 2026
12 - 26	febbraio 2026

Cinque incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

CULTURA RUSSA

**STORIA, LETTERATURA, ARTE,
TRADIZIONI RUSSE**

- Storia – Crollo dell’Urss - come vivevano e cosa erano le ex-Repubbliche Sovietiche (paesi del Caucaso) prima dell’URSS e come vivono adesso dopo 30 anni della sua dissoluzione
- Letteratura: *Iosif Brodskij* - grande poeta russo, Premio Nobel, destino formidabile
- Musica-Arte-Poesia nel XVIII secolo. Piotr Ciajkovskij “Le Stagioni-12 mesi”, Paesaggi russi dei pittori itineranti, poesie dei sommi poeti russi contemporanei dedicate alle stagioni
- Tradizioni – Artigianato russo, feste popolari e religiose in Russia, usi e costumi

Docente:

Prof.ssa Marina Ignatovic Contato

Ha conseguito due lauree, una in lingue straniere e l’altra in lingua russa e letteratura russa presso le università di Minsk, Bielorussia (ex-Unione Sovietica). Insegnante di lingue (inglese, russo, italiano per stranieri) ed informatica, traduttrice, interprete. Per diversi anni ha lavorato come consulente per alcune società europee nei progetti a lungo termine finanziati dalla Commissione Europea nei Paesi dell’ex Urss e dell’Europa Centrale. Attualmente (tra le altre attività) collabora con diverse scuole di lingue in Italia ed all’estero nell’organizzazione e nello svolgimento delle attività didattiche.

26	febbraio 2026
12 - 26	marzo 2026
09 - 23	aprile 2026
07	maggio 2026

Sei incontri il giovedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

I CITTADINI VOLANO

L'aeroplano, che rappresenta una delle espressioni caratteristiche del Novecento, e intimamente legato alla nostra idea di modernità, mantiene una posizione importante nella vita quotidiana e nell'immaginario. L'aeroplano non è stato inventato da politici e militari, è stato inventato dai poeti. Attraverso il mito e la storia dell'arte ripercorriamo un percorso millenario.

- ***Il mito del volo.*** Vogliamo attraverso il nostro intervento illustrare la presenza del mito del volo in numerose esperienze letterarie del novecento. Il mito in letteratura serve e aiuta a raccontare storie e soprattutto a restituire una memoria antichissima, rilevando gli aspetti immutabili della storia umana
- ***I futuristi spiccano il volo.*** In principio furono treni, automobili e motocicli, che entrando nello spazio del quadro incarnarono l'attrazione dei futuristi per il progresso e la velocità. Poi l'arte andò alla conquista degli spazi infiniti del cielo e nacque l'aeropittura. Erano gli anni Venti e il mondo si appassionava agli aerei come più tardi avrebbe fatto con le imprese degli astronauti
- ***Viaggio sulla Luna.*** Storia di un sogno. Visitare il "pianeta d'argento", conquistare il silenzioso globo che rischiarà ogni notte, è stato il sogno dell'uomo di età moderna. Tra Cinque e Settecento, infatti, dall'epoca delle grandi scoperte geografiche al secolo dei Lumi, scrittori, scienziati, uomini di fede e di cultura hanno tentato in ogni modo di concretizzare questa inafferrabile visione
- ***Rosina Ferrario, la prima donna aviatrice in Italia.*** Oltre ad amare il volo, era appassionata di tutto ciò che le potesse regalare un brivido nella quotidianità, a cominciare dalla montagna, dove si dedicava allo scii, alle escursioni, alle arrampicate, e volò anche con la mongolfiera. Come in altri casi di donne coraggiose, anche lei si scontra con un mondo totalmente maschile

Docente:

T. Col. Alessio Meuti

Già Ufficiale dell'Aeronautica Militare, ha comandato il 72° Gruppo IT di Bovolone VR. Presidente dell'associazione di cultura aeronautica "Il Circolo del 72". Ricercatore e appassionato di storia aeronautica, ha realizzato un sito dedicato alla poesia, alla letteratura e alle altre espressioni artistiche del Novecento legato alla nascita e all'evoluzione del volo umano.

05 - 19 febbraio 2026

05 - 19 marzo 2026

Quattro incontri il giovedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

Conferenze del Circolo Astrofili Veronesi

IL CIELO NEGLI OCCHI, LE STELLE NEL CUORE

Un percorso di cinque lezioni a carattere astronomico, dove cercheremo di portare i discenti a emozionarsi nel comprendere le meraviglie dei fenomeni celesti, mantenendo costantemente acceso l'interesse sull'astronomia, fino all'innamoramento.

I temi proposti saranno:

- **La Luna:** il nostro satellite
- **Meraviglie del cosmo:** oggetti che popolano l'Universo
- **La ricerca delle supernove:** le scoperte dall'Osservatorio Astronomico Monte Baldo
- **La teoria del Big Bang:** alla scoperta delle origini dell'Universo
- **La stella di Betlemme:** tra realtà storica e astronomica per riscoprire lo spirito del Natale

A completamento di questo percorso una visita dell'Osservatorio Astronomico del Monte Baldo "A. Gelodi" durante le ore diurne, per l'osservazione del Sole, e/o durante le ore serali, per l'osservazione dei pianeti e delle stelle.

Docente:

Prof. Raffaele Belligoli

Segretario del Circolo Astrofili Veronesi "A. Cagnoli", responsabile della ricerca di supernove extragalattiche presso l'Osservatorio Astronomico Monte Baldo "A. Gelodi" a Novezzina. Primo scopritore veronese di supernove extragalattiche: la prima nel 2012: 2012fm, seguite dalla 2013ff e dalla 2020gpe. Collaboratore di ANS Collaboration, nata nel 2005, sulla scia della lunga esperienza maturata ad Asiago dal dott. Ulisse Munari sul coinvolgimento di astrofili in esperienze di ricerca astronomica a profilo professionale.

15 - 29	ottobre 2025
12 - 26	novembre 2025
10	dicembre 2025

Cinque incontri il mercoledì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

THE LOST TRIBES

“Le tribù perdute”

- **JIVARO:** un nome che rievoca paura, terrore e violenza. In Amazzonia al confine tra Ecuador e Perù, nel folto della foresta, nella zona dei non contattati, vivono tribù che praticano ancor oggi di nascosto, il sacro rito della mummificazione e rimpicciolimento delle teste dei nemici uccisi, la cosiddetta Tzanzas, li abbiamo contattati

Presentazione TV di Alberto Angela

- **POLINESIA SUB + SAHARA:** il Pacifico paradiso dei sub, fauna straordinaria ed avventura mozzafiato. Nel secondo documentario voleremo nel deserto del Sahara per conoscere i Tuareg, i famosi uomini blu
- **LADAKHI:** tra le catene dell'Himalaya e il Karacoram in un paesaggio austero e severo, tra i 3500 e i 5400 metri, vivono tribù nomadi e sedentarie che conducono una vita isolata e ancestrale. Scopriremo la loro cultura ed assisteremo a riti e matrimoni
- **KATAY EXPLORATION (CINA):** un immenso paese ricco di cultura, arte e crogiolo di minoranze etniche. Conosceremo una delle tribù più interessanti, il clan dei Sangos Miaos. Questa etnia è denominata la tribù dalla lunghe corna per la curiosa abitudine delle loro donne di portare sul capo una mezza luna di legno, adornata con fili di seta
- **OMO RIVER (ETHIOPIA):** nel 1897 il capitano Vittorio Bottego organizzò una spedizione in Etiopia lungo la valle dell'Omo per mappare il territorio, purtroppo cade in un'imboscata delle tribù locali e fu ucciso. Noi più fortunati abbiamo contattato i veri discendenti Mursi, Karo, Hammer, conditi con spari di Kalasnikof
- **DOVE VOLA IL CONDOR (PERÙ):** tra i picchi innevati della cordigliera delle Ande, tra i 4000/5000 anni a.C. si svilupparono popoli che per astronomia,

tecniche agricole di irrigazione superarono la cultura europea. Nella fascia peruviana sorsero i nuclei dei Ciavin, Paracas Nasca, Tiuanaco. Scopriremo gli Urus che vivono in isole galleggianti sul lago Titicaca e l'impero dei quattro punti cardinali, gli Incas

- **I POPOLI DELLA SILK ROAD (AFGHANISTAN):** nel 326 a.C. Alessandro Magno al comando del suo esercito di 50.000 uomini, attraverso il passo Khiber al confine con l'Afghanistan, iniziò la conquista dell'attuale Pakistan. Durante l'invasione alcuni soldati disertarono e si mescolarono alle tribù locali dando origine a ceppi misti, i Kalash e gli Hunza, biondi con occhi chiari

Docente:

Prof. Giorgio Fedrigoli

Vive a Verona e si occupa di pubblicità, realizzazione di spot, redazionali, istituzionali e documentari etnici in qualità di regista. Ha partecipato come ospite alla trasmissione promossa da RAI 3 "L'Avventura". Tiene conferenze presso scuole, enti, banche e club. Collabora con Alberto Angela nella trasmissione televisiva "Passaggio a nord-ovest".

16 - 30	ottobre 2025
13 - 27	novembre 2025
11	dicembre 2025
08 - 22	gennaio 2026

Sette incontri il giovedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

STORIA DELL'ARREDAMENTO

Dalla secessione Viennese alla Modernità: mobili, oggetti, arredi e decorazioni nella Vienna tra il 1897 e il 1919. La secessione viennese, periodo di ricchissimi fermenti stilistici, rompe con il passato e fa da apripista allo Jugendstijl di Otto Wagner, Hoffman e in seguito alla Bauhaus.

Docente:

Arch. Anna Paola Stefani

Laureata allo IUAV a Venezia nel 1988. Conseguito nello stesso anno l'Esame di Stato si è iscritta all'ordine degli Architetti di Venezia. Ha lavorato alla realizzazione di diversi restauri a Venezia e in provincia. Per la Regione del Veneto ha collaborato all'allestimento di diverse mostre a Venezia a Palazzo Grassi, Fondazione Cini, Musei e Palazzo Ducale. A Verona dal 2000, ha lavorato a Palazzo Forti e ultimamente anche come interior design a Doha, Qatar.

04 - 18 novembre 2025

02 - 16 dicembre 2025

Quattro incontri il martedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

PROGETTO DI LETTURA

Il corso si svolgerà con una lezione introduttiva al programma: la lettura ad alta voce - la lettura silenziosa - leggere poesia - la lettura interpretata/drammatizzata..

Per ogni libro presentato saranno tenute due lezioni vicine tra loro.

1° INCONTRO IN DUE PARTI:

I parte: presentazione del libro *La Bellezza non è un frutto proibito* di Anna Uberti Note biografiche dell'autrice - Presentazione della storia - Lettura di qualche pagina

II parte: percorso di lettura condivisa con i partecipanti

2° INCONTRO IN DUE PARTI

I parte: Presentazione del libro *Segni oltre la finestra* (Bonaccorso Ed.) di Sabrina Ginocchio. Note biografiche dell'autrice - Presentazione della storia - Lettura di qualche pagina

II parte: percorso di lettura condivisa con i partecipanti

3° INCONTRO IN DUE PARTI

I parte: Presentazione del libro *Frammenti d'anima* (Bonaccorso Ed.) di Silveria Gonzato Passatelli - Note biografiche dell'autrice - Presentazione della storia - Lettura di qualche pagina

II parte: percorso di lettura condivisa con i partecipanti

4° INCONTRO IN DUE PARTI

I parte: Presentazione del libro *Andare Pensando* (Positive press..) di Luigi Giuseppe Grezzana - Note biografiche dell'autore - Presentazione della storia - Lettura di qualche pagina

II parte: percorso di lettura condivisa con i partecipanti

Docente:

Prof.ssa Elisa Zoppi

Esperta di Didattica di lettura animata e di scrittura creativa. Dopo la laurea in Pedagogia, ha curato con mandato ministeriale c/o l'Università di Verona la formazione in servizio degli insegnanti. Ha insegnato "Metodi e tecniche di animazione alla lettura" a Scienze della Formazione e "Lettura e dinamiche della comunicazione" a Lettere e Filosofia. Scienze della Comunicazione: Editoria e Giornalismo – Università di Verona. Una volta in pensione ha continuato a occuparsi di percorsi di promozione poetico-letteraria e corsi di formazione. Ha insegnato metodi di scrittura autobiografica, di ricerca di costume e costruzione di testo poetico agli allievi dell'Università della Terza Età di San Martino Buon Albergo e Università del Tempo Libero di Valeggio. Ha pubblicato libri per fare della lettura un indispensabile sostegno della vita. Cura da più di cinque anni la pubblicazione delle recensioni di libri e autori nell'Angolo della Lettura del sito culturale "Il Condominio".

Introduzione al corso mercoledì 18 marzo 2026

dalle ore 9.40 alle ore 10.30.

Lunedì 23 marzo 2026 dalle ore 10.50 alle ore 11.40

e martedì 24 marzo dalle ore 9.40 alle ore 10.30.

Mercoledì 31 marzo 2026 dalle ore 9.40 alle ore 10.30

e mercoledì 1° aprile dalle ore 9.40 alle ore 10.30.

Giovedì 16 aprile 2026 dalle ore 10.50 ore 11.40

e venerdì 17 aprile dalle ore 9.40 alle ore 10.30.

Lunedì 20 aprile 2026 dalle ore 9.40 alle ore 10.30

e martedì 21 aprile dalle ore 9.40 alle ore 10.30.

Nove incontri presso sede S. Eufemia.

Conferenze

**II DIALETTO VERONESE
E LA GRAMMATICA**

- Il dialetto veronese: il suo costituirsi storico
- Gli assi portanti della sua struttura: grammatica, lessico

Docente:

Prof. Marcello Bondardo

Già insegnante al Liceo Classico di Verona. È uno dei massimi dialettologi dell'Italia contemporanea. Autore di una notevole Grammatica Storica del Veronese. Ha collaborato al Grande Dizionario Veronese Italiano di Giorgio Rigobello.

16 - 30 ottobre 2025

13 novembre 2025

Tre incontri il giovedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

LETTERATURA DI VIAGGIO

La letteratura di viaggio da Omero a Kerouac

Un approccio metodologico sintetico e puntiforme alla storia della letteratura di viaggio suddivisa per genere, con la lettura di alcune pagine dei testi più significativi.

Prima parte

- Introduzione e premessa
- Definizione di letteratura odepica o di viaggio
- Le origini
- Le esplorazioni ed il viaggio scientifico

Seconda parte

- La colonizzazione
- Il viaggio allegorico
- Il Grand Tour ed il periodo d'oro della letteratura di viaggio
- Verona nello sguardo di alcuni noti viaggiatori

Terza parte

- Viaggi statici, i nonviaggi
- La letteratura di viaggio al femminile
- La letteratura di viaggio contemporanea

Docente:

Prof. Giovanni Guerreschi

Laureato in Urbanistica presso lo IUAV di Venezia con una tesi sulle "Implicazioni territoriali del turismo dalla sua nascita all'affermazione quale fenomeno sociale".

Laureato successivamente in Architettura presso la stessa Facoltà. Iscritto all'Albo degli Architetti della provincia di Verona dal 2001. Dal 1985 ha esercitato la professione di Urbanista e poi di Architetto. Già docente di Geografia presso gli Istituti di Istruzione Secondaria Superiore. Viaggiatore instancabile e fotografo.

16 - 23 - 30 ottobre 2025

Tre incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

**GRANDI PERSONAGGI DEL VENETO
PEDEMONTANO**

GUIDO GOZZANO: A cavallo fra Otto e Novecento ascoltiamo un'intensa voce poetica tra lucido disincanto e struggente desiderio di vita. Guido Gozzano, nonostante la brevità della vita, è l'autore più rappresentativo e più maturo del movimento Crepuscolare in Italia.

CARLO GOLDONI: Una pacifica ma determinante riforma del teatro comico italiano. L'autore veneziano, tra ampi consensi e feroci critiche, ha trasformato la Commedia, e insieme al testo, la figura e il ruolo dell'attore professionista.

Docente:

Prof.ssa Serena Elisabetta Dal Mas

Laureata a Padova, in Lettere Classiche discutendo una tesi di Letteratura Greca. Ha insegnato Italiano e Latino al Liceo Scientifico "A. Messedaglia" fino al 2007, dirigendo anche il Dipartimento di Lettere e tenendo vari corsi di aggiornamento per colleghi. Ha tenuto corsi di Letteratura Italiana e Latina al Centro "Toniolo" e cicli di conferenze nei comuni di Garda, Lazise, Peschiera, Bardolino, Cologna Veneta e presso l'Università Popolare dell'Alto Adige, a Bolzano. Attualmente collabora anche con la Società Dante Alighieri di Merano. Ha pubblicato due saggi sulla rivista "Studi Buzzatiani".

14 - 28 aprile 2026

Due incontri il martedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

VARIETÀ...IN VARIE ETÀ

Viaggio nella canzone italiana nella prima metà del '900 attraverso la storia d'Italia

Nel corso di ARTI DEL '900 si parla questa volta di canzoni... inframezzate da pillole di avvenimenti di Storia d'Italia dalla Grande Guerra al Festival di Sanremo. I generi del Varietà dal Caffè-Concerto, al Tabarin, al Teatro di Rivista. Testi, curiosità ed aneddoti delle canzoni da Ciribiribin a Grazie dei Fior. Citazioni di personaggi, autori, interpreti da Petrolini al Quartetto Cetra

Docente:

Prof. Mauro Dal Fior

Storico di Arti del '900. Conferenziere. Poeta. "Poetattore" in reading di Teatro-Canzone dal jazz, al rock, dalla canzone d'autore alla musica popolare con recital anche in dialetto veronese. Ha al suo attivo Serate di Poesia Futurista, mostre di Poesia Visiva, partecipazione a rassegne di Poesia Sonora e Performing Art. Fra gli anni '70 e '80 nelle compagnie "La Barcaccia" e "Teatro Perché" dirette da Giorgio Totola. Suoi libri di poesia: "Ritagli" costruito con i ritagli di giornale (1989) - "Versinjazz" dedicato al jazz e ai suoi musicisti (2006) - "Sbalonade gialoblu" poesie satiriche sull'Hellas (2012) - "Risoamaro" poesie satiriche (2023).

13 - 27 marzo 2026

10 - 24 aprile 2026

Quattro incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

VITA E PENSIERO DI SANT'AGOSTINO

- La figura storica di Sant'Agostino
- Dio creatore, l'anima e il tempo
- La polemica contro il manicheismo e la Città di Dio

Docente:

Prof. Giovanni Perez

Si è laureato presso il Magistero di Verona in Pedagogia a Orientamento filosofico, con una tesi di laurea sugli inediti di metafisica di Giuseppe Zamboni. E' stato docente presso vari Istituti scolastici di Storia della Filosofia e Storia. Membro del Circolo filosofico veronese "Giuseppe Zamboni", è stato anche docente presso la Fondazione "Giuseppe Toniolo" e nella Libera Università Lupatottina. Nel 2002 ha fondato le Edizioni Vita Nova. Autore di varie pubblicazioni, si è particolarmente dedicato alla filosofia del Novecento, con particolare riguardo alle correnti spiritualistiche.

06 - 20 novembre 2025

04 dicembre 2025

Tre incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

**RICOGNIZIONI INTORNO
ALLA QUESTIONE MORALE**

**La distinzione tra Bene e Male è ancora
importante?**

Il problema morale, fondato sulla distinzione tra le categorie di bene e di male, è oggetto di appassionante analisi da parte non solo di pensatori, scienziati, uomini di cultura in genere, perché riguarda ciascuno di noi, quando diventano urgenti e inevitabili le due domande tra loro speculari: “Che cosa posso fare?” e poi quell’altra: “Che cosa devo fare?”.

Gli interrogativi riguardanti il problema morale hanno da sempre accompagnato il cammino delle varie civiltà, dapprima in stretta connessione con le religioni, fino all’età moderna, quando ha preso corpo un’etica cosiddetta laica o, addirittura, nelle sue espressioni più radicali, esplicitamente atea.

La civiltà scientifica e tecnologica attuale, lungi dall’aver eliminato la questione morale, perché oltre ad averla posta al centro della nostra attenzione, ha formulato inedite domande che attendono risposte sulle quali è assai difficile trovare un’unanimità di vedute, com’è dimostrato dalle aspre contrapposizioni intorno ai temi della Bioetica.

- Il problema morale nel pensiero greco delle origini.
- Il problema morale nel pensiero cristiano. Sant’Agostino.
- La modernità. Genesi e sviluppi dell’etica laica. La sintesi di Kant.
- Il conflitto delle etiche nel Novecento.
- Il problema morale nell’attuale civiltà tecnico-scientifica.
- Se e come è possibile dare un fondamento etico all’agire umano.

Docente:

Prof. Giovanni Perez

Si è laureato presso il Magistero di Verona in Pedagogia a Orientamento filosofico, con una tesi di laurea sugli inediti di metafisica di Giuseppe Zamboni. E' stato docente presso vari Istituti scolastici di Storia della Filosofia e Storia. Membro del Circolo filosofico veronese "Giuseppe Zamboni", è stato anche docente presso la Fondazione "Giuseppe Toniolo" e nella Libera Università Lupatottina. Nel 2002 ha fondato le Edizioni Vita Nova. Autore di varie pubblicazioni, si è particolarmente dedicato alla filosofia del Novecento, con particolare riguardo alle correnti spiritualistiche.

14 - 28 ottobre 2025

11 - 25 novembre 2025

09 - 16 dicembre 2025

Sei incontri il martedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

**CONVERSAZIONI MUSICALI
“A ZONZO” TRA IL TEATRO
FILARMONICO E L’ARENA**

Ciclo di incontri dedicati alla programmazione delle stagioni artistiche del Teatro Filarmonico e dell’Arena. Attraverso i titoli in cartellone, esploreremo le vite dei compositori, le trame, le curiosità e gli aneddoti legati al mondo dell’opera. Stimoleremo l’interesse verso il teatro musicale, analizzando gli intricati aspetti della produzione artistica, quali la musica, il testo e la rappresentazione scenica. Un viaggio emozionante nel cuore della creazione teatrale vi aspetta. Unitevi a noi per esplorare l’affascinante mondo del teatro musicale!

Docente:

Dott. Davide Da Como

Davide da Como, dopo gli studi in Economia all’Università di Trento, porta la sua passione per l’opera lirica alla Fondazione Arena di Verona, dove si occupa della formazione del pubblico, organizzando incontri di approfondimento per avvicinare nuovi spettatori al mondo dell’opera. Con competenze interdisciplinari promuove la cultura operistica in modo coinvolgente. Grazie alla sua dedizione e creatività, contribuisce a creare esperienze significative per gli amanti della musica e per chi desidera scoprire questo affascinante universo artistico.

20 marzo 2026

10 aprile 2026

08 maggio 2026

Tre incontri il venerdì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

**ROBOTICA E INTELLIGENZA
ARTIFICIALE**

- La robotica. I concetti geometrici fondamentali, il funzionamento integrato di sensori e motori, la programmazione dei robot e la teleoperazione
- L'applicazione della robotica alla produzione industriale e le applicazioni non convenzionali: spazio, difesa, protezione civile, medicina e chirurgia
- L'intelligenza artificiale. Di che cosa si tratta e quante forme ha: i metodi simbolici e le reti neurali, l'apprendimento automatico, e i sistemi "profondi"
- Le applicazioni dell'Intelligenza Artificiale all'analisi dei dati, alla pianificazione e l'interpretazione delle misure per la comunicazione con le persone, rischi e sicurezza
- I sistemi ciber-fisici: dai termostati intelligenti ai robot che ragionano. I vari modi di usare l'intelligenza artificiale. Il problema dell'addestramento e dei dati
- Alcuni esempi di applicazioni: le automobili autonome. I robot chirurgici. L'addestramento mediante i dati degli interventi e i test di chirurgia

Docente:

Ing. Paolo Fiorini

Si è laureato in Ingegneria Elettronica all'Università di Padova, ha conseguito il MS in Ingegneria Elettrica alla UCI (University of California, Irvine USA) e il Ph.D. in Ingegneria Meccanica alla UCLA (University of California, Los Angeles, USA). Ha lavorato presso la Zeltron di Udine ed è stato membro dello staff tecnico del NASA-JPL del Caltech (Pasadena, California USA). Nel Novembre 2000 è rientrato all'Università di Verona dove è stato Professore Ordinario di Informatica fino al 2023. Ha fondato il laboratorio di robotica ALTAIR e intelligenti che ha ricevuto numerosi finanziamenti. Ha fondato alcune start-up, tra cui Needleeye Robotics, che sviluppa un sistema di diagnosi e terapia per il tumore alla prostata.

21	novembre 2025
19	dicembre 2025
16 - 23 - 30	gennaio 2026
06	febbraio 2026

Sei incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

APPROCCIO BASE ALL'UTILIZZO DEL COMPUTER

- **Introduzione ai browser e alla navigazione online:** spiegare come utilizzare un browser (come Chrome, Edge o Safari), cercare informazioni su Google e capire i termini di base come URL, link e schede
- **Email e comunicazione digitale:** insegnare come creare un indirizzo email, leggere e inviare messaggi, allegare file e riconoscere i tentativi di phishing.
- **Sicurezza online:** condividere consigli su come creare password sicure, riconoscere truffe online, evitare siti non sicuri e proteggere le proprie informazioni personali.
- **Uso di social media:** introduzione a piattaforme come Facebook, WhatsApp o Instagram per connettersi con familiari e amici, condividere foto e partecipare a gruppi di interesse.
- **Servizi online utili:** mostrare come effettuare acquisti online in sicurezza, accedere a servizi bancari o prenotare appuntamenti medici e biglietti per eventi.
- **Applicazioni e gestione di file:** spiegare come scaricare e utilizzare applicazioni utili, organizzare documenti sul computer e utilizzare strumenti di base come Word o PDF
- **Attacchi informatici:** malware, virus, phishing e intrusioni basate su accesso non autorizzato. Cosa è il dark web e perché è meglio evitarlo

Docente:

Arch. Paolo Baratta

Laureato in architettura nel 1979, fino all'84 in stage come grafico pubblicitario e editoriale a Milano. Nell'85 inizia a lavorare nel settore dell'informatica con il primo Commodore 2000. Negli anni '90 responsabile new media (internet e varie) presso varie agenzie. Dal 2013 al 2023 docente di "Applicazioni Multimediali, Web (design interfacce uomo macchine) e Fotografia" presso C.F.P. Istituto Canossiano, Area tecnico-professionale. Docente senior presso la Regione Veneto.

17 - 24 - 31

ottobre 2025

07 - 21 - 28

novembre 2025

05

dicembre 2025

Sette incontri il mercoledì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

**EVOLUZIONE DEL QUADRO POLITICO
EUROPEO E MONDIALE**

- Primo bilancio ad un anno dal ritorno di Trump alla Casa Bianca: aspetti politico-militari ed economico-finanziari
- L'Unione europea nel nuovo contesto mondiale: al tavolo o nel menù?

Docente:

Dott. Giorgio Anselmi

Laureato in Lettere all'Università di Padova e in Filosofia all'Università di Milano. Profondo conoscitore della storia e delle Istituzioni dell'Unione Europea, responsabile di importanti organizzazioni e autore di pubblicazioni a supporto dell'Unione Europea.

19 febbraio 2026

05 marzo 2026

Due incontri il giovedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

N. 93

Conferenze

BLAISE PASCAL

Grandezza e miseria dell'uomo.

Docente:

Prof. Alessandro Garzotti

Laureato in Giurisprudenza presso l'Università di Padova e laureato in Filosofia presso l'Università di Verona. Docente di materie Giuridiche ed Economiche presso l'Istituto Tecnico Commerciale "L. Pindemonte". Preside presso Istituti Tecnici Commerciali di Verona. Ha svolto funzioni di Vice Pretore Onorario presso il Tribunale di Verona e di Giudice di Pace presso gli Uffici di Cavalese e Verona.

06 - 20 - 27

marzo 2026

Tre incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

**IL POTERE NASCOSTO DELLA
GENTILEZZA:
COSTITUZIONE ITALIANA,
DIRITTO MITE, MEDITAZIONE**

Nelle conferenze si esamineranno i seguenti argomenti:

- Che cosa è la gentilezza. Differenze con cortesia, umiltà, remissività. Gentilezza e coraggio
- L'abitudine al linguaggio non gentile nei social
- Il linguaggio laico e gentile della nostra Costituzione
- Gentilezza e autocontrollo nella politica, equilibrio fra i poteri, "checks and balances"
- Il "velo di ignoranza" (e quindi di gentilezza verso tutti): la teoria della giustizia di John Rawls
- Il "diritto mite". Prendersi cura della vita e della morte
- Familiari di vittime degli "anni di piombo" che si incontrano nel segno della gentilezza (Gemma Calabresi e Licia Pinelli)
- Gentilezza e compassione nelle pratiche meditative

Docente:

Avv. Luciano Butti

Laureato in Giurisprudenza, è stato magistrato penale tra il 1984 e il 1997, ed è poi passato alla professione forense. Dal 2000 è professore a contratto di diritto internazionale dell'ambiente presso l'Università di Padova. Tra il 2016 e il 2017 ha svolto un periodo di ricerca presso l'Università di Cambridge. E' membro effettivo dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona. Raggiunta l'età della pensione, ha ricominciato a studiare: attualmente è iscritto a un Master biennale dell'Università di Padova su "La pratica della meditazione dalle tradizioni al contemporaneo", che si concluderà nell'ottobre 2025.

28 novembre 2025

12 dicembre 2025

09 gennaio 2026

Tre incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

DIRITTO DI FAMIGLIA

- Vari tipi di adozione
- Le crisi matrimoniali
- La responsabilità genitoriale
- Diritto internazionale privato in tema di rapporti familiari
- Usufrutto, uso e abitazione, diritti antichi ma sempre molto attuali, aspetti pratici

Docente:

Dott. Ciro Raiola

Laurea in Giurisprudenza conseguita all'Università degli Studi Federico II di Napoli. Magistrato dal 1971 fino a settembre 1990, in servizio prima alla Procura della Repubblica di Melfi poi al Tribunale di Lagonegro e infine al Tribunale di Napoli svolgendo tutte o quasi le funzioni affidate ai magistrati. Notaio nel Distretto Notarile di Verona dal settembre 1990 fino a dicembre 2020.

03 - 10 - 17 - 24 marzo 2026

Quattro incontri il martedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

01 aprile 2026

Un incontro il mercoledì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

**I DIRITTI INVIOLABILI DELLA
COSTITUZIONE**

- La Costituzione: democrazia, sovranità, divisione dei poteri
- La Costituzione e le permanenti criticità del processo penale
- Il progetto di una riforma costituzionale del giusto processo; il tema della separazione delle carriere dei magistrati
- La Costituzione italiana e il principio di laicità
- Dibattito di fine corso

Docente:

Dott. Stefano Dragone

*Già Procuratore della Repubblica circondariale a Verona,
Presidente del Tribunale di sorveglianza di Venezia, Pro-
curatore della Repubblica a Trento.*

07 - 21 novembre 2025

05 - 19 dicembre 2025

13 febbraio 2026

Cinque incontri il venerdì dalle ore 10.50 alle ore 11.40
presso sede S. Eufemia.

Conferenze dell'Associazione ADO

MEDICINA PALLIATIVA

Accompagnare con dignità al fine vita

- Dalla medicina della malattia alla medicina della persona
(Dr. Massimo Gastaldo - Medico Palliativista - ADO)
- Prendere decisioni difficili alla fine della vita: cosa decidere e con chi?
(Dr.ssa Kathrin Ohnsorge - Bioeticista - ADO)
- Ascoltare la persona. La Medicina narrativa: conversazione, comunicazione, condivisione (Dr. Gianvito Romanelli - Medico Palliativista - ADO)
- La dignità della vita residua: l'accudimento alla persona: assistenza domiciliare di operatori per l'igiene (Dott.ssa Manuela Dallago - Infermiera Palliativista, Coordinatrice assistenza ADO)
- Il lutto e la sua elaborazione: i miti, gli interventi di facilitazione, il lutto complicato e l'accettazione (Dr.ssa Amelia Massignan - Psicologa ADO)
- I luoghi e i modi delle Cure Palliative: curare a casa o in struttura, le opportunità nell'ULSS 9 (Dr.ssa Chiara Recchia - MMG Palliativista ADO)

Relatori:

Dr. Massimo Gastaldo

Presidente ADO. Medico Palliativista

Dr.ssa Kathrin Ohnsorge

Bioeticista - ADO

Dr. Gianvito Romanelli

MMG e Medico palliativista

I.P. Manuela Dallago

Infermiera palliativista- coordinatrice assistenza ADO

Dr.ssa Chiara Recchia

MMG palliativista – ADO

Dott.ssa Amelia Massignan

Psicologa ADO

13 - 27 **ottobre 2025**

10 - 24 **novembre 2025**

19 **gennaio 2026**

09 **febbraio 2026**

Sei lezioni il lunedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

Conferenze dell'Associazione Alzheimer

ALZHEIMER ITALIA VERONA ODV

- Decadimento cognitivo: il medico risponde (Presidente Onorario Maria Grazia Ferrari - Dott. Silvano Pedron, medico geriatra)
- La relazione efficace e consigli pratici per la gestione quotidiana del malato: (Presidente Onorario Maria Grazia Ferrari - Dott.ssa Chiara Borsati, psicologa)
- La terapia della musica (Presidente Onorario Maria Grazia Ferrari - Dott. Carlo Tregambe, musicoterapeuta)
- Le attività di stimolazione cognitiva per allenare la memoria: (Presidente Onorario Maria Grazia Ferrari - Dott.ssa Giulia Campedelli, psicologa)
- L'importanza del movimento nell'invecchiamento: (Presidente Onorario Maria Grazia Ferrari - Dott.ssa Sara Righetti, psicomotricista)

Relatori:

Prof.ssa Maria Grazia Ferrari

Presidente Onorario dell'Associazione Alzheimer Verona ODV, fondatrice del primo centro diurno socioriabilitativo per l'Alzheimer. Già insegnante presso gli istituti statali.

Dott. Silvano Pedron

Medico Geriatra

Dott.ssa Chiara Borsati

Psicologa

Dott. Carlo Tregambe

Musicoterapeuta

Dott.ssa Giulia Campedelli

Psicologa

Dott.ssa Sara Righetti

Psicomotricista

13 - 27 febbraio 2026

20 marzo 2026

10 - 24 aprile 2026

Cinque incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Conferenze dell'Associazione ADO

LA BIOLOGIA DELL'INVECCHIAMENTO

“Perché il nostro corpo invecchia”

Invecchiamento cellulare, telomeri e tumori

“Immunosenescenza”

Come invecchia il nostro sistema immunitario

“L'invecchiamento nel mondo animale”

Meduse, squali e la biologia dell'immortalità

Docente:

Dott. Matteo Scandola

Ha conseguito la laurea magistrale in Biotecnologie Mediche. Co-autore di uno studio in campo immunologico. Da tre anni lavora come formatore e consulente presso una multinazionale di dispositivi medici. Ha completato un master di 2° livello in sperimentazione clinica.

14 - 28 aprile 2026

05 maggio 2026

Tre incontri il martedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

**L'ASSISTENZA SANITARIA
COME STA CAMBIANDO**

- **L'ASSISTENZA SANITARIA DI BASE:** *il medico di medicina generale, ruolo, evoluzione, le case di Comunità*
- **L'ASSISTENZA SPECIALISTICA:** *modalità di erogazione, il problema delle liste d'attesa*
- **L'ASSISTENZA RESIDENZIALE:** *le case di riposo, invecchiamento della popolazione, criticità, liste di attesa*

Docente:

Dott.ssa Pia Poppini

Laureata in Medicina e Chirurgia presso l'Università di Bologna, specialità in Igiene e Medicina Preventiva e corso specialistico di Organizzazione dei Servizi Sanitari presso la regione Veneto. Dal 1982 in servizio nell'Azienda ULSS 9 (ex 20) con vari incarichi dirigenziali. Direttore del Distretto I Verona Città fino a luglio 2022 (quiescenza dal lavoro). Contestualmente ruolo di Direttore della Funzione Territoriale: coordinamento dell'attività del Territorio dei quattro distretti dell'ULSS 9 - Assistenza Primaria (Medicina Generale, Pediatria, Specialistica, Continuità Assistenziale/ex Guardia Medica), Disabilità e Non Autosufficienza, Infanzia Adolescenza e Famiglia, Servizio Farmaceutico, Servizio Tossicodipendenze con progetti assistenziali afferenti a queste aree. Collaborazione con il Comitato dei sindaci contro le emergenze causate dalla Pandemia COVID-19 e recentemente, dalla carenza di medici di medicina generale.

22 - 29

aprile 2026

06

maggio 2026

Tre incontri il mercoledì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

**STRUTTURA, STORIA ED EVOLUZIONE
DEL JAZZ DAL BLUES
AL BOOGIE WOOGIE**

Dopo la guerra civile a seguito della “liberazione” dei neri dalla schiavitù, quelli che non accettarono di rimanere nelle fattorie, diventarono degli sbandati: nasce così il **BLUES** che ha la caratteristica di raccontare le disgrazie della vita, della miseria e dei rapporti fra uomo e donna.

1) **IL BLUES** è un canto popolare nero-americano degli Stati Uniti. Elemento essenziale del Blues è la “blue note” (nota incerta tra la nona aumentata e la terza abbassata) scaturita dall’incontro fra la scala pentatonica africana e la scala eptatonica europea. Il Blues è di ispirazione profana e adatto all’espressione di sentimenti individuali. Il Blues trae origine dai canti di lavoro degli schiavi (work songs) e dalle grida di richiamo dei campi di cotone e di grano e si diffuse nella seconda metà dell’ottocento, dopo l’emancipazione degli schiavi, negli stati contadini del sud e in particolare nell’area del Mississippi. Il Blues costituisce la prima espressione musicale nera autoctona. Seguendo le migrazioni delle masse nere verso il nord industriale, il Blues si è successivamente evoluto nei ghetti delle città (Atlanta, Memphis, St. Louis, Detroit, Chicago).

2) Sul finire del secolo XIX nasce il **RAGTIME** come genere pianistico nato dalla fusione di strutture musicali europee con i ritmi africani. Il più famoso compositore di ragtime è SCOTT JOPLIN, Nero, la cui musica oggi fa parte dei programmi dei conservatori. Il ragtime poi viene suonato da formazioni **DIXIELAND** nate a New Orleans nei primi anni del ‘900, i cui rappresentanti più famosi sono King Oliver e Louis Armstrong. **Il Ragtime** è un genere musicale, nato come musica da ballo nei quartieri a luci rosse di alcune città statunitensi (Saint Louis e New Orleans). Raggiunse la massima notorietà tra la fine del XIX secolo e i primi due decenni del XX. Suonato prevalentemente al pianoforte, talvolta accompagnato da orchestra, era caratte-

rizzato da un ritmo sincopato. La parola ragtime, in inglese, significa “tempo stracciato”, “a brandelli”. La fusione del **BLUES** (originale dei neri-americani) con il **RAGTIME** (che risente dell’influsso europeo) ha dato origine al **JAZZ** che nel tempo acquistò la dimensione di spettacolo con le cantanti degli anni venti su cui primeggiava Bessie Smith, la massima esponente di questa compenetrazione tra “ragtime” pianistico e il “blues”.

3) Negli anni ‘30 nasce il **BOOGIE WOOGIE** come evoluzione pianistica del blues, di cui conserva la struttura variando in modo particolare il modo di accompagnare che diventa ripetitivo e ossessionante. Un blues a tempo veloce che ha trovato negli anni trenta una sua forma orchestrale a Kansas City (Count Basie). I più famosi pianisti di questo genere sono stati neri. Questo tipo di musica ebbe il suo massimo successo durante la guerra mondiale portato in Europa dalle truppe americane

Dal “boogie woogie” derivano le varie forme si “rythm and blues” (versione nera) da cui discende il “rock” (versione bianca).

Il “rock”, fondendosi con l’altra matrice del canto popolare, il “gospel” darà vita al “funky”, alla “soul music” ed infine alla “disco music”.

Musicisti:

La Original Perdido Jazz Band prende il nome da una delle vie di New Orleans (la Perdido Street nel quartiere di Storyville) ed è la più longeva delle formazioni jazz veronesi (1950; fondatori: il trombettista Giannantonio Bresciani detto Sabù ed il banjoista Gianni Romano). Il repertorio si basa su musiche pervenute dalla prima discografia del periodo post-bellico e degli anni ‘50, particolarmente quella di Louis Armstrong Hot Five – Hot Seven, suonate nello stile “New Orleans”, il primo jazz dei negri d’America. La O.P.J.B. ha pubblicato sei CD, di cui il secondo in occasione del centenario della nascita di Louis Armstrong: “Happy Birthday Satchmo”. L’8 settembre 2024 è venuto a mancare il leader carismatico Giannantonio Bresciani. Pur orfana di presentatore, voce recitante, cantante e trombettista la OPJB continua la sua attività sempre nel segno della guida

spirituale di Louis Armstrong, dal più puro stile New Orleans ad aperture di marca Swing.

Sax alto: *Davide Vincenzi*

Trombone: *Saulo*

Clarinetto: *Alessandro Manfredi*

Banjo: *Gianni Romano*

Basso tuba: *Gioele Moniga*

Batteria: *Daniele Disarò*

Voce: *Lorena Strozzi*

16 - 30 aprile 2026
07 maggio 2026

Tre incontri il giovedì dalle ore 15.30 alle ore 16.20 presso sede S. Eufemia.

21 aprile 2026

Un incontro il martedì dalle ore 15.30 alle ore 16.20 presso sede S. Eufemia.

DIRITTO PENALE

- Brevi cenni sul processo penale (iter procedurale, come si sviluppa e cosa mira - differenza tra il processo penale e il processo civile);
- La parte civile nel processo penale (ruolo e caratteristica di questa peculiare figura e recenti sviluppi del legislatore);
- Le trappole della rete (internet, privacy, cyberbullismo e reati specifici nel mondo dei social network);
- Il reato della truffa, tipologia del fenomeno e casi pratici (in particolare le truffe ai danni degli anziani);

Docente:

Avv. Pietro Zannini

Svolge la professione di Avvocato presso il Tribunale di Verona e si occupa di Diritto penale e di Diritto civile.

19 - 26 marzo 2026

09 - 23 aprile 2026

Quattro incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

SUCCESSIONE A CAUSA DI MORTE

IL DIRITTO DELLE SUCCESSIONI

- Eredità e Legato
- La successione legittima, testamentaria e necessaria
- I Testamenti

Docente:

Avv. Flavia Pomari

Ha conseguito la Laurea in Giurisprudenza presso l'Università di Pavia. Docente di ruolo in materie giuridiche ed economiche per la scuola secondaria superiore. Ha svolto attività di patrocinatore legale in collaborazione con uno studio legale di Verona e ha collaborato in varie occasioni, sempre con funzioni di docente, con il Collegio dei geometri di Verona.

02 - 09 marzo 2026

Due incontri il lunedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

DOCENTI

Andreis Flavio	pag.	59
Baratta Paolo	»	122
Battocchia Marta	»	80
Benedetti Nello	»	71
Bertoni Camilla	»	70
Biondani Francesco	»	50-65-66
Boranga Giovanni	»	37
Bosello Ottavio	»	26
Bovi Paolo	»	30
Bovo Elisabetta	»	74
Braioni Maria Giovanna	»	36
Brooker Patricia	»	79
Calvori Moro Ulrika	»	92
Cardinali Elena	»	45
Casarotto Teresa	»	69-84
Castellini Maurizio	»	29
Cavanni Paolo	»	60
Chiecchi Anna Maria	»	81
Conforti Calcagni Annamaria	»	68
Córdoba María Elena	»	83
Cuselli Dorana	»	44
Faggionato Gino	»	40
Fiorini Gerardo	»	41
Formenti Alessandro	»	34
Franck Giorgio	»	49
Ghidini Oreste	»	25
Graziosi Maria Bianca	»	57
Gregolo Stefano	»	42
Grezzana Luigi Giuseppe	»	35
Grezzana Matteo	»	28
Gristina Rebonato Velia	»	46
Guglielmino Salvatore	»	43
Imperadore Giuseppe	»	32
Lugoboni Giovanni Luigi	»	55
Mafficini Enzo Roberto	»	95
Massignan Giorgio	»	54
Materassi Marco	»	72
Montolli Giampaolo	»	89

Morgante Susanna	»	33
Morosini Marina	»	77
Och Laura	»	73
Paglierini Maurizio	»	62
Perusi Savorelli Marco	»	58
Petrucci Claudia	»	67
Reggiani Lorenzo	»	47
Repaci Mimma	»	82
Rizzetto Giampaolo	»	51
Roncolato Annamaria	»	76
Rossi Franchi Laura	»	31
Sarcheletti Giorgio	»	48
Saudella Silvana	»	38
Sciarretta Galeazzo	»	39
Stringher Antonia	»	64
Tampellini Tiziana	»	78
Tosi Roberto	»	27
Vicentini Bianca	»	75
Zavanella Mirco	»	56

CONFERENZIERI

Agostini Saulo	»	132
Albertini Alberto	»	103
Anselmi Giorgio	»	123
Bacchion Matilde	»	98
Battocchia Arrigo	»	96
Belligoli Raffaele	»	107
Bondardo Marcello	»	113
Braioni Anna	»	36
Butti Luciano	»	125
Castagna Alberto	»	104
Ceoletta Daniela	»	100
Da Como Davide	»	120
Dal Fior Mauro	»	116
Dal Mas Serena	»	115
Dragone Stefano	»	127
Fedrigoli Giorgio	»	108
Ferlini Gloriana	»	93
Ferrari Maria Grazia	»	129

Fiorini Paolo	»	121
Foglietta Carla Enrica	»	97
Fusco Sica Teresa	»	90
Garzotti Alessandro	»	124
Gastaldo Massimo	»	128
Gatti Roberto	»	85
Guerreschi Giovanni	»	114
Ignatovic Contato Marina	»	105
Mazzucato Tiziana	»	86-91
Meuti Alessio	»	106
Negri Mauro	»	102
Perez Giovanni	»	117-118
Pomari Flavia	»	136
Poppini Pia	»	131
Raiola Ciro	»	126
Ruffo Rita	»	101
Scandola Matteo	»	130
Stefani Anna Paola	»	110
Tonoli Leonardo	»	94
Turra Giada	»	99
Uberti Sergio	»	88
Verlini Pierluigi	»	87
Zannini Pietro	»	135
Zoppei Elisa	»	111

COLLABORATORI

Moro Vito	»
Nardini Carla	»

ELENCO DEI NEGOZI CONVENZIONATI

ABBIGLIAMENTO SPORTIVO

ARTICOLI SPORTIVI

MASPORT

Via Badile, 1 (Borgo Venezia) - 37131 VERONA

Tel. 045 8401300

Sconto 10%

Lo sconto non si applica su articoli già scontati, in saldo o in vendita promozionale

APPARECCHI ACUSTICI

ACUSTICA VECCHINI srl

- Via G. Bravo, 2/C - 37138 VERONA

- Corso Milano, 129 - 37138 VERONA

- Via Campostrini, 32 - 37029 PEDEMONTE VR

Tel. 045 8101757

www.acusticavecchini.it

Sconto 25% su apparecchi acustici e accessori

Sconto 20% su batterie e riparazioni

SENTIRE di Marco Dal Bosco

- Via Valpolicella, 52 - 37024 ARBIZZANO
di NEGRAR VR

Tel. 045 6020761

- Via Pace, 76 - 37069 VILLAFRANCA VR

Tel. 045 7901231

www.apparecchiacusticisentire.it

Sconto fino al 25% su apparecchi acustici e accessori

FOTO - GRAFICA

RAPID FOTO – Laboratorio di Fotografia

P.le Cadorna, 5 - 37126 VERONA

Tel. 045 8301116

Sconto 10%

ELENCO DEI NEGOZI CONVENZIONATI

OTTICA

OTTICA DIAZ

Via Diaz, 5 - 37121 VERONA

Tel. 045 595747

www.otticadiaz.it

Sconto 25% su occhiali da vista completi

Sconto 20% su occhiali da sole

Sconto 5% su lenti a contatto

OPTICUS srl

Via Roma, 5 - 37121 VERONA

Tel. 348 2723503

www.opticusverona.it

Sconto 30% su occhiali da sole e lenti a contatto

Sconto 35% su occhiali da vista completi

LIBRERIE

LIBRERIA CORTINA EDITRICE srl

Via dell'Artigliere, 3 - 37129 VERONA

Tel. 045 594177 – 045 8036014

www.librieriacortina.it

Sconto 5%

NUMISMATICA

NUMISMATICA 2P srl

Via XX Settembre, 37/A - 37129 VERONA

Tel. e Fax 045 594662

www.numismatica2p.it

Sconto dal 10% al 20%

ELENCO DEI NEGOZI CONVENZIONATI

PALESTRE

PALESTRA ENERGYM

Via S. Vitale, 19 - 37129 VERONA

Tel. 045 596771

www.palestraenergym.com

Sconto 15%

RISTORANTI - PIZZERIE

RISTORANTE-PIZZERIA

SAN MATTEO CHURCH

Vicolo San Matteo, 4 (trav. C.so P. Borsari)

37121 VERONA

Tel. 045 8004538 (aperto tutti i giorni a pranzo e a cena)

www.smatteo.it

Sconto 10%

SANITARIA

SANITARIA SAN MARCO

Via S. Marco, 27 - 37138 VERONA

Tel. 045 7113779

www.sanitariasanmarco.it

Sconto del 10% non cumulabile con altre promozioni in corso

Finito di stampare nel mese di agosto 2025
MILANI PRINT & PACKAGING S.R.L. - Verona

Sede

Piazzetta S. Eufemia, 1 - 37121 - Verona
Tel. 045 8005659
E-mail: uep@comune.verona.it
uep.comune.verona.it

Orario di Segreteria:
dal lunedì al giovedì dalle ore 9.30 alle ore 12.00
venerdì chiuso