



Comune
di Verona



Cultura Turismo e Spettacolo
Università dell'Educazione Permanente

Università dell'Educazione Permanente

**ANNO ACCADEMICO
2026-2027**



con il sostegno di



BCC VENETA

L'Università dell'Educazione Permanente è patrimonio culturale e sociale della nostra città e di questo ne siamo orgogliosi. Un numero sempre crescente di iscritti, la generosa disponibilità dei docenti e lo spirito di servizio di quanti operano nel dietro le quinte sono gli elementi per cui anche l'UEP deve essere altrettanto fiera.

La viva realtà del sapere senza età, della sete di conoscenza che non si pone limiti sono l'anima che dà vigore alle attività formative che durante l'anno riempiono il calendario fittissimo a disposizione.

A nome dell'Amministrazione è doveroso, quindi, come ogni anno il ringraziamento pieno e convinto al Rettore, Prof.ssa Annamaria Roncolato, che simbolicamente comprende tutte le persone che sono coinvolte in questo progetto formativo, educativo e sociale.

La presenza dell'Università dell'Educazione Permanente svolge infatti, oltre alla funzione culturale, una importante funzione sociale permettendo a tante persone di uscire di casa, di impegnarsi in attività che danno l'opportunità di relazionarsi continuamente con nuove e vecchie amicizie. È anche per questo che ogni anno ci tengo a ringraziare a nome della città quanti rendono possibile questo presidio di socialità che risponde ad un bisogno sempre più diffuso di sane relazioni continue.

A studenti e studentesse, ai volontari, ai docenti e a quanti affronteranno il nuovo anno accademico – citando la canzone di un noto cantautore italiano – faccio dunque un “in bocca al lupo” con quella energia che “...serve quando dici si comincia!”

Damiano Tommasi
Sindaco di Verona

L'università dell'Educazione Permanente ha raggiunto il suo 45° anno di attività, traguardo importante che ci rende felici ed orgogliosi, il legame che unisce Docenti e Discenti va oltre la mera partecipazione alle lezioni e testimonia un forte senso di appartenenza ed il piacere di stare assieme.

Il programma dell'anno accademico 2026/27 si presenta ricco di conferme e novità, potendo contare sull'impegno volontario di vecchi e nuovi Docenti, grazie a loro la nostra Istituzione si conferma un'eccellenza sia dal punto di vista culturale che umano.

Gli iscritti potranno scegliere tra un centinaio di corsi e conferenze che spaziano tra scienze, medicina, scienze umane, letteratura, storia, arte, lingue ed altro.

Vorrei ricordare due Docenti recentemente mancate, la dott.ssa Susanna Morgante e la prof.ssa Anna Chiechi. Molto amate e stimate lasciano un vuoto incolmabile, a loro va la nostra profonda riconoscenza per quanto donato in decenni di docenza.

Il successo dell'UEP è possibile grazie alla collaborazione tra le sue varie componenti: Docenti, Amministrazione Comunale, Segreteria e Comitato di Partecipazione.

Un grazie sentito alla prof.ssa Marta Ugolini Assessora alla Cultura, alla dott.ssa Barbara Lavanda dirigente Area Cultura Comune di Verona ed alla dott.ssa Elisa Girardi che ci segue con particolare attenzione.

Confidiamo possa essere accolta la richiesta di ampliamento del periodo di iscrizioni in modo da consentire ad un maggior numero di persone di iscriversi. Chiediamo anche che il sito web dia informazioni più facilmente reperibili su corsi e docenti.

Contiamo anche sulla rinnovata disponibilità della Gran Guardia, sede ideale sia per le cerimonie che per le lezioni che riempiono l'auditorium.

Il presidente del Comitato di Partecipazione signor Giorgio Fasoli ha terminato il suo secondo mandato, lo ringraziamo grati per lo straordinario impegno profuso e per l'aiuto fondamentale prestato nelle varie attività della nostra Università.

Diamo il benvenuto alla nuova presidente Sig.ra Gisella Gilardi, con l'augurio di buon lavoro.

Vorrei infine esprimere la mia gratitudine ai colleghi della Giunta, insostituibili nella guida culturale e didattica della nostra Istituzione con i quali ho lavorato sempre in un clima di amicizia e fattiva collaborazione.

Pronti a ripartire per un nuovo anno accademico auguro a tutti ed in particolare ai nostri cari iscritti, un sereno e proficuo anno di lavoro, ricco di salute e soddisfazione.

La Rettrice

Prof.ssa Anna Maria Roncolato

INDICE

INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO	pag. 9
APPUNTAMENTI – CERIMONIE	pag. 10
CONFIGURAZIONE E FINALITÀ	pag. 11
ORGANIZZAZIONE	pag. 14
REGOLAMENTO	pag. 15

CORSI DELL'ANNO ACCADEMICO 2026/2027 SUDDIVISI PER DIPARTIMENTO

MEDICINA E SCIENZE 1 (coordinatore Prof. Oreste Ghidini)

1 - INTRODUZIONE ALLA MEDICINA (Prof. O. Ghidini)	pag. 23
2 - L'INVECCHIAMENTO E LE SUE PROBLEMATICHE (Prof. O. Bosello)	pag. 24
3 - OCULISTICA (Prof. R. Tosi)	pag. 25
4 - MEDICINA (Prof. M. Grezzana)	pag. 26
5 - MEDICINA OMEOPATICA (Dott. M. Castellini)	pag. 27
6 - NEUROSCIENZE (Prof. P. Bovi)	pag. 28
7 - ANTROPOLOGIA E PSICHIATRIA (Prof. G. Imperadore)	pag. 29
8 - SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE (Dott. A. Formenti)	pag. 30
9 - IL MICROBIOTA (Dott. M. Negri)	pag. 31
10 - APPROCCIO DI BASE ALL'INFORMATICA... (Arch. P. Baratta)	pag. 32
11 - ROBOTICA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE (Ing. P. Fiorini)	pag. 34

MEDICINA E SCIENZE 2 (coordinatore Prof. Luigi Giuseppe Grezzana)

12 - MEDICINA GERIATRICA (Prof. L. G. Grezzana)	pag. 35
13 - ECOLOGIA (Prof.ssa M.G. Braioni)	pag. 36
14 - ENOLOGIA (Prof. G. Boranga)	pag. 38
15 - ELEMENTI DI BOTANICA GENERALE E... (Prof.ssa S. Saudella)	pag. 39
16 - DALLA PARTE DELLA SCIENZA (Ing. G. Sciarretta)	pag. 40
17 - ARGOMENTI DI IGIENE (Dott. G. Faggionato)	pag. 42
18 - ELEMENTI DI FINANZA (Prof. G. Fiorini)	pag. 43
19 - VERONA: IL SISMA... (Arch. S. Gregolo)	pag. 44
20 - MINERALOGIA (Prof. S. Guglielmino)	pag. 46
21 - CARDIOLOGIA (Dott.ssa L. Rossi Franchi)	pag. 47
22 - IL CIELO NEGLI OCCHI... (Prof. R. Belligoli)	pag. 48

LETTERATURA E SCIENZE UMANE (coordinatore Prof. Lorenzo Reggiani)

23 - LETTURE DANTESCHE (Prof.ssa D. Cuselli)	pag. 49
24 - SOCIOLOGIA DELL'INFORMAZIONE (Dott.ssa E. Cardinali)	pag. 50
25 - LETTERATURA E CULTURA GRECA E NEO-GRECA (Prof.ssa V. Gristina Rebonato)	pag. 51
26 - STORIA DEL GIORNALISMO (Prof. L. Reggiani)	pag. 52
27 - FILOSOFIA (Prof. G. Sarcheletti)	pag. 53
28 - CORSO DI ESTETICA (Prof. G. Franck)	pag. 54
29 - THE LOST TRIBES (Prof. G. Fedrigoli)	pag. 56

STORIA (coordinatore Prof. Flavio Andreis)

30 - ARCHEOLOGIA E STORIA ANTICA... (Prof. G. Rizzetto)	pag. 58
31 - GLI AVVENIMENTI CHE HANNO TRASFORMATO VERONA (Arch. G. Massignan)	pag. 60
32 - VERONA E LA SUA STORIA (Ing. G. L. Lugoboni)	pag. 61
33 - EGITTOLOGIA (Prof. M. Zavanella)	pag. 62
34 - CIVILTÀ DEI MONASTERI (Prof.ssa M. B. Graziosi)	pag. 63
35 - CULTURA CINESE (Prof. M. Perusi Savorelli)	pag. 64
36 - LE GUERRE DI INDIPENDENZA ... (Ing. F. Biondani)	pag. 65
37 - INNI NAZIONALI, CANTI PATRIOTTICI E... (Ing. F. Biondani)	pag. 66
38 - IL MEDIOEVO (Prof. F. Andreis)	pag. 67
39 - FIAT LUX: LA LUCE NELL'ARTE, DAL POLITEISMO... (Dott. P. Cavanni)	pag. 68
40 - STORIA E ARTE DEL PERIODO PALEOCRISTIANO (Dott. P. Cavanni)	pag. 69
41 - STORIA DELLA REPUBBLICA DI VENEZIA (Ing. M. Paglierini)	pag. 70
42 - STORIA DELLA LESSINIA (Prof.ssa A. Stringher)	pag. 72

DISCIPLINE ARTISTICHE 1 (coordinatore Prof.ssa Annamaria Conforti Calcagni)

43 - STORIA DELL'ARTE (Prof.ssa C. Petrucci)	pag. 73
44 - STORIA DELL'ARTE (Prof.ssa A. Conforti Calcagni)	pag. 74
45 - STORIA DELL'ARTE (Prof.ssa T. Casarotto)	pag. 75
46 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Prof.ssa C. Bertoni)	pag. 76
47 - IL RITRATTO E LA MODA (Prof. N. Benedetti)	pag. 77

DISCIPLINE ARTISTICHE 2 **(coordinatore Prof.ssa Laura Och)**

48 - STORIA DELLA MUSICA (Prof. M. Materassi)	pag. 78
49 - STORIA DELLA MUSICA (Prof.ssa L. Och)	pag. 79
50 - ICONOGRAFIA, ICONOLOGIA ED ERMENEUTICA... Prof.ssa E. Bovo)	pag. 80
51 - CONVERSAZIONI MUSICALI... (Dott. D. Da Como)	pag. 81

DISCIPLINE LETTERARIE E LINGUISTICHE **(coordinatore Prof.ssa Annamaria Roncolato)**

52 - LINGUA TEDESCA - (livello base) (Prof.ssa B. Vicentini)	pag. 82
53 - LINGUA E LETTERATURA TEDESCA (Prof.ssa A. Roncolato)	pag. 83
54 - LINGUA INGLESE - (livello intermedio) (Prof.ssa M. Morosini)	pag. 84
55 - LINGUA E LETTERATURA INGLESE - (livello intermedio B1- B2) (Prof.ssa T. Tampellini)	pag. 85
56 - TRADIZIONI, SIMBOLI, COSTUMI... (Prof.ssa M. Battocchia)	pag. 86
57 - LINGUA INGLESE (livello avanzato) (Prof.ssa P. Brooker)	pag. 87
58 - LINGUA FRANCESE (livello intermedio) (Prof.ssa M. Repaci)	pag. 88

LABORATORI

59 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof.ssa T. Casarotto)	pag. 89
60 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof.ssa T. Mazzucato)	pag. 90
61 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof. R. Gatti)	pag. 91
62 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof. P. Verlini)	pag. 92
63 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof. S. Uberti)	pag. 93
64 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof. G. Montolli)	pag. 94
65 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof. T. Fusco)	pag. 95
66 - LABORATORIO DI PITTURA (Prof.ssa T. Mazzucato)	pag. 96
67 - LABORATORIO DI PRATICA CORALE (Prof.ssa U. Calvori Moro)	pag. 97
68 - LABORATORIO DI ARTI TEATRALI (Prof.ssa G. Ferlini)	pag. 98
69 - LABORATORIO DI GRAFOLOGIA (Prof. E. R. Mafficini)	pag. 99
70 - LABORATORIO DI LANTERNE (Prof. L. Tonoli)	pag. 100
71 - LABORATORIO DI LETTURA (Prof.ssa E. Zoppei)	pag. 101

CONFERENZE

72 - MEDICINA (Prof. A. Battocchia)	pag. 102
73 - DIRITTO PENALE (Avv. P. Zannini)	pag. 103
74 - IL DESIGN NORDICO E LA BAUHAUS (Arch. A. P. Stefani)	pag. 104
75 - ELEMENTI DI TOSSICOLOGIA (Dott.ssa M. Bacchion)	pag. 105
76 - INNOVAZIONE DEL SISTEMA SANITARIO (Dott.ssa P. Poppini)	pag. 106
77 - MEDICINA PREVENTIVA (Dott.ssa C.E. Foglietta)	pag. 107
78 - LA NOVELLA LATINA (Prof.ssa D. Ceoletta)	pag. 108
79 - FILOSOFIA E FILOSOFI (Prof.ssa R. Ruffo)	pag. 109
80 - I CITTADINI VOLANO (Ten. Col. A. Meuti)	pag. 110
81 - CULTURA RUSSA (Prof.ssa M. Ignatovic Contato)	pag. 111
82 - L'AVVENTO DEL RINASCIMENTO NELLA ... (Prof. L. Frildini)	pag. 112
83 - BEAT GENERATION (Prof. M. Dal Fior)	pag. 113
84 - LETTERATURA DI VIAGGIO (Prof. G. Guerreschi)	pag. 114
85 - CINEMA DI VIAGGIO (Prof. G. Guerreschi)	pag. 115
86 - EVOLUZIONE DEL QUADRO POLITICO EUROPEO ... (Dott. G. Anselmi)	pag. 116
87 - I DIRITTI INVIOLABILI DELLA COSTITUZIONE (Dott. S. Dragone)	pag. 117
88 - IL SILENZIO: DIRITTO, FILOSOFIA... (Avv. L. Butti)	pag. 118
89 - DIRITTO CIVILE (Avv. C. Raiola)	pag. 119
90 - PREISTORIA ANTICA (Prof. A. Castagna)	pag. 120
91 - CULTURA DELLA SICUREZZA IN... (Ing. A. Albertini)	pag. 121
92 - SAN FRANCESCO D'ASSISI (Dott. G. Perez)	pag. 122
93 - ALLE ORIGINI DEL NOSTRO MONDO... (Dott. G. Perez)	pag. 123
94 - MEDICINA PALLIATIVA (Dott. M. Gastaldo)	pag. 124
95 - GEOGRAFIA URBANA (Prof. G. Guerreschi)	pag. 125
96 - ALZHEIMER ITALIA VERONA (Prof.ssa M. G. Ferrari)	pag. 126
97 - LA PROVINCIA (Dott. P. Rossignoli)	pag. 127
98 - ERBORISTERIA (Dott. R. Chiej Gamacchio)	pag. 128
99 - LA NOBILTÀ DEL GOVERNO (Prof.ssa S. E. Dal Mas)	pag. 129
100 - IL MALE, LA LIBERTÀ E DIO (Prof. A. Garzotti)	pag. 130
101 - IL DIALETTO VERONESE E LA GRAMMATICA (Prof. M. Bondardo)	pag. 131
102 - ARCHITETTURA E NATURA (Arch. R. Olivieri)	pag. 132
103 - EMILIO SALGARI (Dott. S. Gonzato)	pag. 133
104 - DIRITTO NATURALE (Dott. V. Cellini)	pag. 134

DOCENTI	pag. 135
----------------	----------

CONFERENZIERI	pag. 136
----------------------	----------

COLLABORATORI	pag. 137
----------------------	----------

NEGOZI CONVENZIONATI	pag. 138
-----------------------------	----------

*Inaugurazione
dell'Anno Accademico
2026-2027*

Lunedì 12 ottobre 2026
ore 11.00

presso l'Auditorium
della Gran Guardia

Inizio lezioni
Lunedì 5 ottobre 2026

APPUNTAMENTI E CERIMONIE

ANNO ACCADEMICO 2026/2027

CERIMONIA DI INAUGURAZIONE

presso l'Auditorium della Gran Guardia

lunedì 12 ottobre 2026 - ore 11.00

INIZIO LEZIONI

lunedì 5 ottobre 2026

FINE LEZIONI

venerdì 7 maggio 2027

S. MESSA DI APERTURA

Chiesa Sant'Eufemia

giovedì 1° ottobre 2026 - ore 10.00

INCONTRO AUGURI DI NATALE

presso l'Auditorium della Gran Guardia

lunedì 21 dicembre 2026 - ore 10.00

ASSEMBLEE GENERALI DEGLI ISCRITTI

presso la sede di S. Eufemia

lunedì 18 gennaio 2027 dalle ore 10.50 alle ore 12.00

martedì 04 maggio dalle ore 10.50 alle ore 12.00

CERIMONIA DI CHIUSURA

presso l'Auditorium della Gran Guardia

mercoledì 12 maggio 2027 - ore 10.00

S. MESSA DI FINE ANNO ACCADEMICO

Chiesa Sant'Eufemia

lunedì 10 maggio 2027 - ore 10.00

FESTIVITÀ

- lunedì 7 dicembre ponte per la festività dell'Immacolata
l'8 dicembre 2026
- da martedì 22 dicembre 2026 a mercoledì 6 gennaio 2027
(Festività Natalizie)
- da lunedì 8 febbraio a mercoledì 10 febbraio 2027
(Festività delle Ceneri)
- da giovedì 25 marzo a martedì 30 aprile 2027
(Festività Pasquali)

UNIVERSITÀ DELL'EDUCAZIONE PERMANENTE

CONFIGURAZIONE E FINALITÀ DELL'UEP

L'**UEP** nasce nel 1982 per la volontà e l'impegno di un gruppo di cittadini aderenti ai Lions Clubs veronesi e del Comune di Verona, con finalità sociali e culturali.

Basata sul volontariato, fin dall'inizio si è proposta come mezzo per un costante aggiornamento culturale e contro l'isolamento e il disimpegno, nonché per la riscoperta dei valori storici culturali e delle tradizioni della comunità.

STRUTTURA ISTITUZIONALE

Attualmente l'**UEP** è un servizio comunale che, in quanto tale, è disciplinato da apposito Regolamento.

Alla parte didattica sovrintende il Rettore – nominato dal Sindaco dopo regolare elezione da parte del Collegio dei Docenti – con la collaborazione dei Coordinatori di Dipartimento (raggruppamento di materie omogenee) e della Giunta dei Docenti. Rettore, Coordinatori di Dipartimento e Docenti (di Università o degli istituti superiori, oppure studiosi titolati di singole discipline) collaborano quali volontari. Organi rappresentativi degli iscritti, con poteri consultivi, sono infine l'Assemblea ed il Comitato di Partecipazione (composto da 9 membri eletti dagli iscritti).

CARATTERI DELL'ATTIVITÀ

L'attività dell'**UEP** si articola in:

- corsi, conferenze e laboratori
- iniziative e manifestazioni culturali autonome o collaterali ai corsi (convegni, scambi a livello nazionale e internazionale con altre istituzioni simili)
- uscite di studio collegate ai singoli corsi

I corsi hanno di regola carattere monotematico. Le lezioni hanno cadenza generalmente quindicinale.

Normalmente per seguire le lezioni non sono prescritti libri di testo.

Non sono previsti esami finali né interrogazioni durante le lezioni, il cui svolgimento può articolarsi in due parti: una prima, didattico-espositiva, una seconda da dedicare all'eventuale discussione. Tale impostazione didattica, com'è comprensibile, adempie essenzialmente a una funzione di aggiornamento e di stimolo.

L'elenco specifico dei corsi, delle conferenze e dei laboratori, che saranno attivati nell'anno accademico 2026/2027, è riportato nelle pagine interne.

Non è sancito alcun obbligo formale di frequenza: ciò non esclude peraltro un certo impegno alla regolarità nelle presenze.

**PER INDEROGABILI NORME
DI SICUREZZA L'ACCESSO ALLE AULE
È CONSENTITO SOLO FINO
AD ESAURIMENTO DEI POSTI A SEDERE**

DURATA DELL'ANNO ACCADEMICO E SEDI DELLE LEZIONI

L'attività didattica inizierà lunedì 5 ottobre 2026 e terminerà venerdì 7 maggio 2027.

Le lezioni si terranno nella sede di piazzetta Santa Eufemia n. 1 e, alcuni corsi, presso l'Auditorium della Gran Guardia – Piazza Brà.

NOTA: eventuali modifiche dell'orario delle lezioni e del calendario saranno visibili (oltre che nella bacheca posta all'interno e all'esterno della sede) anche sul sito internet: uep.comune.verona.it).

ADEMPIMENTI E MODALITÀ PER L'ISCRIZIONE

Le iscrizioni sono aperte ai soli residenti nel Comune di Verona dal 3 agosto al 2 ottobre 2026 (termine ultimo inderogabile).

L'iscrizione si considera effettuata con il pagamento della quota di iscrizione di euro 50,00 che dovrà essere effettuato solo ed esclusivamente attraverso il circuito PagoPA (Pubblica Amministrazione). **Non saranno accettate diverse forme di pagamento** (esempio: **NO bollettino postale**).

Le iscrizioni per l'anno accademico 2026 - 2027 potranno essere effettuate:

1. on-line sul sito: uep.comune.verona.it dal 3 agosto al 2 ottobre 2026.
2. oppure, in alternativa, presso le aule della sede dell'UEP da lunedì 7 settembre a venerdì 2 ottobre 2026, dal lunedì al venerdì, dalle 9.30 alle 12.00.

A pagamento effettuato sarà possibile ritirare il tessero dell'anno in corso, presso le aule dell'UEP in piazzetta S. Eufemia n.1, muniti di una fototessera e della ricevuta di pagamento fornita dal circuito Pago PA al momento dell'iscrizione online (o della ricevuta rilasciata dallo sportello dove viene effettuato il pagamento, come tabaccheria, banca o poste).

Il libretto relativo ai corsi UEP sarà consultabile e scaricabile dal sito uep.comune.verona.it.

Per il mese di agosto la segreteria sarà disponibile per informazioni al numero 045-8005659 dalle ore 9.30 alle ore 12.00 dal lunedì al venerdì.

Dal mese di settembre la segreteria risponderà dalle ore 10.30 alle ore 12.00.

Sempre per informazioni relative alle iscrizioni inviare una mail all'indirizzo ueponline@comune.verona.it

PRENOTAZIONE AI LABORATORI DI PITTURA

Effettuato il pagamento della quota di iscrizione 2026, sarà possibile la prenotazione in presenza, ad **un solo** laboratorio di pittura il giorno 2 ottobre 2026 dalle ore 9.30 alle ore 12.00.

PRENOTAZIONE AI LABORATORI DI ARTI TEATRALI - GRAFOLOGIA - LANTERNE DI WALDORF

Effettuato il pagamento della quota di iscrizione sarà possibile la prenotazione in presenza ai laboratori di Arti Teatrali, "Lanterne di Waldorf" e Grafologia il giorno 2 ottobre 2026 dalle ore 9.30 alle ore 12.00.

ORGANIZZAZIONE

COMUNE DI VERONA

***Direzione Cultura Turismo e Spettacolo
Università dell'Educazione Permanente***

Rettore: *Prof.ssa Annamaria Roncolato*

Prorettore: *Prof. Oreste Ghidini*

Giunta dei Docenti: *Professori*

*Flavio Andreis, Teresa Casarotto, Annamaria Conforti
Calcagni, Oreste Ghidini, Luigi Giuseppe Grezzana,
Giorgio Massignan, Laura Och, Lorenzo Reggiani,
Claudia Petrucci, Antonia Stringher.*

Dirigente Amministrativo: *Dott.ssa Barbara Lavanda*

Responsabile Servizio Offerta Culturale e Divulgativa:
Dott.ssa Elisa Girardi

Staff organizzativo:

Elena Airoidi, Cristina Lovato, Andrea Vantini

Comitato di Partecipazione degli iscritti:

Presidente: *Gisella Gilardi*

Vice Presidente: *Alessandro Isalberti*

Rapporti con Istituzioni, Rettore, Docenti e Segreteria

UEP: *Carolina Scardoni e Donatella Tagliapietra*

Segreteria del Comitato: *Mariangela Filippi*

Addetto Contabilità Tesoreria: *Roberto Marino*

Uscite di studio: *Giorgio Sattin*

Assistente ai Laboratori: *Fabiana Fabbiane*

Organizzazione servizi della reception: *Gisella Boschini*

IL NOSTRO TEMPO

***Periodico dell'U.E.P. (uscite: Ottobre - Dicembre -
Marzo/Aprile)***

Direttore editoriale: *Annamaria Roncolato*

Direttore responsabile: *Lorenzo Reggiani*

Coordinamento: *Elena Cardinali*

Impaginazione e grafica: *Paolo Baratta*

REGOLAMENTO UEP
DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO COMUNALE
N. 34 DEL 30/06/2016

Art. 1 - Definizione

L'Università dell'Educazione Permanente (UEP) sorta, con il nome di Università della Terza Età e del Tempo Disponibile (UTETD), dalla collaborazione del Comune di Verona con alcuni insigni cittadini ed i Lions Clubs locali, poi denominata Università della Terza Età e dell'Educazione Permanente (UTEPP), è un servizio culturale e di educazione permanente destinato ai cittadini che desiderano occupare il proprio tempo libero frequentando corsi di studio e di aggiornamento, partecipando ad attività culturali di vario genere mettendo anche, eventualmente, a disposizione la propria esperienza e preparazione nei vari settori ai fini dell'organizzazione e realizzazione delle iniziative dell'UEP.

Art. 2 - Scopi

Nello spirito di favorire una migliore integrazione tra formazione culturale e condizione esistenziale, l'UEP si propone i seguenti scopi:

- a) effettuazione di corsi di studio e di aggiornamento in varie discipline e svolgimento di attività di carattere pratico e di ricerca purché finalizzate a scopi culturali e non di semplice intrattenimento;
- b) effettuazione di corsi di informazione sui temi di carattere scientifico, neuropsichiatrico e psicologico, letterario, umanistico e storico, artistico, linguistico e giuridico, e sui problemi sociali, al fine di fornire una più adeguata conoscenza dei problemi e delle soluzioni;
- c) organizzazione di attività culturali di vario genere, anche a carattere ricreativo, purché collegate ai corsi di cui ai punti precedenti;
- d) promozione di ogni intervento utile, nella città, per iniziative particolarmente di carattere sociale e in collaborazione con i Consigli di Circoscrizione e le associazioni di volontariato operanti nel territorio comunale tendenti ad offrire ai cittadini nuove possibilità per valorizzare il proprio tempo disponibile stimolando alla socializzazione;
- e) effettuazione di rapporti di collaborazione e di cooperazione e di interscambi socio-culturali con analoghe istituzioni di Verona, della provincia, italiane ed estere.

Art. 3 - Caratteristiche del servizio

L'UEP è un servizio pubblico e si colloca tra le attività di competenza dell'Area Cultura e Turismo del Comune di Verona.

Gli adempimenti formali inerenti i collegamenti e i rapporti tra le attività dell'Università e l'Amministrazione Comunale sono curati da apposita segreteria composta esclusivamente di funzionari e impiegati comunali dipendenti dall'Area Cultura e Turismo del Comune di Verona.

Art. 4 - Organi di gestione

Al fine di favorire la partecipazione degli utenti alla vita del servizio e di conferire ad esso un carattere il più possibile volontaristico e di autogestione, l'UEP è dotata dei seguenti organi di gestione:

- a) Assemblea degli iscritti
- b) Comitato di partecipazione
- c) Presidente del Comitato di partecipazione
- d) Collegio dei Docenti
- e) Giunta dei Docenti
- f) Rettore

Art. 5 - Assemblea

L'Assemblea degli iscritti è formata da coloro che sono iscritti ad uno o più corsi, nell'anno accademico di riferimento.

Compiti dell'Assemblea sono:

- l'elezione dei membri del Comitato di partecipazione, in numero di nove;
- la valutazione dell'attività svolta;
- la formulazione di proposte circa le attività da svolgere.

Essa è convocata dal Presidente del Comitato di partecipazione, previa presentazione di dettagliato ordine del giorno, e si riunisce, di norma, due volte nel corso di ogni anno accademico.

Deve essere convocata, inoltre, ove ne faccia richiesta almeno 1/10 degli iscritti, il Sindaco o l'Assessore alla Cultura, il Rettore ed anche in questi casi la convocazione dovrà essere accompagnata da ordine del giorno.

L'Assemblea nel proprio ambito nomina ad ogni convocazione un Presidente ed un Segretario.

Quest'ultimo redige il verbale che va esposto in bacheca per sette giorni.

Art. 6 - Comitato di partecipazione

Il Comitato di partecipazione è composto da nove membri, eletti dall'Assemblea tra i propri componenti.

Le elezioni, cui possono candidarsi tutti gli iscritti all'UEP nell'anno accademico in corso, avvengono mediante espressione di un numero massimo di quattro preferenze tra i nomi dei candidati riportati su apposita scheda e si svolgono durante l'orario delle lezioni, nell'arco di tre giorni, con il pomeriggio del terzo giorno destinato agli scrutini.

La presentazione dei candidati deve essere effettuata prima e non oltre i sette giorni lavorativi dal primo giorno delle elezioni e l'elenco dei candidati deve essere affisso in bacheca al massimo il quarto giorno lavorativo prima del primo giorno delle elezioni.

I candidati possono anche presentarsi in liste di non più di quattro nominativi contraddistinte da un motto.

In questo caso nell'elenco ufficiale dei candidati sarà riportato anche il motto di lista sovrastante la lista stessa.

Alle operazioni di voto sovrintende un Ufficio composto di sette persone (il Presidente, il Segretario e cinque scrutatori), nominate dal Dirigente dell'Area Cultura e Turismo tra i componenti dell'Assemblea degli iscritti non candidatisi e volontariamente propostisi per l'incarico, assicurando per quanto possibile un'adequata alternanza.

Il Comitato, dopo l'insediamento, elegge, nel proprio ambito, il Presidente.

Il Comitato rimane in carica due anni.

In ogni caso, l'incarico di componente del Comitato può essere rinnovato per una sola volta consecutiva.

Il Comitato deve essere rinnovato, anche parzialmente, nel caso di dimissioni, decadenza o decesso dei propri membri, secondo l'ordine delle preferenze risultante dalle elezioni.

Si ha decadenza dall'incarico nel caso di:

- assenza non giustificata a più di tre riunioni consecutive;
- quando venga meno la qualità di iscritto;
- per gravi mancanze nei confronti dell'Istituzione o dei docenti o degli iscritti, a seguito delle quali siano intervenute almeno due censure irrogate mediante lettera del Rettore e ferma restando la possibilità di difesa e la facoltà di contro deduzione.

In questo caso la decadenza è disposta con atto del Sindaco.

I compiti del Comitato sono:

- 1) agevolare i rapporti tra i docenti e discenti, fungendo da portavoce per il buon funzionamento dei corsi;
- 2) formulare, di propria iniziativa o su suggerimento dell'Assemblea, proposte al Rettore circa le attività extrascolastiche da svolgere;
- 3) esprimere al Rettore parere obbligatorio non vincolante circa:
 - a) istituzione o soppressione di corsi e relativi programmi evitando le considerazioni sui modi di presentazione e conduzione dei programmi da parte dei docenti;
 - b) avvio di nuove attività ed iniziative extrascolastiche;
 - c) redazione del calendario degli orari delle lezioni;
- 4) redigere i verbali di ogni riunione;
- 5) favorire l'opera della Segreteria finalizzata al buon funzionamento dell'Istituzione anche secondo le indicazioni e gli incarichi assegnati dal Presidente ad ogni singolo componente od in base alle necessità che, di volta in volta, dovessero presentarsi e in ogni caso nel pieno rispetto dei ruoli del Rettore, dei docenti e dei funzionari e impiegati di segreteria.

Il Comitato si riunisce, di norma, una volta al mese, da settembre a giugno, su convocazione ordinaria del Presidente, o su richiesta del Presidente stesso allorché ritenga opportuno convocarla, con almeno tre giorni lavorativi di preavviso, o con almeno 24 ore di preavviso in caso di urgenza. Ogni convocazione deve essere accompagnata dall'ordine del giorno proposto.

Il Presidente è tenuto ad effettuare la convocazione anche in caso di richiesta da parte di almeno tre membri del Comitato, del Sindaco o dell'Assessore alla Cultura o del Rettore, accompagnata sempre da presentazione dell'ordine del giorno.

In caso di inerzia, provvede il Sindaco.

Alle riunioni del Comitato sono invitati a partecipare l'Assessore alla Cultura o un funzionario da lui nominato e il Rettore o un componente della Giunta dei docenti da lui nominato.

Art. 7 - Presidente del Comitato di Partecipazione

Il Presidente del Comitato di partecipazione è nominato dal Comitato stesso nell'ambito dei suoi componenti e rimane in carica per lo stesso periodo del Comitato medesimo e ne ha gli stessi limiti di rieleggibilità.

Suoi compiti sono:

- convocare le riunioni del Comitato di partecipazione e l'Assemblea degli iscritti;
- presiedere il Comitato di partecipazione;
- promuovere l'attività del Comitato, assegnando ai suoi componenti incarichi specifici di collaborazione con i Docenti e con la Segreteria;
- trasmettere al Rettore e alla Giunta dei Docenti richieste provenienti dall'Assemblea degli iscritti e dal Comitato di partecipazione.

In caso di indisponibilità temporanea, il Presidente è sostituito nei suoi compiti dal componente del Comitato a tal fine designato dal Comitato stesso all'atto della nomina del Presidente (Vice Presidente).

Art. 8 - Collegio dei Docenti

Il Collegio dei Docenti è costituito da tutti i docenti dell'UEP, raggruppati nei rispettivi dipartimenti, ed è presieduto dal Rettore.

Si riunisce almeno due volte l'anno, di cui la prima tassativamente in ottobre, prima dell'inizio dei corsi, allo scopo di definirne il calendario, sentite a questo scopo le richieste del Comitato di partecipazione e della segreteria.

Suoi compiti sono:

- proporre, valutare ed organizzare i programmi generali di attività ed i singoli corsi, su indicazione di ognuno dei suoi membri, del Rettore e tenendo presenti le proposte del Comitato di partecipazione;
- proporre il numero e le caratteristiche dei singoli dipartimenti didattici;
- eleggere quattro componenti della Giunta dei docenti.

Art. 9 - La Giunta dei Docenti

La Giunta dei Docenti è composta dal Rettore, dai capi di dipartimento di cui al successivo articolo 12 e da quattro docenti eletti dal Collegio dei Docenti ed è presieduta dal Rettore.

I quattro componenti eletti restano in carica per un triennio e sono immediatamente rieleggibili per una sola volta consecutiva.

Compito della Giunta è:

- adottare ogni decisione concernente la vita didattica e culturale dell'Università, dandone comunicazione al settore comunale competente ed invitando lo stesso a predisporre i relativi atti amministrativi, ove necessari;

- esprimere il proprio parere sulla nomina e sulla revoca dei docenti e collaboratori. La Giunta si riunisce almeno tre volte l'anno, a richiesta del Rettore o di almeno quattro componenti la Giunta stessa.

Alla Giunta dei Docenti il presidente del Comitato di gestione e i componenti del Comitato di gestione possono presentare proposte e se richieste fornire indicazioni.

Art. 10 - Rettore

Il Rettore è nominato dal Sindaco dopo regolare elezione da parte del Collegio dei Docenti.

L'elezione si svolge con le stesse modalità anche se non con le stesse scadenze, dell'elezione del Comitato di partecipazione.

L'incarico ha durata biennale, eventualmente rinnovabile per un secondo mandato consecutivo.

Suoi compiti sono:

- la rappresentanza ufficiale dell'UEP;
- nominare i docenti, i collaboratori e i Coordinatori di Dipartimento;
- mantenere i contatti con l'Assessorato ed l'Area comunale competenti;
- attuare le deliberazioni della Giunta dei Docenti;
- presiedere il Collegio e la Giunta dei Docenti.

In caso di assenza, o comunque di impedimento temporaneo, le funzioni del Rettore saranno assunte dal Docente anziano, eletto tra i componenti della Giunta dei Docenti (Pro Rettore).

Art. 11 - Docenti

I Docenti vengono nominati dal Rettore, previo parere della Giunta dei Docenti che ha facoltà di sentire anche il Comitato di partecipazione.

Essi restano in attività fino a revoca dell'incarico o a loro rinuncia. Ad essi compete la scelta del programma didattico da svolgere ed il metodo di conduzione delle singole lezioni, che deve privilegiare, ove possibile, lo spazio al dibattito con gli allievi e favorire lo svolgimento di tesi, monografie e lavori di ricerca.

Art. 12 - Docenti Coordinatori Dipartimenti

Il Rettore, sentito a norma dell'art. 8 del presente regolamento il Collegio dei Docenti, provvede ad ordinare i vari insegnamenti per gruppi omogenei - o dipartimenti - affidandone il coordinamento delle competenti attività didattiche e culturali ad un Docente

- capo dipartimento - il quale cura i contatti con i singoli Docenti per programmare l'attività didattica.

Art. 13 - Collaboratori

I Collaboratori vengono nominati dal Rettore, previo parere dei Docenti e della Giunta dei Docenti.

Loro compito è:

- affiancare, in modo non permanente, i Docenti nell'attività didattica dell'Università o nelle varie iniziative culturali ad essa collegate;
- tenere una o più lezioni o conferenze non inserite nei corsi.

Essi permangono nell'incarico per il tempo necessario allo svolgimento dell'attività cui sono interessati e, in ogni caso, non fanno parte del Collegio dei Docenti.

Art. 14 - Carattere volontaristico

Sia il Rettore che i Docenti prestano la loro attività gratuitamente.

È consentito provvedere al rimborso di spese sostenute per lo svolgimento dell'attività didattica dei suddetti, purché le spese stesse siano preventivamente autorizzate dagli uffici competenti su richiesta del Rettore e siano corredate da idonea documentazione.

Anche l'opera dei componenti il Comitato di partecipazione, dei Collaboratori e degli iscritti che, a qualsiasi titolo, prestano la loro opera a favore dell'UEP, è assolutamente gratuita.

Anche per questi ultimi è consentito provvedere ad eventuali rimborsi spesa con le medesime modalità di cui al comma precedente.

Art. 15 - Anno Accademico e corsi

L'anno accademico, di norma, inizia nel mese di ottobre e termina nel mese di maggio dell'anno successivo.

Art. 16 - Iscrizioni

L'accesso ai corsi dell'UEP è riservato ai cittadini maggiorenni residenti nel Comune di Verona.

Agli iscritti non è richiesto alcun titolo di studio.

Le domande di iscrizione vanno presentate al Sindaco su apposito modulo nel mese di settembre di ogni anno e dovranno essere corredate dal certificato di versamento della tassa di iscrizione, il cui importo è determinato dall'Amministrazione Comunale.

Il Rettore, sentito il parere del Comitato di partecipazione, potrà accogliere oltre il termine domande di iscrizione di persone che possano dimostrare di trovarsi in una delle seguenti situazioni:

- recente stato di vedovanza o di grave lutto familiare;
- recente trasferimento da altri Comuni, tale da non consentire l'iscrizione nei termini previsti;
- gravi motivi personali di origine sanitaria o sociale.
- In ogni caso la deroga sarà limitata all'anno in corso.

Art. 17 - Attestati di frequenza

Durante la cerimonia di apertura dell'anno accademico saranno consegnati attestati di riconoscimento ai docenti e agli iscritti che hanno raggiunto i 25 anni di frequenza.

Al termine di ogni anno accademico, gli iscritti che abbiano frequentato almeno 2/3 delle lezioni di uno o più corsi, possono richiedere, con domanda al Rettore, il rilascio di un attestato di frequenza, che sarà sottoscritto dal Rettore e dall'Assessore competente.

Tale attestato non potrà, in ogni caso, avere valore giuridico.

Art. 18 - Uscite di studio

Durante l'ultima parte dell'anno accademico, su iniziativa dei docenti a ciò interessati, potranno essere organizzate delle uscite didattiche con lo scopo di approfondire sul campo gli insegnamenti e gli argomenti trattati durante le lezioni.

Per la partecipazione a tale uscite sarà data precedenza agli iscritti che frequentano i corsi interessati e potrà essere condizionata da un rigoroso ordine di prenotazione, in caso di limitate disponibilità di accoglienza (musei, teatri, mezzi di trasporto, ecc.).

Le uscite, in ogni caso, avranno la durata preferibilmente di una giornata ed il loro svolgimento avverrà secondo il programma predisposto, caso per caso, dai docenti interessati previa autorizzazione del Rettore.

La programmazione e la gestione delle uscite di studio farà capo al docente di ogni corso o ad un suo rappresentante che ne curerà, in modo autonomo e responsabile l'attuazione, secondo la normativa vigente.

N.1

INTRODUZIONE ALLA MEDICINA

L'APPARATO DIGERENTE: organi e funzioni

Docente:

Prof. Oreste Ghidini

Laureato in Medicina e Chirurgia. Specializzazione in Ematologia, Cardiologia, Medicina Interna, Gastroenterologia e Malattie del Metabolismo. Già Primario Ospedaliero di Medicina Generale. Già docente presso l'Università di Verona in scuole di Specialità di Gastroenterologia e Igiene e Medicina preventiva.

08 - 22	ottobre 2026
05 - 19	novembre 2026
03 - 17	dicembre 2026
14 - 28	gennaio 2027
11 - 25	febbraio 2027
11	marzo 2027

Undici incontri il giovedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

N. 2

L'INVECCHIAMENTO E LE SUE PROBLEMATICHE

- Longevità e aspettativa di vita. Cosa significa veramente vivere più a lungo? Definizione, caratteristiche cliniche e ricadute sociali
- Perché alcuni vivono più a lungo? Genetica e stile di vita. I fattori che fanno la differenza
- Una società che invecchia: opportunità e sfide per economia e welfare
- È l'invecchiamento che facilita le malattie o sono le malattie che fanno invecchiare?
- Inflammaging e stress ossidativo. Il fuoco invisibile: infiammazione e ossidazione accelerano l'età biologica
- La sarcopenia e la fragilità
- Il movimento come farmaco: camminare, correre, pedalare per vivere più sani e più a lungo
- Muscoli o bilancia? Perché la forza batte la magrezza
- L'alimentazione dei centenari. Mangiare per invecchiare in salute. Mangiare meno per vivere di più? "Le blu zone"
- Brain longevity. E' possibile contrastare l'invecchiamento cerebrale?

Docente:

Prof. Ottavio Bosello

*Già Professore Ordinario di Geriatria e Gerontologia.
Professore Emerito di Medicina Interna – Università di Verona.*

05 - 19 - 26

ottobre 2026

02 - 09 - 16 - 23 - 30

novembre 2026

14

dicembre 2026

Nove incontri il lunedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

14

ottobre 2026

Un incontro mercoledì 14 ottobre dalle ore 10.50 alle ore 11.40

N.3

OCULISTICA

- L'occhio cos'è, come funziona
- La visita oculistica: quando, dove, come e perché
- A domanda risponde
- Cornea
- Cataratta
- Glaucoma
- A domanda risponde
- Retina
- Malattie della retina
- A domanda risponde

Docente:

Prof. Roberto Tosi

Medico Oculista, Dirigente Medico della Clinica Oculistica dell'Università di Verona.

05 - 19	ottobre 2026
02 - 16 - 30	novembre 2026
14	dicembre 2026
11 - 25	gennaio 2027

Otto incontri il lunedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

N. 4

MEDICINA

Verranno trattate le grandi sindromi geriatriche e alcune patologie di organo e di apparato. Il taglio delle lezioni prevederà riferimenti storici, ma affronterà anche le nuove frontiere della conoscenza dal punto di vista diagnostico e terapeutico.

Sarà dato rilievo agli aspetti della prevenzione e per ogni tema trattato si faranno approfondimenti sul tema della appropriatezza in termini di diagnosi e cura.

Il docente, geriatra e primario di ormai lunga esperienza, solleciterà riflessioni critiche con i discenti su tematiche mediche, geriatriche e gerontologiche di largo interesse nella popolazione.

Docente:

Prof. Matteo Grezzana

Medico geriatra ospedaliero; dal 2013 è Primario, dapprima a Feltre, ove è stato anche capo dipartimento, e poi presso l'Azienda ULSS 9 Scaligera per la quale ha diretto la Geriatria degli ospedali di Bussolengo e Legnago; attualmente dirige la Geriatria in tutti gli ospedali del Distretto dell'Ovest Veronese ove è anche Direttore del Dipartimento Internistico. Ha pubblicato numerosi lavori scientifici di impronta geriatrica su riviste nazionali e internazionali e ha curato la stesura di alcuni capitoli di testi di medicina e geriatria. Dal 2000 è membro della Segreteria Scientifica della Scuola Medica Ospedaliera – Corso Superiore di Geriatria dell'Azienda Ospedaliera di Verona, nell'ambito della quale ha svolto numerose relazioni scientifiche. È stato consigliere nazionale della Società Italiana di Geriatria Ospedale e Territorio (SIGOT). È stato per sei anni Presidente Nazionale della Associazione Multidisciplinare di Geriatria (AMGe). È docente presso varie Università Popolari. Membro del Direttivo Nazionale di Slow Medicine.

12 - 19 - 26	gennaio 2027
16 - 23	febbraio 2027
02 - 09 - 16 - 23	marzo 2027
13	aprile 2027

Dieci incontri il martedì, dalle ore 15.30 alle ore 16.20 presso l'Auditorium della Gran Guardia.

MEDICINA OMEOPATICA

La legge universale dei simili, utilizzata dall'Omeopatia per la cura delle malattie, è l'applicazione medica della Legge di Attrazione o di Risonanza. In forza di questa Legge di Natura, valida in tutti gli aspetti della Vita, i simili si attraggono ed il loro incontro provoca reazione e cambiamento. Molti pregiudizi sull'Omeopatia derivano dalla non consapevolezza che gran parte dei processi cognitivi, delle relazioni interpersonali, dell'arte in ogni sua forma, compreso il teatro e la cinematografia, 'funzionano' proprio in virtù della Legge di Similitudine o Attrazione o Risonanza tra simili. La Medicina Omeopatica è un'applicazione di questa potente Legge Universale. Il corso aiuta a scoprire i diversi modi semplici ed efficaci di utilizzare questa risorsa nella vita quotidiana, per se stessi e per i propri cari. Mostrerà come i medicinali siano in grado di agire sia in patologie semplici come i traumi o i malanni stagionali, sia in situazioni più impegnative e quando, prescritti da un medico competente, siano in grado di facilitare il percorso verso la piena manifestazione della propria Originale Unicità.

Docente:

Dott. Maurizio Castellini

Medico omeopata a Verona dal 1980 al 2013. Ha fondato nel 1985 e diretto fino al 2001 la "Scuola di Medicina Omeopatica di Verona". È autore di: "Omeopatia, via interiore alla guarigione", "L'Omeopatia nei traumi", "Tu omeopata, io paziente?".

Dal '97 ha guidato gruppi di persone a ritrovare se stesse attraverso l'ascolto del proprio corpo, trasferendo le sue esperienze in: "Tu sei una folla", "Le tre chiavi per liberare la Bellezza chiusa in te" e "Io sono eternamente".

08 - 15 - 22	ottobre 2026
05 - 19	novembre 2026
03 - 17	dicembre 2026

Sette incontri il giovedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

NEUROSCIENZE

Il Corso si propone di affrontare il vasto tema delle Neuroscienze, declinate estensivamente in cervello-psiche-mente, cercando di fornire informazioni utili alla comprensione del funzionamento del Sistema Nervoso nell'uomo.

Dopo una panoramica generale sulle Neuroscienze, verranno forniti gli elementi fondamentali relativi alla anatomia e alla fisiologia del Sistema Nervoso, ponendo l'accento su alcune funzioni di base del cervello, sia generali che specifiche, e sulle metodiche di indagine dello stesso; quindi saranno presentate le condizioni cliniche neurologiche più rilevanti sia dal punto epidemiologico che da quello medico-assistenziale.

- Cosa sono le Neuroscienze
- Basi di anatomia e fisiologia del Sistema Nervoso
- Le Grandi Sindromi Neurologiche
- Funzioni mentali e psichiche generali e specifiche
- La diagnostica in neurologia
- Le malattie cerebro-vascolari
- I disordini del movimento
- Le demenze
- Cefalee e nevralgie
- Le epilessie
- Le infezioni del Sistema Nervoso
- Nevrosi e psicosi
- Sonno e sogno
- Il trapianto di cervello

Docente:

Prof. Paolo Bovi

Laureato in Medicina e Chirurgia presso l'Università di Padova. Specializzazione in Neurologia e Neurofisiologia. Già Responsabile della Unità di terapia semintensiva Stroke Unit del Dipartimento di Neuroscienze dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata di Verona. Autore/coautore di numerose pubblicazioni scientifiche apparse su riviste nazionali e internazionali. Ha partecipato e partecipa come relatore e/o moderatore a Convegni nazionali prevalentemente sul tema dello stroke. Ricopre attualmente l'incarico di Coordinatore Veneto dell'Italian Stroke Association.

29	ottobre 2026	07 - 21	gennaio 2027
26	novembre 2026	04 - 18	febbraio 2027
10	dicembre 2026	04 - 18	marzo 2027
		01 - 15	aprile 2027

Undici incontri il giovedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

N. 7

ANTROPOLOGIA E PSICHIATRIA

- La reazione allo stress, tra vulnerabilità e resilienza
- I disturbi dell'umore: inquadramento clinico e principi di trattamento
- I disturbi d'ansia: inquadramento clinico e principi di trattamento
- Lo stigma legato ai disturbi psicologici/psichiatrici
- La comunicazione in ambito psicologico/psichiatrico
- Il concetto di guarigione in ambito psicologico/psichiatrico

Docente:

Prof. Giuseppe Imperadore

Laurea in Medicina e Chirurgia nel 1985 presso l'Università di Verona. Specializzazione in Psichiatria nel 1990 presso l'Università di Verona. Direttore dei Servizi Psichiatrici della AULSS 9 situati presso l'Ospedale di Borgo Trento. Docente di Psicofarmacologia presso la Scuola di Specializzazione di Psichiatria dell'Università di Verona.

06 - 20 ottobre 2026

03 - 17 novembre 2026

01 - 15 dicembre 2026

Sei incontri il martedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

N. 8

SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE

terzo anno

Dieta fisiologica per l'uomo

- Dieta e colesterolo
- Proprietà extranutrizionali degli alimenti
- L'equilibrio acido/base
- Miele, proprietà e utilizzi
- Piante irrinunciabili
- Allergie e intolleranze alimentari
- Le piante in cucina
- Dieta consigliata e menù possibili

Docente:

Dott. Alessandro Formenti

Laureato in Medicina e Chirurgia. Specialista in Scienza dell'Alimentazione e in Idrologia Medica. Perfezionato in Fitoterapia. Già docente di Scienza dell'Alimentazione nell'Università di Pavia e di Fitoterapia nell'Università di Siena e di Verona. Autore di numerose pubblicazioni.

20 - 27 ottobre 2026

03 - 10 - 17 - 24 novembre 2026

01 - 15 dicembre 2026

Otto incontri il martedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

IL MICROBIOTA

Un mondo ricco di sorprese ...e l'esplorazione è solo iniziata

Da alcuni anni si è scoperto che il microbiota, cioè l'insieme dei microorganismi che vive nel corpo umano (e di altri animali), è molto più complesso di quanto si riteneva in passato. Inoltre, può essere straordinariamente differente tra individui e modificabile nel tempo. Sorprendentemente, si è scoperto e si continua a scoprire che il microbiota influenza e perfino determina numerose funzioni biologiche umane; funzioni anche apparentemente estranee all'attività di "semplici" microbi.

Tutto ciò sia nella salute sia nelle malattie.

Nel corso si accennerà a malattie da alterazioni del microbiota e agli interventi volti a correggere tali alterazioni e a curare le malattie ad esse associate.

Docente:

Dott. Mauro Negri

Laureato in Medicina e Chirurgia. Specializzato in Biologia Clinica. Già medico dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata di Verona. Già docente di Metodologie diagnostiche di biochimica e biologia molecolare presso l'Università degli Studi di Verona. Autore di diverse pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali. Esperienze di divulgatore scientifico.

05 - 19 - 26

ottobre 2026

09

novembre 2026

Quattro incontri il lunedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

APPROCCIO DI BASE ALL'INFORMATICA

**Oggi computer e informatica offrono
potenzialità da sfruttare ma anche
problematiche da affrontare.**

Oltre l'orizzonte digitale: l'innovazione non si ferma, si cavalca. Impara a surfare le nuove tecnologie per trasformare il cambiamento nel tuo più grande alleato.

- **L'Oracolo di Silicio: La Fine del Metodo Scientifico?** : stiamo entrando nell'era della **“Scienza senza Spiegazione”**. Se una macchina trova la cura per una malattia ma non può spiegarci *perché* funziona, siamo pronti ad accettare una verità che non comprendiamo?
- **Il Paradosso di Mnemosine: La Memoria Infinita e il Diritto all'Oblio.** Esistono già algoritmi che possono ricostruire il “gemello digitale” di una persona defunta basandosi sulle sue tracce online, permettendoci di conversare con i morti. Ma è conforto o è una prigione psicologica?
- **La Gabbia di Vetro: La Privacy Quantistica e il “Q-Day”.** Il cosiddetto “Q-Day” è il momento in cui questi computer renderanno ogni segreto di Stato, bancario o personale totalmente trasparente. La crittografia, il muro che protegge la nostra civiltà digitale, crollerà come carta velina.
- **L'Ultima Musa: L'Arte senza Artista e la Creatività Statistica.** L'IA generativa non “copia”, ma sintetizza l'intera storia dell'estetica umana per creare opere originali, sinfonie o testi letterari in pochi secondi.
- **Homo Augmentatus: Il Transumanesimo e la fine della Lotteria Genetica.** Se possiamo “aggiornare” le nostre capacità cognitive come facciamo con un iPhone, la disuguaglianza non sarà più solo economica, ma biologica. Chi non potrà permettersi l'aggiornamento diventerà una “sottospecie” obsoleta?
- **Il Pane degli Algoritmi: Il Mito del Reddito Universale.** Senza il lavoro, che per secoli ha dato struttura, dignità e identità sociale, come riempiremo il

vuoto esistenziale? Il rischio è una società di “consumatori passivi” mantenuti da un sistema che non comprendono più.

- **Il Barbiere di Turing: Chi corregge chi nel mondo dell'AI?** Il Problema Spiazzante: Se l'unico modo per controllare un'AI è usare un'altra AI (perché la velocità di calcolo supera la reazione umana), l'uomo esce dal “ciclo di comando”. Chi verificherà che il controllore non sia corrotto o in errore?

Docente:

Arch. Paolo Baratta

Laurea in architettura nel 1979, fino all'84 in stage come grafico pubblicitario e editoriale a Milano . Nell'85 inizia a lavorare nel settore dell'informatica con il primo Commodore 2000. Dagli anni '90 responsabile new-media (web e social) presso varie agenzie. Dal 2013 al 2023 docente di “Applicazioni Multimediali, Web design, UX design e Fotografia” presso C.F.P. Istituto Canossiano, Area tecnico-professionale. Docente senior presso la Regione Veneto.

27	gennaio 2027
03 - 17 - 24	febbraio 2027
03 - 10 - 17	marzo 2027

Sette incontri il mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

ROBOTICA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE

- La robotica. I concetti geometrici fondamentali, il funzionamento integrato di sensori e motori, la programmazione dei robot e la teleoperazione
- L'applicazione della robotica alla produzione industriale e le applicazioni non convenzionali: spazio, difesa, protezione civile, medicina e chirurgia
- L'intelligenza artificiale. Di che cosa si tratta e quante forme ha: i metodi simbolici e le reti neurali, l'apprendimento automatico, e i sistemi "profondi"
- Le applicazioni dell'Intelligenza Artificiale all'analisi dei dati, alla pianificazione e l'interpretazione delle misure per la comunicazione con le persone, rischi e sicurezza
- I sistemi ciber-fisici: dai termostati intelligenti ai robot che ragionano. I vari modi di usare l'intelligenza artificiale. Il problema dell'addestramento e dei dati
- Alcuni esempi di applicazioni: le automobili autonome. I robot chirurgici. L'addestramento mediante i dati degli interventi e i testi di chirurgia

Docente:

Ing. Paolo Fiorini

Si è laureato in Ingegneria Elettronica all'Università di Padova, ha conseguito il MS in Ingegneria Elettrica alla UCI (University of California, Irvine USA) e il Ph.D. in Ingegneria Meccanica alla UCLA (University of California, Los Angeles, USA). Ha lavorato presso la Zeltron di Udine ed è stato membro dello staff tecnico del NASA-JPL del Caltech (Pasadena, California USA). Nel Novembre 2000 è rientrato all'Università di Verona dove è stato Professore Ordinario di Informatica fino al 2023. Ha fondato il laboratorio di robotica ALTAIR e intelligenti che ha ricevuto numerosi finanziamenti. Ha fondato alcune start-up, tra cui Needleeye Robotics, che sviluppa un sistema di diagnosi e terapia per il tumore alla prostata.

07 - 21 gennaio 2027

04 - 11 - 18 - 25 febbraio 2027

Sei incontri il giovedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

MEDICINA GERIATRICA

Ciascuno deve fare la sua parte. La medicina ha fatto passi da gigante ma mi sembra sia indispensabile impegnarsi di più sugli stili di vita. La Salute Sociale di cui la nostra Università è esempio va diffusa e rinforzata.

Ippocrate, il padre della medicina, identificava in Igea la prevenzione delle malattie e in Panacea la cura delle stesse. Sosteneva, però, che le più grandi soddisfazioni le aveva ricevute dalla prevenzione.

Tutti riconosciamo l'importanza assoluta della cura, ma nella dinamica delle malattie croniche, che oggi dominano la scena, è altrettanto importante la prevenzione su cui mi sembra opportuno insistere.

Docente:

Prof. Luigi Giuseppe Grezzana

Specialista in Gerontologia e Geriatria, Cardiologia e Scienza dell'Alimentazione. È stato per 20 anni Primario e Capo Dipartimento dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata di Verona. È stato Presidente Nazionale della Società Italiana Geriatria Ospedaliera e Territorio. È Presidente onorario AMGE. Attualmente dirige la Scuola Medica Ospedaliera – Corso Superiore di Geriatria che nel 2026 raggiungerà la trentaseiesima edizione. Da 17 anni è Direttore responsabile della rivista scientifica “Il Fracastoro”. Ha organizzato e organizza numerosi convegni inerenti la sua disciplina. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche e di libri quali: “Tramite insieme”, “Andare pensando”, “Geriatri ladri di saggezza”, “Tre onde più in là”, “Il Maglione grigio antracite” e “Lungo i fossi”.

12 - 19 - 26 gennaio 2027

16 - 23 febbraio 2027

02 - 09 - 16 - 23 marzo 2027

13 aprile 2027

Dieci incontri il martedì, dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso l'Auditorium della Gran Guardia.

ECOLOGIA

- Il suolo: qualità, inquinamento e rapporto con la qualità delle acque in particolare nella pianura veronese
- Inquinamento da PFAS (sostanze per- e polifluoroalchiliche): quale è lo stato attuale nei territori vicentini e veronesi coinvolti
- Stato e tutela della biodiversità delle acque e delle aree riparie dei corsi d'acqua del Veneto e della Provincia di Verona in particolare
- Gli Indici e le procedure biologico-ecologico-ambientali nella gestione e pianificazione del Bacino del Fiume Adige
- Il Lago di Garda: la tutela della biodiversità presente lungo le rive-aree riparie e nella massa d'acqua del più grande lago italiano come gestita dalle Regioni Veneto, Lombardia e Trentino (Prof.ssa M. Giovanna Braioni)

I paesaggi dell'acqua.

Saper riconoscere come dice Renzo Franzin «il respiro dell'acqua». L'argomento si baserà principalmente sul tema: conciliare l'uomo all'acqua, ossia come il paesaggio dell'acqua viene vissuto. L'approfondimento avverrà in tre lezioni sul paesaggio/ambiente veronese *dei corsi fluviali delle risorgive, dei bacini artificiali* (Arch. Anna Braioni)

Docente:

Prof.ssa Maria Giovanna Braioni

Prof.ssa senior del Dipartimento di Biologia all'Università di Padova. Già docente di Zoologia, Ecologia delle acque interne, Diritto ambientale e Valutazione di Impatto Ambientale. Ha effettuato ricerche faunistico-ecologiche, in collaborazione con il Prof. S. Ruffo e il Museo di Storia Naturale di Verona sull'intero corso dell'Adige e sui corsi d'acqua della provincia di Verona; in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università di Padova, sul fiume Dese, sui fiumi del Veneto e, su incarico dell'Autorità di Bacino, sulla valutazione ambientale del fiume Sarno e sulla qualità biologica e

paesaggistica dei corsi d'acqua dei Monti Picentini.

In collaborazione con l'Arch. Anna Braioni

Attività professionale in campo architettonico, urbanistico, ambientale e paesaggistico, ha curato Progetti di Riqualificazione e di Valorizzazione di ambiti ripari e di parchi fluviali. Ha elaborato con il gruppo del Prof. S. Ruffo il Piano ambientale del Parco dell'Adige nei comuni di S. Giovanni Lupatoto, Rovigo e Verona. Di quest'ultimo ne ha redatto l'aggiornamento nel 2006 con il prof. A. Tutino co-progettista per il tema del Paesaggio nell'elaborazione del Piano degli Interventi nel territorio aperto del Comune di Verona e del Piano di Assetto del Territorio del comune di Adria (Rovigo). Per il volume "Paradisi ritrovati" ha curato le schede tecniche di ventitré Siti europei riqualificati.

08 - 22 ottobre 2026
05 - 19 novembre 2026
03 - 17 dicembre 2026
14 - 28 gennaio 2027

Otto incontri il giovedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

N. 14

ENOLOGIA

- SPUMANTEM! - Seconda ed ultima parte
- Spumantem di Verona
- La cornice nova
- Come difendere, nella nostra cantinetta di casa, le bottiglie di vino pregiato

Docente:

Prof. Giovanni Boranga

Insegnante di tecnica enologica presso l'Istituto Professionale di Stato E. Stefani. Membro del Comitato Promotore per il "Bianco di Custoza doc". Fondatore e Direttore Tecnico della Cantina di Custoza.

08 - 22 ottobre 2026

05 - 19 novembre 2026

03 - 17 dicembre 2026

14 - 28 gennaio 2027

11 febbraio 2027

Nove incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

ELEMENTI DI BOTANICA GENERALE E SISTEMATICA

Alberi

Impariamo a riconoscere una cinquantina di specie di alberi che vivono nella nostra città

Lungo le strade, nelle piazze, nei giardini pubblici, soprattutto dopo la seconda guerra mondiale, molte specie arboree sono state poste come ornamento o come fonte di ombra. Organismi soggetti al tempo, spesso “spariscono” e/o vengono sostituiti con altre specie. Credo sia interessante imparare a conoscere il nostro patrimonio vegetale. Ne fanno parte alberi autoctoni e altri esotici (impiantati anche seguendo le mode dei tempi) e alcuni veri monumenti viventi. Tutti da rispettare ed ammirare.

Gli incontri saranno sempre supportati da immagini proiettate con mezzi informatici.

Se possibile, il corso sarà completato da una o più uscite didattiche.

Docente:

Prof.ssa Silvana Saudella

Laureata in Scienze Naturali presso l'Università di Padova con tesi sperimentale in Botanica Sistematica. Già insegnante presso Scuola Media, si è sempre impegnata, mediante articoli, conferenze, corsi di aggiornamento, a far conoscere ed apprezzare il mondo vegetale, in particolare quello del nostro territorio. Da molti anni nel Direttivo dell'Associazione Naturalisti Veronesi “F. Zorzi”.

07 - 21 gennaio 2027

04 - 18 febbraio 2027

04 - 18 marzo 2027

01 - 15 aprile 2027

Otto incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

DALLA PARTE DELLA SCIENZA

Conosci te stesso!

Come giungiamo alle nostre piccole o grandi decisioni? Quanto incidono le spinte emozionali? Quanto la razionalità? Quali sono i principali criteri di valutazione? Perché così facilmente si formano e consolidano le credenze? Ha ancora senso parlare di libero arbitrio? Cosa si intende oggi con intelligenza? Come si manifesta l'autocoscienza? Quesiti antichi, oggi affrontati con gli strumenti della scienza, nell'ipotesi di lavoro che la mente è ciò che il cervello fa: cercare di rispondervi è il moderno modo di recepire l'esortazione che si dice fosse scolpita sul frontone del tempio di Apollo a Delfi; oltre che istruttivo, può rivelarsi assai utile!

- L'animale razionale ... qualche volta!
- Il telaio incantato
- La danza dei neuroni
- Tre cervelli in uno
- Pensieri lenti e veloci
- Chiamale se vuoi, emozioni!
- Giudizi di merito
- Inventare storie, individuare scopi
- Il dono di Prometeo
- La fabbrica delle credenze
- Libero arbitrio?
- Intelligenza e autocoscienza

Docente:

Ing. Galeazzo Sciarretta

Ingegnere elettronico, ha svolto la sua attività professionale nel campo della strumentazione per lo studio del cervello, fondando e dirigendo un'azienda leader nel settore. Si è quindi dedicato alla divulgazione scientifica come saggista, conferenziere ed organizzatore di eventi. Ha ideato e condotto undici edizioni della manifestazione Mosaico-scienze e per otto anni è stato Presidente, ora Presidente Emerito, dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona, ove ha promosso e presentato oltre 400 eventi, tra cui 13 cicli de "I giovedì della Scienza",.

Con Edoardo Boncinelli è autore di Verso l'immortalità?, Raffaello Cortina Editore (2005) e Homo Faber, Baldini&Castoldi (2015). Dal 2009 tiene presso l'UEP di Verona il corso "Dalla parte della Scienza".

08 - 15 - 22	ottobre 2026
05 - 19	novembre 2026
03 - 17	dicembre 2026
14 - 28	gennaio 2027
11 - 25	febbraio 2027
11	marzo 2027

Dodici incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

ARGOMENTI DI IGIENE

Il problema della gestione degli escrementi, la prevenzione delle tossinfezioni alimentari, l'acqua termale come fonte di salute, l'acqua potabile

- Il problema igienico degli escrementi: storia e curiosità sull'igiene personale e dintorni
- L'igiene degli alimenti è il presupposto per un'alimentazione priva dei rischi da malattie ancora presenti nella nostra realtà. Bastano pochi e semplici accorgimenti per garantirci dalle tossinfezioni alimentari
- L'acqua termale è un'antica ma sempre attuale terapia naturale che trova indicazioni in varie patologie molto diffuse. La balneoterapia, l'idropinoterapia e la terapia inalatoria sfruttano le nostre acque termali per prevenire malattie e restituire salute in un contesto sanitario piacevole e rilassante
- L'acqua potabile è un bene prezioso, sottoposto a severi controlli, che bisogna conoscere meglio per apprezzarne la disponibilità ed evitare sprechi

Docente:

Dott. Gino Faggionato

Laureato in Medicina e Chirurgia all'Università di Padova. Specialista in Igiene e Medicina Preventiva, Medicina del Lavoro, Tisiologia e malattie dell'apparato respiratorio. Già primario di Medicina del Lavoro e di Igiene e Medicina Preventiva dell'Azienda ULSS di Verona. Dal 2007 al 2018 è stato Direttore sanitario del Centro Termale Caesius di Bardolino. Dal 2012 al 2023 medico termalista e medico competente del Parco Termale Aquardens di Pescantina.

08 - 22 gennaio 2027

05 - 19 febbraio 2027

Quattro incontri il venerdì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

N. 18

ELEMENTI DI FINANZA

Formazione finanziaria per la gestione del risparmio e degli investimenti

Il corso si prefigge di conferire al risparmiatore-investitore una maggior consapevolezza nell'individuare le scelte adatte alle proprie esigenze, mediante un facile approccio ai concetti generali del mercato degli investimenti e attraverso l'analisi degli strumenti e dei servizi finanziari.

Docente:

Prof. Gerardo Fiorini

Consulente finanziario.

16	ottobre 2026
13	novembre 2026
11	dicembre 2026
08	gennaio 2027
05	febbraio 2027
05	marzo 2027

Sei incontri il venerdì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

VERONA: IL SISMA E LE CONDIZIONI METEO ESTREME, UNA CONVIVENZA MILLENNARIA

Analisi della vulnerabilità di monumenti, edifici pubblici e privati e delle attività produttive

- ***Verona e il rischio sismico:*** la risposta dei monumenti e dell'edilizia minore nella storia sismica di Verona (Parte 1)
- ***Verona e il rischio sismico:*** la risposta dei monumenti e dell'edilizia minore nella storia sismica di Verona: Casi studio (Parte 2)
- ***Interventi di miglioramento sismico su monumenti:*** Il miglioramento sismico della Torre Abbaziale di San Zeno, del Campanile di San Fermo.
- ***Interventi di miglioramento sismico su monumenti:*** Il miglioramento sismico del complesso della Pieve di San Giorgio con il campanile il chiostro, la sala Capitolare a Sant'Ambrogio di Valpolicella e del Vescovado di Verona.
- ***Vivere e lavorare in un territorio sismico:*** edifici di civile abitazione dal dopoguerra a oggi, centri commerciali, edifici produttivi e uffici. Analisi della vulnerabilità e interventi per ridurre il rischio sismico. Autoprotezione in caso di sisma: prima, durante e dopo un terremoto, strategie per affrontare un evento sismico pianificando la prevenzione per proteggerci durante l'evento
- ***Il sisma, solo l'inizio di un ciclo complesso:*** la sicurezza delle opere d'arte dopo un evento sismico, gli interventi di recupero delle opere d'arte dopo un evento calamitoso
- ***Le condizioni meteo estreme e il costruito:*** come affrontare un evento meteo estremo come tornado ed alluvioni in un contesto abitativo e lavorativo

Docente:

Arch. Stefano Gregolo

Architetto esperto in rischio e vulnerabilità sismica degli elementi non strutturali arredi e impianti. Autore delle linee guida nazionali della Protezione Civile in tema di vulnerabilità sismica, di articoli e pubblicazioni sul rischio sismico e sulla sicurezza in grandi strutture industriali ed eventi pubblici. Incaricato Area Tecnica, immobili e Sicurezza della Diocesi di Verona e RUP per i fondi PNRR inerenti il miglioramento sismico di monumenti.

07 - 21 ottobre 2026

04 - 18 novembre 2026

02 - 16 dicembre 2026

13 gennaio 2027

Sette incontri il mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

MINERALOGIA

Cosa e dove sono i minerali

- Incontro/presentazione - Legami e strutture - Tavola periodica degli elementi
- Soluzioni solide - Polimorfismo - Pseudomorfismo - Studio Rocce I
- Cristallografia - difetti strutturali - Studio Rocce II
- L'habitus dei cristalli - Associazione di cristalli - Studio Rocce III
- Aggregati cristallini - Geminati - Studio Rocce IV
- Proprietà fisiche dei minerali - Studio Rocce V
- Studio di un minerale: il Quarzo
- Mineralogia e Geologia del Veronese

Durante l'anno accademico 2026 saranno anche possibili delle escursioni mirate in località vicine (prevalentemente nel veronese) e visite ai Verona Mineral Show - gli eventi fieristici "mineralogici" di maggio e dicembre.

Collaboratore/assistente è il prof. Franco Bressan, noto per gli ottimi articoli apparsi sulla rivista mineralogica "MICRO"

Docente:

Prof. Salvatore Guglielmino

Esperto in Mineralogia, autore di articoli di Mineralogia su riviste specializzate.

Socio di lunga data dell'AGMV (Associazione Geologica Mineralogica Veronese).

12	febbraio 2027
12	marzo 2027
02 - 09 - 16 - 23 - 30	aprile 2027
07	maggio 2027

Otto incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

N. 21

CARDIOLOGIA

Il corso consisterà in aggiornamenti su patologie di vasto interesse, alla luce delle più recenti Linee Guida e delle innovazioni farmacologiche e interventistiche.

Quest'anno il programma (articolato su base triennale) prevede la trattazione di:

- Circolazione del sangue e valvole cardiache
- Stenosi valvolare aortica
- Insufficienza aortica. Stenosi mitralica
- Insufficienza e prollasso mitralico
- Malattie dell'aorta
- Ipertensione polmonare
- Sincope
- Emozioni e cuore

Docente:

Dott.ssa Laura Rossi Franchi

Laureata in Medicina e Chirurgia, Specialista in Cardiologia, Specialista in Igiene e Medicina preventiva. Già Responsabile della Struttura Cardiologia Geriatrico presso l'Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata di Verona. Già Professore a contratto presso la Scuola di Specializzazione in Cardiologia di Verona. Autore di 103 pubblicazioni scientifiche su riviste nazionali e internazionali e di 100 relazioni o comunicazioni a Congressi nazionali e internazionali. Docente presso l'Università dell'Educazione Permanente dal 2016 a tuttora.

02 - 16 - 30	novembre 2026
14	dicembre 2026
11 - 25	gennaio 2027
15	febbraio 2027
01	marzo 2027

Otto incontri il lunedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Circolo Astrofili Veronesi

IL CIELO NEGLI OCCHI, LE STELLE NEL CUORE

Un percorso di cinque lezioni a carattere astronomico, dove cercheremo di portare i discenti a emozionarsi nel comprendere le meraviglie dei fenomeni celesti, mantenendo costantemente acceso l'interesse sull'astronomia, fino all'innamoramento.

I temi proposti quest'anno sono:

- **La Via Lattea:** la nostra galassia
- **Novae e Supernovae:** l'evoluzione finale delle stelle
- **Buchi neri:** gli oggetti più misteriosi dell'Universo
- **Missioni Artemis:** il prossimo passo verso la Luna
- **La stella di Betlemme:** tra realtà storica e astronomica per riscoprire lo Spirito del Natale

A completamento di questo percorso una visita dell'Osservatorio Astronomico del Monte Baldo "A. Gelodi" durante le ore diurne, per l'osservazione del Sole, e/o durante le ore serali, per l'osservazione dei pianeti e delle stelle.

Docente:

Prof. Raffaele Belligoli

Segretario del Circolo Astrofili Veronesi "A. Cagnoli", responsabile della ricerca di supernove extragalattiche presso l'Osservatorio Astronomico Monte Baldo "A. Gelodi" a Novezzina. Primo scopritore veronese di supernove extragalattiche: la prima nel 2012: 2012fm, seguite dalla 2013ff e dalla 2020gpe. Collaboratore di ANS Collaboration, nata nel 2005, sulla scia della lunga esperienza maturata ad Asiago dal dott. Ulisse Munari sul coinvolgimento di astrofili in esperienze di ricerca astronomica a profilo professionale.

21 ottobre 2026

04 - 18 novembre 2026

02 - 16 dicembre 2026

Cinque incontri il mercoledì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

LETTURE DANTESCHE

La giustizia nella commedia

Lezioni frontali con lettura, analisi testuale e approfondimento dei canti e dei personaggi del Poema Dantesco. Dieci lezioni su dieci canti del poema dantesco.

Ogni lezione sarà supportata da materiale didattico multimediale.

Docente:

Prof.ssa Dorana Cuselli

Laureata in Lettere, facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università degli studi di Padova, già docente di ruolo negli Istituti Superiori Statali di Verona. Già referente di progetti educativi-formativi del Ministero della Pubblica Istruzione. Docente membro commissione per Concorso promosso da Rotary Club Verona Scaligero "L'attualità di DANTE" per triennio Licei di Verona e Provincia (anno 2015). Conferenza su "I ricordi affettivi di Dante: Caccia-guida" per club Rotary International (17/06/2019). Docente formatore e conferenziere presso il Centro Scaligero degli Studi Danteschi dal 2012 al 2022.

19	ottobre 2026
02 - 16 - 30	novembre 2026
14	dicembre 2026
11 - 25	gennaio 2027
22	febbraio 2027
08 - 22	marzo 2027

Dieci incontri il lunedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

SOCIOLOGIA DELL'INFORMAZIONE

- Una nuova etica per la comunicazione nell'era dell'Intelligenza artificiale
- Nuova forme di comunicazione di massa, rischi e opportunità dei social media
- Il ruolo del giornalista tra fake news e manipolazione delle fonti d'informazione
- I media e i minori, un rapporto sempre più complesso

Docente:

Dott.ssa Elena Cardinali

Laureata in Pedagogia, indirizzo di Filosofia. Dopo aver insegnato storia e filosofia in un istituto privato, collaborando nel contempo a L'Arena, è stata poi assunta dallo stesso giornale nel 1988. In pensione dal 2020, dopo aver passato la maggior parte della sua vita in cronaca, ha scritto numerosi articoli dedicati al sociale e alla storia veronese, in particolare riguardo al suo patrimonio artistico e ai siti di interesse turistico. Collabora tuttora con siti giornalistici.

18 novembre 2026

02 dicembre 2026

13 gennaio 2027

Tre incontri il mercoledì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

28 gennaio 2027

Un incontro il giovedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

**LETTERATURA E CULTURA GRECA
E NEO-GRECA**

Dai racconti epici alle norme etiche

Vicende e leggende narrate nella poesia epica e trasmesse all'immaginario collettivo del popolo greco configurano un formulario etico e forniscono alla letteratura di età classica modelli di ispirazione e di riflessione sui valori morali e sui codici di comportamento pubblico e privato.

Docente:

Prof.ssa Velia Gristina Rebonato

Già insegnante di Lingua e Letteratura Latina e Greca presso il Liceo Classico "S. Maffei" di Verona.

14 - 28	ottobre 2026
11 - 25	novembre 2026
09	dicembre 2026
20	gennaio 2027
03 - 17	febbraio 2027
03 - 17	marzo 2027

Dieci incontri il mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

N. 26

STORIA DEL GIORNALISMO

- Stampa, radio e Tv nell'Italia in fermento
- Una legge per la stampa, il Far West per le Tv
- Stampa e dominio Tv
- Giornalismo e Internet

Docente:

Prof. Lorenzo Reggiani

Giornalista professionista, già caposervizio del settore Cultura e Spettacoli del quotidiano "L'Arena". Già docente all'Università di Verona per il corso di laurea magistrale in Editoria e Giornalismo.

07 - 21	ottobre 2026
04 - 18	novembre 2026
02 - 16	dicembre 2026
13 - 27	gennaio 2027
24	febbraio 2027
10 - 24	marzo 2027

Undici incontri il mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

I filosofi, il logos e la natura

Durante lo svolgimento del corso si riprenderà l'analisi dei rapporti tra la filosofia e la natura già iniziata l'anno precedente: ***dal seicento all'epoca illuministica***, sino alle attuali riflessioni sull'ambiente. Si prenderà inoltre spunto dal pensiero antico, moderno e contemporaneo per proseguire ed approfondire il tema del *logos*. Ogni lezione sarà corredata dagli elementi basilari del discorso filosofico, tenendo conto dell'apparato critico e dei riferimenti bibliografici. Ci si potrà avvalere di strumenti multimediali, quali proiezioni ipertestuali ed altri sussidi audiovisivi.

Docente:

Prof. Giorgio Sarcheletti

Docente di Storia e Filosofia nelle scuole superiori di Verona. Docente dal 1988 e già Rettore dell'UEP.

15 - 29	ottobre 2026
12 - 26	novembre 2026
10	dicembre 2026
07 - 21	gennaio 2027
04 - 18	febbraio 2027
04	marzo 2027

Dieci incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

CORSO DI ESTETICA

Malinconia e modernità.**Itinerari nella poesia tra Ottocento e Novecento**

Il senso dell'esilio è l'esperienza cruciale degli artisti romantici. All'idea di un passato perduto per sempre e concepito come un Eden, essi contrappongono quella di un presente cui mancano certi valori umani fondamentali ormai tramontati. Di qui la malinconia: stato d'animo *essenziale* dell'età romantica e, poi, di tutta la modernità. Ma – pur denunciando la scomparsa degli antichi ideali – il romanticismo afferma anche *nuovi* valori tra i quali, innanzitutto, quello che rivendica la centralità dell'individuo e la forza della sua vita affettiva. Così, in Leopardi, l'io lirico è sì angustiato dalla malinconia e dalla noia; e però queste tonalità emotive attestano il suo desiderio di infinito e sono dunque segno di grandezza umana e di sublimità.

Ma già nell'opera di Baudelaire, che dà espressione alla crisi del romanticismo, viene meno la coesione identitaria propria dell'individuo. Lacerato da forze contrapposte, l'io è insieme figura alata (albatro, cigno) e sconsolato saltimbanco. Rivestito di lustrini, il poeta prende coscienza del carattere socialmente irrilevante della propria condizione.

Con il Novecento, infine, lo stato di marginalità dell'artista è ormai in piena evidenza. Dando espressione al “male di vivere” nell'ambito di una poesia che si riconosce come “scarto”, “detrito”, “osso di seppia”, Montale individua nell'inadeguatezza la marca distintiva dell'uomo del XX secolo. Ma, proprio grazie a una tale poetica della privazione e del frammento, origina una ricerca che – richiamandosi a Dante e a Baudelaire e avvicinandosi a T. S. Eliot – contribuisce in modo decisivo al rinnovamento della tradizione letteraria.

- Leopardi e l'età romantica. Poesia e lirica. Il desiderio e l'infinito
- Poesia e filosofia in Leopardi. Ragione e canto
- Baudelaire: il transitorio e l'eterno. Duplicità della bellezza
- Baudelaire: albatry e saltimbanchi. Il sublime e il ridicolo
- Poesia metafisica: Montale e la modernità dantesca
- Montale: la poetica dell'inadeguatezza e il motivo del viaggio

Docente:

Prof. Giorgio Franck

Giorgio Franck ha insegnato Estetica nell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia e nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Verona. Con l'editore Feltrinelli ha pubblicato i libri "La passione della notte" (1982), "Esistenza e fantasma. Ontologia dell'oggetto estetico" (1989), e "Forme del paradosso. Il doppio volto dell'opera tra Baudelaire e Nietzsche" (1996). Presso Mimesis: "Il feticcio e la rovina. Società dello spettacolo e destino dell'arte" (2010). È coautore di "Crucialità del tempo", a cura di Massimo Cacciari, Liguori, 1980. Suoi numerosi saggi sono apparsi su riviste di filosofia e su cataloghi di mostre.

07 - 21 ottobre 2026

04 - 18 novembre 2026

02 - 16 dicembre 2026

Sei incontri il mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

THE LOST TRIBES

“Le tribù perdute”

- **VI atmosfere:** la grotta del sangue così denominata per il colore rosso della roccia, dovuto alla presenza di ferro, sarà la nostra meta. Tra cunicoli ed anfratti rocciosi ci spingeremo a 50 mt di profondità
- **RAJASTHAN:** India, terra misteriosa ed affascinante ma al tempo stesso crogiolo di miseria e povertà. Il Rajasthan, l'antico territorio dei Maharaja, un popolo che credeva solo nella guerra ed era disposto a combattere anche quando la sconfitta era certa. In quell'occasione le mogli e i figli si suicidavano lasciandosi bruciare vivi su una pira funeraria. L'ultimo Satì data 1987.
- **TSAATAN:** al confine tra Mongolia e Siberia nella tundra, regno di muschi e licheni, vivono i Tsaatan un popolo nomade la cui ricchezza è rappresentata dalla renne. Dimorano in tende a cono simili ai Tipis dei Pellirossa. Assisteremo ad una straordinaria ed inquietante performance dello SHIAMANO.
- **LACANDONAS:** i Maya, un popolo le cui origini e la loro scomparsa sono ancora oggi un mistero. Nel 1835 le città state nella foresta amazzonica furono abbandonate, i nobili si spostarono nello Yucatan, i plebei nella foresta del Chapas. I loro discendenti diretti, i Lancodonas vivono ancora oggi nella sella in un isolamento blindato.
- **HADZABE:** In Tanzania, nel folto della boscaglia vive un popolo che per il modus viventi ricorda l'uomo preistorico del neolitico. Gli Hadzabe cacciatori raccoglitori, con frecce avvelenate abbattano la selvaggina compresi i BIG FIVE. Studiarli significa aprire una finestra sulle nostre origini e vivere se pur per un attimo nella preistoria.
- **PIAROA:** nella foresta amazzonica venezuelana vivono gli Indios Piaroa dalle caratteristiche incredibili soprattutto per l'alimentazione, si cibano di Tarantole Golia. Abbiamo percorso il fiume Orinoco per ammirare il Salto Angel e al villaggio per assistere alla cerimonia dello sciamano a base della droga l'Aiausca.

- **WANG:** in India nell'Arunachal Pradesh, mimetizzati nel fitto della giungla, da secoli vivono le tribù WANCHO, APATANI, NISCHI e GALLONG. Il documentario studia questi popoli estrapolando gli aspetti tribali più interessanti, come la pratica Aruspicina celebrata dallo Sciamano.
- **IA ORANA/ ETHIOPIA SACRA:** due reportage.
- A grande richiesta **LA POLINESIA** con le sue meraviglie.
- **LE CHIESE IPOGEE** dichiarate dall'Unesco Patrimonio dell'Umanità.

Docente:

Prof. Giorgio Fedrigoli

Vive a Verona e si occupa di pubblicità, realizzazione di spot, redazionali, istituzionali e documentari etnici in qualità di regista. Ha partecipato come ospite alla trasmissione promossa da RAI 3 "L'Avventura". Tiene conferenze presso scuole, enti, banche e club. Collabora con Alberto Angela nella trasmissione televisiva "Passaggio a nord-ovest".

09	dicembre 2026
27	gennaio 2027
24	febbraio 2027
10 - 24	marzo 2027
07 - 21	aprile 2027
05	maggio 2027

Otto incontri il mercoledì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

ARCHEOLOGIA E STORIA ANTICA DEL VICINO ORIENTE E DELL'EUROPA

UCCISO DA UN ORSO O DA UN UOMO? E' uno dei documenti funerari più importanti del Paleolitico Superiore (circa 28.000 mila anni fa). Si tratta di una sepoltura di un giovane cacciatore rinvenuto nelle grotte delle Arene Candide (Finale Ligure) e deposto in una fossa con un ricco corredo, tanto da essere chiamato dagli studiosi "Il Giovane Principe". Recenti esami sulle ossa rivelano che la sua morte fu violenta, imputabile forse per mano di un nemico o per l'aggressione di un orso. (una lezione)

RISCOPRIRE NEVALI CORI. Oggi non lo vediamo più, sommerso dalle acque del lago artificiale formatosi a seguito della costruzione della diga Ataturk, ma quello che si è salvato (oltre 10.000 oggetti) e che si trova nel museo di Sanliurfa (Turchia) è sufficiente per comprenderne l'importanza. Il sito di Nevali Cori, datato tra l'8600 e l'8000 a.C. è, infatti, un punto fermo nel processo di Neolitizzazione del Vicino Oriente, vale a dire nel passaggio epocale da un'economia di caccia e raccolta ad una sedentaria, basata sull'agricoltura e l'allevamento. (una lezione)

LA CANTINA PIU' ANTICA DEL MONDO. È quanto ha scoperto una missione armena-italiana nella fertile valle del Vajots Dzor (Armenia centro-meridionale), la cui vocazione attuale sembra essere stata fin dalla preistoria legata alla produzione vinicola. Qui, infatti, in una grotta (Areni 1), datata tra il 4300 e il 3400 a.C. e utilizzata anche per scopi rituali e funerari, sono state individuate delle installazioni per la produzione e l'immagazzinamento del vino. (una lezione)

UN VINO DI...6300 ANNI FA. Nel sito preistorico- sottolinea la studiosa Chiara Reggio- "di Colombare" di Villa di Negrar in Valpolicella si "accudiva" la vite già 6300 anni fa. Pollini e vinaccioli rinvenuti negli strati del Neolitico recente testimoniano che siamo di fronte alla più antica uva della zona collinare delle Prealpi lessiniche. Un dato-aggiungiamo noi- straordinario, perchè corregge le nostre conoscenze sulla diffusione della vite in Italia, anticipandola al Neolitico e non all'Età del Bronzo. (una lezione)

OLTRE 5700 OGGETTI D'ORO. È questo il clamoroso "bottino" trovato da un team di archeologi tedeschi e russi nella Tomba 5 del tumulo Arzhan 2, situato nella Repubblica di Tuva, Siberia meridionale. Nella camera funeraria i due defunti, un uomo e una donna, appartenenti all'aristocrazia degli Sciti, erano, infatti, letteralmente ricoperti d'oro (collari, collane, orecchini, perle, spille, figure di pantere e cavalli, etc) La tomba risale al VII secolo a.C.. (una lezione)

SULLE COSTE DEL MAR NERO. Con la morte di Alessandro Magno (323 a.C.) l'Oriente e l'Occidente si fondono culturalmente e danno vita ad una stagione, l'Ellenismo, di creatività artistica, di trasformazioni sociali e di ricchezza. Anche la Tracia attraverso la Macedonia e le colonie greche sul Mar Nero subisce il fascino della "nuova era", collocando nelle tombe maschili ma soprattutto femminili meravigliosi prodotti di oreficeria. Lo testimoniano al riguardo i "tesori" di Mesambria, Sinemorets e Anchialos, destinati a donne di alto rango. (una lezione)

POTENTE MA NON INVINCIBILE. Temuto in tutto il mondo allora conosciuto per disciplina, professionalità e rigida organizzazione, l'esercito fu per la Repubblica e l'Impero Romano la base della sua straordinaria espansione. Aveva fama di essere imbattibile ma non sempre la tromba della vittoria suonò a suo favore, tanto da conoscere pesantissime sconfitte. Ecco le dieci più drammatiche batoste subite dalle legioni di Roma nella sua lunga esistenza. (una lezione)

Docente:

Prof. Giampaolo Rizzetto

Laurea in Lettere Classiche (indirizzo archeologico) e specializzazione in pre-protostoria dell'Europa e del Vicino Oriente. Campagne scavo in Italia settentrionale e centrale, in Turchia centrale e in Bulgaria (quattro anni di presenza con una missione anglo-franco-tedesca -italica e bulgara coordinata dai musei di Alexandrovo e Haskovo) su necropoli dei Traci. Indagini con colleghi inglesi sui primi insediamenti delle isole Cicladi e pubblicazioni di carattere scientifico e divulgativo su riviste, cataloghi e libri. Ricercatore da oltre 50 anni del Museo civico di Storia Naturale di Verona(sezione di preistoria) e da oltre 20 anni del Centro Ambientale Archeologico di Legnago, è collaboratore anche della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio, nucleo di Verona. Studioso di Celtismo a nord e a sud delle Alpi ha pubblicato con alcuni colleghi di stanza in Inghilterra e in Danimarca un esaustivo articolo sulla presenza dei Celti Cenomani nel territorio veronese, del loro incontro con i Romani e della loro progressiva integrazione. Articolo presente in un volume internazionale dal titolo "Living in the world. New perspectives on cultural exchange in the Hellenistic Mediterranean". Giornalista professionista.

09	ottobre 2026
06	novembre 2026
04	dicembre 2026
15	gennaio 2027
12	febbraio 2027
12	marzo 2027
09	aprile 2027

Sette incontri il venerdì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

GLI AVVENIMENTI CHE HANNO TRASFORMATO VERONA

“Il corso tratterà alcuni degli avvenimenti che hanno caratterizzato la storia di Verona. Saranno descritti i cambiamenti sociali, economici, culturali e politici di quei periodi. Sullo sfondo la trasformazione urbanistica del territorio, determinata dalle nuove funzioni e dalla realizzazione di importanti opere architettoniche.”

I titoli delle lezioni:

- Alcune figure del nostro Risorgimento
- La Terza Guerra d'Indipendenza
- Verona italiana
- Situazione socio-economica veronese – l'emigrazione
- La piena dell'Adige del 1882
- La trasformazione urbanistica di Verona
- Verona nei primi anni del Novecento
- La grande guerra
- L'urbanistica e le grandi opere del primo dopoguerra
- La Verona nel periodo fascista

Docente:

Arch. Giorgio Massignan

Laureato in Architettura e Urbanistica allo IUAV di Venezia. È stato segretario del Consiglio regionale di Italia Nostra e per molti anni presidente della sezione veronese. A Verona ha svolto gli incarichi di assessore alla Pianificazione territoriale negli anni 1992-1993 e di presidente dell'Ordine degli Architetti e Pianificatori negli anni 2001-2004. È il responsabile dell'Osservatorio territoriale Verona Polis e autore di studi sulla pianificazione territoriale in Italia e in altri paesi europei ed extraeuropei. Ha scritto quattro romanzi a tema ambientale: “Il Respiro del bosco”, “La luna e la memoria”, “Anche stanotte torneranno le stelle”, “I fantasmi della memoria”; e i romanzi storici “Gli artigiani dell'aquila”, sul Risorgimento a Verona, “I giorni degli ideali e delle illusioni” sulle Pasque veronesi, e “Quando a Verona suona il Rengo” sugli anni che vanno dal 1915 al 1945. Altri volumi pubblicati: “La gestione del territorio e dell'ambiente a Verona”, “La Verona che vorrei”, “Verona, il sogno di una città”, “L'Adige racconta Verona” e “Il cemento è servito” del 2025. Dal 2018, tiene lezioni sulla storia di Verona presso l'UEP (Università Educazione Permanente).

12 - 19 - 26

gennaio 2027

16 - 23

febbraio 2027

02 - 09 - 16 - 23

marzo 2027

13

aprile 2027

Dieci incontri il martedì, dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso l'Auditorium della Gran Guardia.

VERONA E LA SUA STORIA

Storia della Verona Viscontea e Carrarese (1387 - 1405)

Il programma prevede una parte del percorso storico-cronologico veronese, che fa parte di un più vasto e completo programma di Storia Veronese da espletare in più anni che copre tutti i 20 secoli di Storia Veronese.

Nell'anno accademico 2026-27 viene presa in considerazione la **“Storia della Verona Viscontea - Carrarese e 1° periodo Veneziano (1387-1509)”**.

Il tutto viene svolto tramite computer e proiettore per la proiezione di planimetrie, di stampe, di fotografie con ricche didascalie e di parti di testo che riguardano i periodi storici di Verona presi in considerazione.

Docente:

Ing. Giovanni Luigi Lugoboni

Saggista e divulgatore di Storia, Personaggi, Dimore e Chiese della nostra Verona.

Ingegnere, già Libero professionista, già Consulente tecnico del Tribunale, già Dirigente tecnico nel Comune di Verona. Da molti anni si occupa di Storia di Verona, di Veronesi illustri, delle Dimore-Ville-Palazzi di Verona, delle Ville Liberty di Verona, di Storia e Architettura delle Chiese della nostra città, argomenti per i quali ha pubblicato con successo i seguenti libri divulgativi: “Verona e la sua Storia”, “Biografie dei Grandi Veronesi”, “Dimore Ville Palazzi Veronesi”, “Dimore Liberty a Verona” e “Guida alle Chiese di Verona”.

14 - 28	ottobre 2026
11 - 25	novembre 2026
09	dicembre 2026
20	gennaio 2027
03 - 17	febbraio 2027

Otto incontri il mercoledì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

EGITTOLOGIA

Una civiltà eterna letta attraversando 3000 anni di storia

I grandi monumenti

Considerata la vastità dell'argomento, si prevede di trattare questo tema articolando gli incontri su tre anni.

I monumenti – templi, tombe, stele e statue – saranno trattati in base alla loro collocazione geografica: Basso Egitto, Medio Egitto, Alto Egitto e Bassa Nubia.

Nell'anno accademico 2026-2027 saranno illustrati i principali monumenti del Basso e Medio Egitto. Elenco di alcuni siti che saranno esaminati:

- Alessandria
- Oasi di Siwa
- Menfi – quindi Giza, Saqqara, Dashur, Meydum, ecc...
- Fayum
- Minya –Tuna el Gebel
- Amarna
- Abidos e Dendera

Docente:

Prof. Mirco Zavanella

Studioso di egittologia e membro IAE International Association of Egyptologists. Ha frequentato e frequenta qualificati corsi e seminari ed arricchisce costantemente le sue conoscenze in materia con un'assidua frequentazione dei siti archeologici egiziani. Tiene abitualmente conferenze e ha scritto e pubblicato alcuni saggi sulla materia.

08 - 15	ottobre 2026
05 - 12 - 19 - 26	novembre 2026
03 - 10 - 17	dicembre 2026
07	gennaio 2027
11 - 25	febbraio 2027

Dodici incontri il giovedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

CIVILTÀ DEI MONASTERI

I Mercedari e la schiavitù

Nel corso di queste due lezioni desidero leggere e commentare qualche parte del diario di giovani europei che sono stati per alcuni anni schiavi dei Musulmani in Nord Africa, fino ad essere liberati attraverso il pagamento di un riscatto da parte di un Ordine religioso nato alcuni secoli prima col preciso intento di liberare gli schiavi cristiani dai Musulmani perché non rinunciassero alla loro religione.

È l'Ordine di Santa Maria della Mercede, fondata da Pietro Nolasco nel 1218 e fatto Santo solo oltre tre secoli dopo. Di questo Santo e di questo Ordine ci mostra la storia un grande pittore spagnolo: Francesco di Zurbaran, di cui vedremo e commenteremo le immagini.

Docente:

Prof.ssa Maria Bianca Graziosi

*Già docente di lettere presso il Liceo Scientifico
"Fracastoro".*

14 - 28 gennaio 2027

Due incontri il giovedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40
presso sede S. Eufemia.

CULTURA CINESE

Muraglie storiche

Seconda parte

La Storia è maestra di vita, solo se trova discenti di buona volontà, e discenti di tale qualità devono avere una mente aperta e un orizzonte ampio. Con l'intenzione di allargare il panorama culturale del presente, le lezioni di sinologia di quest'anno si rivolgono al passato. Nel villaggio globale, la civiltà cinese si sviluppa per una dimensione misurabile in 5.000 anni di evoluzione culturale, in 9.600.000 km² di estensione territoriale, in 1.400.000.000 di cittadini residenti e migranti.

Quali sono le ragioni di tanta grandezza? Per comprenderle, insieme faremo un autentico viaggio nel tempo; incontreremo poeti, artisti, eroi, santi, pensatori, scienziati, navigatori, trasmigratori – tutti cinesi straordinari che hanno fatto la Storia non soltanto dell'Impero di Mezzo, ma del mondo intero.

Sempre ricordando che il presente è la metamorfosi del passato non la sua tomba, impareremo a riconoscere il seme culturale, dal quale è cresciuta la pianta sociale della Cina, e ne seguiremo le radici profonde e la ramificazioni estese in tutte le regioni dello scibile umano. Dalle più antiche dinastie imperiali alle rivoluzioni repubblicane, tratteremo lo sviluppo di un popolo, che ha affrontato tiranni e conquistatori, guerrieri ed eretici, terremoti e alluvioni, e che ha saputo rialzare la testa e andare avanti.

Docente:

Prof. Marco Perusi Savorelli

Sinologo per vocazione e di professione, formatosi presso le facoltà linguistiche di Běijīng e Xī'ān in Cina, già Cultore della Materia e Professore di Grammatica Cinese presso i dipartimenti linguistici delle Università di Venezia e di Verona, fondatore e responsabile delle Classi Confucio presso l'Istituto Aleardo Aleardi – International School of Verona, e presso l'Istituto Luigi Einaudi, membro fondatore dell'Associazione Culturale inAsia; Libero Muratore del Rito Scozzese Antico e Accettato; esperantista per passione; operatore di Medicina Tradizionale Cinese; koji presso il monastero di Sanboji.

19	gennaio 2027
16	febbraio 2027
02 - 16	marzo 2027
13	aprile 2027

Cinque incontri il martedì dalle ore 16.40 alle ore 17.30 presso l'Auditorium della Gran Guardia.

LE GUERRE DI INDIPENDENZA NEL NOSTRO TERRITORIO

Il nostro territorio ha visto la quasi totalità delle battaglie delle guerre di indipendenza. Qui sorgeva il quadrilatero austriaco e Verona era la città più importante per l'Impero Asburgico, porta di accesso all'Italia. Le lezioni si propongono di illustrare le tre guerre che si sono combattute da noi. Lo scopo è quello di attivare la memoria delle guerre e delle battaglie che hanno formato l'Italia e che nessuno, neppure a scuola, studia più.

Prima guerra di Indipendenza

Verrà illustrato la situazione politica generale con un riguardo ai moti del '48. È stata combattuta dal Piemonte che a un certo punto è rimasto da solo dopo che le truppe napoletane e pontificie si sono ritirate. È stata una guerra abbastanza lunga rispetto alle successive. Iniziata bene per il Piemonte che raggiunse il suo culmine con la presa di Peschiera, finì poi con la sconfitta di Custoza e, dopo un tentativo di rivalsa, con la definitiva sconfitta di Novara. Si chiuderà con un breve cenno agli ultimi avvenimenti: la Repubblica Romana e la difesa di Venezia.

Seconda guerra di Indipendenza

Vide il decisivo apporto dei francesi e seguito di un accordo segreto stipulato a Plombières tra Napoleone III e Cavour. Le operazioni militari nel nostro territorio sono legate alla battaglia di Solferino e San Martino: la più grande battaglia europea dopo le guerre napoleoniche. Il tributo di sangue di questa battaglia convinse Napoleone III a firmare l'armistizio di Villafranca che pose fine alla guerra con la cessione della Lombardia al Piemonte.

Terza guerra di Indipendenza

Di fatto si risolse in una sola battaglia: Custoza. I dissapori tra i generali italiani portarono a una serie di errori che potrebbero essere riassunti in una frase: come non si deve fare una campagna militare. Il tutto accompagnato con la sconfitta navale a Lissa. L'alleanza con la Prussia che aveva sconfitto l'esercito asburgico permise comunque all'Italia di ottenere il Veneto.

Docente:

Ing. Francesco Biondani

Laurea in Ingegneria a Bologna. Ha lavorato da sempre nel settore dell'informatica presso l'Olivetti e poi in proprio. Appassionato e cultore di storia e di musica, suona il piano, ha seguito e segue tuttora le vicende delle esplorazioni spaziali.

26 **aprile 2027**
03 **maggio 2027**

Due incontri il lunedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

INNI NAZIONALI, CANTI PATRIOTTICI E CANTI POLITICI

Gli inni e i canti hanno svolto una funzione importante nella storia di ogni popolo o nazione.

Si possono considerare tre tipi.

Inni Nazionali

Sono la rappresentazione della Nazione in musica e la loro storia si intreccia con quella della nazione.

La loro origine è varia e molte volte sono diventati inni che erano nati non come inni nazionali ma da melodie scritte con altre finalità.

Esploreremo la storia e le curiosità di molti inni spiegando come e quando sono diventati inni della nazione.

Canti patriottici

Un ruolo importante nella storia di un popolo hanno giocato i canti patriottici spesso divenuti più popolari degli inni ufficiali. I canti patriottici sono legati a particolari avvenimenti che hanno segnato la storia di un popolo e lo scopo è quello di perpetuarne il ricordo.

Canti politici

I canti politici hanno avuto un ruolo importantissimi nella storia dei movimenti politici. Come gli inni nazionali spesso sono state utilizzate melodie che erano nate con altre finalità e che sono diventate, quasi loro malgrado, un inno di qualche movimento politico.

Docente:

Ing. Francesco Biondani

Laurea in Ingegneria a Bologna. Ha lavorato da sempre nel settore dell'informatica presso l'Olivetti e poi in proprio. Appassionato e cultore di storia e di musica, suona il piano, ha seguito e segue tuttora le vicende delle esplorazioni spaziali.

05 - 12 - 19 aprile 2027

Tre incontri il lunedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso la sede di S. Eufemia.

IL MEDIOEVO

Medioevo, l'Età di Mezzo, è il termine usato nella periodizzazione storiografica europea per indicare un lunghissimo tempo – oltre un millennio, dalla crisi dell'Impero Romano alle innovazioni e scoperte del 15° secolo –, che segna il trapasso dalla civiltà “classica” alla civiltà “moderna” nell'Europa e nel bacino del Mediterraneo. In questo tempo, erroneamente a volte descritto come “i secoli bui”, le “forme” della civiltà “antica” sono sottoposte ad una progressiva radicale trasformazione, attraverso lo stanziarsi e l'affermarsi di nuovi popoli (germanici, slavi, mongolici, arabi e turchi), nuove culture e religioni (Cristianesimo, Ebraismo, Islam), che si innestano variamente sull'antichità. Pertanto, l'epoca considerata si evolve in successivi lunghi periodi diversi, quali quello dell'“Alto Medioevo” con le caotiche ma innovative “invasioni barbariche” o “migrazioni di popoli”, mentre si afferma in maniera definitiva nelle società la nuova religione cristiana nelle sue costituenti cattolica romana e ortodossa bizantina in Europa, e quella islamica nell'arco del Mediterraneo. In Europa si costituiscono entità politiche “feudali”, quindi, attorno al nono secolo, nel “Basso Medioevo”, si formano e stabilizzano entità “statali” essenzialmente basate sull'affermazione della sovranità regale. Infine, grazie anche al sorgere di importanti ceti “borghesi” mercantili e innovativi nelle arti come nelle scienze, avviene una decisa espansione delle nuove entità statali al di là degli oceani e l'inizio del mondo eurocentrico.

Docente:**Prof. Flavio Andreis**

Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Università Bocconi, Milano. Studi post-laurea: Fulbright Scholar, University of Southern California, Los Angeles; Università di Londra (Birkbeck College), e Cambridge. Docente a contratto, Facoltà di Economia, Università di Verona. Docente American Study Center e Università di Innsbruck. Altre docenze. Direttore di Istituti Italiani di Cultura all'estero e Addetto Culturale presso Ambasciate d'Italia; funzionario presso il Ministero Affari Esteri, Roma.

15 - 29	ottobre 2026
12 - 26	novembre 2026
10	dicembre 2026
07 - 21	gennaio 2027
04 - 18	febbraio 2027
04 - 18	marzo 2027
01 - 15	aprile 2027

Tredici incontri il giovedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

FIAT LUX: LA LUCE NELL'ARTE, DAL POLITEISMO ELLENISTICO-ROMANO AL MONOTEISMO EBRAICO-CRISTIANO

In fisica, la luce è considerata un fenomeno fondamentale che consente di percepire e comprendere il mondo ed è stata al centro di secoli di studi per identificarne la complessa natura, dalle ipotesi ondulatorie a quelle della meccanica quantistica. La luce ha avuto nei millenni un ruolo simbolico fondamentale in diverse culture e dottrine. In religione, la luce è spesso vista come un simbolo di illuminazione mistica, rivelazione e scoperta di verità nascoste, un archetipo simbolico universale che ha trasformato il suo significato da fenomeno fisico ad archetipo metaforico. Nell'antichità, le principali divinità sono state viste come manifestazioni degli elementi naturali, tra i quali il principale è il Sole, fonte primaria di luce e di vita. Verranno passate in rassegna le più importanti divinità solari del mondo Egizio ed Ellenistico-Romano, per giungere al monoteismo Ebraico e Cristiano. In questo caso la luce è manifestazione della Divinità, della Creazione e della Verità. Verranno analizzati alcuni esempi di espressioni artistiche della luce nei cicli della Genesi, nelle Icone e nell'Arte Sacra medievale fino a Gesù Luce del Mondo.

Programma:

- La natura della Luce, dalla Fisica alla religione Ellenistica e Romana.
- La Luce nell'Ebraismo e nel Cristianesimo: la Creazione nell'Arte.
- La Luce nelle Chiese e nell'Arte figurativa: Gesù Luce del Mondo.

Docente:

Dott. Paolo Cavanni

Laureato in Chimica e Tecnologie Farmaceutiche, ha svolto per 39 anni attività di ricercatore come Farmacologo Preclinico presso un importante Centro di Ricerca e Sviluppo di Verona. In parallelo all'attività scientifica professionale, ha coltivato e approfondito gli interessi nel campo storico, archeologico e artistico, in particolare nell'ambito Egittologico, delle civiltà del Vicino Oriente e Greco-Romana. Dal 2011 ha seguito un percorso alla ricerca delle radici del Cristianesimo dal Medio e Vicino Oriente all'Europa dell'Est. In questi ambiti, ha organizzato viaggi archeologici e culturali per gruppi selezionati, in Paesi del Medio e Vicino Oriente, isole mediterranee ed Europa Orientale. Collabora come docente con l'Associazione culturale In Asia e con il CTG "La Fenice"; dal 2021 è conferenziere e docente UEP.

26 ottobre 2026 09 - 23 novembre 2026

Tre incontri il lunedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

STORIA E ARTE DEL PERIODO PALEOCRISTIANO Alla ricerca delle radici Cristiane

Partendo dalla prima chiesa apostolica, attraverso le catacombe e le domus ecclesiae, il percorso storico e artistico giungerà alle grandi Basiliche Paleocristiane di Roma, Ravenna, Gerusalemme. Vedremo come la simbologia dei primi cristiani abbia generato capolavori dell'arte figurativa, dai dipinti ai mosaici, dalle sculture dei sarcofagi agli avori, vetri, tessuti e portali scolpiti. Infine giungeremo nella nostra città per scoprire le prime testimonianze cristiane di Verona, attraverso le fonti e i resti architettonici e archeologici tuttora visibili, nonostante le successive trasformazioni e manipolazioni: un percorso di studio che può essere praticato e vissuto anche come un Pellegrinaggio urbano alla scoperta delle radici cristiane di Verona.

1. La Chiesa Apostolica e la prima Architettura Cristiana;
2. Dalle persecuzioni a Costantino e alle prime Grandi Basiliche;
3. La grande Architettura Paleocristiana, Parte 1;
4. La grande Architettura Paleocristiana, Parte 2;
5. La simbologia nell'Arte Paleocristiana, Parte 1;
6. La simbologia nell'Arte Paleocristiana, Parte 2;
7. Testimonianze documentarie della Verona Paleocristiana;
8. Il complesso del Duomo e la Cittadella Vescovile di Verona;
9. Le Chiese Paleocristiane del V secolo a Verona;
10. Le Chiese Paleocristiane del V secolo a Verona e del territorio.

Docente:

Dott. Paolo Cavanni

Laureato in Chimica e Tecnologie Farmaceutiche, ha svolto per 39 anni attività di ricercatore come Farmacologo Preclinico presso un importante Centro di Ricerca e Sviluppo di Verona. In parallelo all'attività scientifica professionale, ha coltivato e approfondito gli interessi nel campo storico, archeologico e artistico, in particolare nell'ambito Egittologico, delle civiltà del Vicino Oriente e Greco-Romana. Dal 2011 ha seguito un percorso alla ricerca delle radici del Cristianesimo dal Medio e Vicino Oriente all'Europa dell'Est. In questi ambiti, ha organizzato viaggi archeologici e culturali per gruppi selezionati, in Paesi del Medio e Vicino Oriente, isole mediterranee ed Europa Orientale. Collabora come docente con l'Associazione culturale In Asia e con il CTG "La Fenice"; dal 2021 è conferenziere e docente UEP.

01 - 15	febbraio 2027
01 - 15 - 22	marzo 2027
05 - 12 - 19 - 26	aprile 2027
03	maggio 2027

Dieci incontri il lunedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

STORIA DELLA REPUBBLICA DI VENEZIA

La Repubblica di Venezia dalle origini al secolo XV

- **Le origini – Il controllo dell’Adriatico:** i primi Veneziani. Commercio e navigazione fluviale. La svolta marinara. Una fusione di comunità diverse. Un porto sicuro. Statistiche demografiche e pestilenze. Il controllo dell’Adriatico e la pirateria
- **Le vittorie oltremare e nella Romania – Navi, equipaggi, compagnie di navigazione:** le prime crociate. La Quarta Crociata. Un impero di basi navali. Navi e navigazione. Marinai e mercanti viaggiatori
- **Il dominio del Golfo – Il commercio del Levante:** il sale, il grano e l’entroterra. Il commercio di transito. Accentramento commerciale e i suoi limiti. La guerra di Ferrara. Carovane di mare e di terra. La rivalità genovese. I Mongoli e le nuove vie commerciali. La seconda guerra con Genova
- **Il regime aristocratico:** mito e realtà del ducato. I dogi e il Comune. La struttura costituzionale. Le corporazioni e il popolo minuto. Il controllo delle fazioni. L’allargamento del Maggior Consiglio. Congiure e Consiglio dei Dieci
- **La riorganizzazione del potere marittimo:** le nuove tecniche. I convogli e la loro protezione. La navigazione libera. L’organizzazione degli affari. Cartelli e consorzi collettivi di trasporto. Usura e finanza. Grosso e ducato. Il debito pubblico. Ricchezza e rango sociale
- **Artigiani e marinai – La terza guerra genovese:** l’organizzazione industriale. Industrie chimiche, tessili e edilizia. Funzioni delle corporazioni. Un proletariato fra marinai. La terza guerra genovese

- **Sintomi di disgregazione – Il culmine della lotta con Genova:** Andrea Dandolo, Marino Faliero. Un periodo d'incertezza. La guerra di Chioggia. Alla riconquista del terreno perduto
- **Arti – Scienze – Lettere:** bizantino e gotico. La pittura. Scienziati e umanisti. L'architettura del primo Rinascimento

Docente:

Ing. Maurizio Paglierini

Laurea in Ingegneria Chimica, Università di Padova, 1972. Master in Business Administration, Università Bocconi, 1982. Laurea in Storia, Università di Padova, 2017. Laurea Magistrale in Scienze Storiche, Università di Padova, 2020. Quarantennale esperienza in Project, Proposal e Commercial Management in Italia e all'estero nell'Oil & Gas, nella generazione elettrica e nelle infrastrutture. Docente di "Attività di Tendering", Master in Engineering and Contracting, Politecnico di Milano, 1999-2011. Docente di "Proposal Management" e "Risk Management", ANIMP – Associazione Nazionale Imprese di Impiantistica – 2002-2012. Pubblicazione del libro "Sfida in Africa" – "Tra successo ed insuccesso c'è solo un soffio", Verona, Maggio 2021, Cierre Edizioni.

20	gennaio 2027
03 - 17	febbraio 2027
03 - 17 - 31	marzo 2027
14 - 28	aprile 2027

Otto incontri il mercoledì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

STORIA DELLA LESSINIA

Continua il viaggio in Lessinia tra territorio, storia, arti, tradizioni, religione, lingua.

- Contrade della Lessinia - Origine degli insediamenti - Ubicazione - Storia - Vissuto
- Presenza viva del Cimbro nella microtoponomastica della Lessinia
- Gli alti pascoli - Storia dell'Alpeggio in Lessinia - Le malghe
- Il fenomeno del banditismo in Lessinia tra il XVI e il XIX secolo
- Banditi famosi
- Fade, Anguane, Orchi, Sealaganlaute, Basilischi - figure del mito che popolano i racconti della tradizione in Lessinia

Docente:

Prof.ssa Antonia Stringher

Studiosa di cultura locale e in particolare cultura cimbra. È autrice di varie pubblicazioni su genti, territorio, tradizioni, lingua e toponomastica della montagna veronese. È consigliere nel Direttivo dell'Associazione "Tzimbar APS". Tiene corsi di cimbro. Collabora a varie riviste con articoli inerenti la Lessinia e i Cimbri.

18	gennaio 2027
01 - 15	febbraio 2027
01 - 15	marzo 2027

Cinque incontri il lunedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

N. 43

STORIA DELL'ARTE

Raffaello e Michelangelo

Grandi protagonisti del secondo Rinascimento e delle più importanti imprese pittoriche della Roma papale.

Docente:

Prof.ssa Claudia Petrucci

Laureata in Lettere Moderne con diploma di perfezionamento in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna.

21	gennaio 2027
04 - 18	febbraio 2027
04 - 18	marzo 2027
01 - 15 - 29	aprile 2027

Otto incontri il giovedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

N. 44

STORIA DELL'ARTE

Il linguaggio delle forme

Approccio alla lettura dell'immagine.

Docente:

Prof.ssa Annamaria Conforti Calcagni

Laureata in Lettere con specializzazione in Storia dell'Arte. Ha insegnato a lungo nei licei e all'Università di Verona. Relativamente alla materia di sua competenza ha scritto e pubblicato numerosi saggi e volumi.

27 ottobre 2026

10 novembre 2026

Due incontri il martedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

STORIA DELL'ARTE

- **Manet**
- **Monet**
- **Boccioni**
- **Magritte**

Docente:

Prof.ssa Teresa Casarotto

Già insegnante di ruolo negli Istituti Superiori e medie di Verona e provincia, diplomata al Liceo Artistico di Verona, in possesso della maturità classica. Ha fatto alcune mostre a Trento, Verona e Milano ed è stata allieva del Maestro Bellomi.

14 - 28	ottobre 2026
11 - 25	novembre 2026
09	dicembre 2026
20	gennaio 2027

Sei incontri il mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Arte contemporanea a Verona

Durante il corso si parlerà delle ricerche più recenti in arte approfittando delle occasioni espositive a Verona e dintorni, in modo da poter offrire agli iscritti la possibilità di vedere realmente le opere di cui si parla.

Docente:

Prof.ssa Camilla Bertoni

Storica dell'arte e Giornalista pubblicista; laureata in lettere con una tesi in Arte Contemporanea e specializzata in Storia dell'Arte, collabora ai quotidiani "Corriere del Veneto" e "Corriere del Trentino" e al mensile "Il Giornale dell'Arte". Tiene corsi di Storia dell'Arte, è curatrice del portale "Archivio Scultura Veronese" e dei portali monografici a esso collegati, è autrice di diverse pubblicazioni.

11 - 25	gennaio 2027
01 - 15	febbraio 2027
01 - 22	marzo 2027

Sei incontri il lunedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

IL RITRATTO E LA MODA

L'obiettivo principale della fotografia alla sua nascita era quello di ritrarre le persone perché in quel momento doveva concorrere con la pittura. Poi, con la "portabilità" del mezzo, si è sviluppata in una moltitudine di altri campi una di queste è la fotografia di moda. Il ritratto sarà per molti fotografi il trampolino di lancio per la loro carriera ed alcuni svilupperanno tecniche anche molto particolari come Philippe Halsman o Antoine D'Agata. Il confine tra le foto di ritratto e le foto di moda è molto sottile per questo ho scelto di trattarle insieme. Anche la fotografia di moda ha dei portabandiera molto famosi vedi Richard Avedon, Helmut Newton ed altri che vedremo in aula.

Docente:

Prof. Nello Benedetti

Diplomato all'Istituto Tecnico Industriale Statale "G. Ferraris" con indirizzo Elettrotecnica. Appassionato di fotografia, ha frequentato corsi, sia teorici che pratici, tenuti da fotografi professionisti. Collabora già con l'UEP, oltre alla Fondazione Fibrosi Cistica e all'Associazione Alatel Veneto, per alcuni servizi fotografici. Socio fondatore di un'associazione culturale Fotografica.

03 - 17 - 31	marzo 2027
14 - 28	aprile 2027
05	maggio 2027

Sei incontri il mercoledì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

STORIA DELLA MUSICA

Favole in musica

Tutto il fascino della musica deriva dalla inafferrabile essenza immateriale dei suoni, che svaniscono appena emessi, ma lasciano tracce indelebili sull'animo di chi li ascolta. Proprio per il suo potere, che sa di magico e di misterioso, la musica idealmente si presta a tradurre in linguaggio di suoni le storie fantastiche – favole e leggende, anch'esse fatte di magia e mistero – che appartengono alla cultura di ogni civiltà. Spesso i compositori si sono inoltrati sul terreno delle fiabe e ne hanno rivestito di suoni i fantastici racconti, aggiungendovi gli incanti della musica.

Il corso esaminerà questi incontri fra favola e musica, attraverso compositori e brani che nelle diverse epoche e in diversi generi musicali – dal melodramma al poema sinfonico – hanno attinto per la loro ispirazione al repertorio fiabesco e lo hanno tradotto in suggestive immagini sonore.

Docente:

Prof. Marco Materassi

Già docente di Storia ed Estetica Musicale al Conservatorio "F.E. Dall'Abaco" di Verona, del quale è stato Vicedirettore dal 1998 al 2005. È autore di oltre 280 pubblicazioni fra libri, edizioni di musiche dei secoli XVI e XVII, saggi musicologici per riviste del settore, articoli di critica musicale e per le pagine culturali di quotidiani e periodici. È stato Bibliotecario Conservatore dell'Accademia Filarmonica di Verona dal 2006 al 2011 e dal 1990 ha collaborato come consulente musicologico con la Fondazione Arena di Verona.

13 - 27	gennaio 2027
24	febbraio 2027
10 - 24	marzo 2027
07 - 21	aprile 2027
05	maggio 2027

Otto incontri il mercoledì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

STORIA DELLA MUSICA

Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa

Celebre in vita, benché stimato soprattutto come violinista, Antonio Vivaldi fu rapidamente dimenticato dopo la morte e soltanto in tempi relativamente recenti è stata rivalutata la sua figura di compositore straordinariamente versatile, dedito a tutti i generi musicali del suo tempo, ma particolarmente geniale per aver offerto un vastissimo campionario di concerti solistici che esplorano tutte le possibilità strumentali del suo tempo. La musica e la multiforme personalità del compositore veneziano saranno analizzate entro il contesto musicale dell'epoca e nelle particolarità del suo stile originalissimo, esplorandone il vasto raggio d'azione soprattutto come compositore di musica strumentale e di melodrammi, con ascolti guidati che permetteranno di comprenderne la complessità e la grandezza.

Docente:**Prof.ssa Laura Och**

Dopo la formazione umanistica, Laura Och si è diplomata in pianoforte e si è laureata in lettere all'Università di Padova, dedicandosi alla ricerca storico-musicologica e all'insegnamento. È autrice di diversi saggi e monografie; ha collaborato con riviste specializzate come «Musica», con diversi enti di produzione musicale, fra cui la Fondazione Arena di Verona e il Teatro dell'Opera di Roma, con case discografiche come Philips Classics, Brilliant e Sipario. È stata critico musicale del quotidiano «Il Gazzettino» ed è membro effettivo dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona. Dopo essere stata docente nei Conservatori di Parma, Trento e Rovigo, per oltre tre decenni ha insegnato Storia della musica nel Conservatorio «Evaristo F. Dall'Abaco di Verona», di cui è stata anche direttrice.

07 - 21	ottobre 2026
04 - 18	novembre 2026
02 - 16	dicembre 2026

Sei incontri il mercoledì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

ICONOGRAFIA, ICONOLOGIA ED ERMENEUTICA DELL'ARTE

La “rosa che non appassisce”: le icone bizantine della Madre di Dio

Proseguendo nel cammino sulle tracce della “teologia della bellezza” di cui parlava Pàvel Evdokìmov, il corso di quest’anno si articolerà in tre lezioni dedicate alle icone mariane, le più numerose dell’iconografia e anche tra le più conosciute e venerate. L’icona della Madre di Dio (Theotókos) è una rappresentazione sacra centrale nella tradizione cristiana ortodossa, che fonde arte bizantina e spiritualità. Le icone mariane, in quanto non sono semplici dipinti ma “finestre sul divino”, ritraggono il profilo fisico e spirituale della Vergine. Tali icone si dividono in gruppi, comunemente chiamati “tipi”, a cui nel corso dei secoli sono stati apportati alcuni cambiamenti o varianti, ma che restano facilmente riconoscibili. Ogni tipo porta un nome che lo distingue dagli altri. Il corso illustrerà i principali tipi iconografici, teologici e simbolici della Madre di Dio: dalla Kyriotissa all’Odighitria, dall’Orante - nelle sue varianti Platytera e Vergine del Segno - all’Eleusa (di cui è splendido esempio la “Vergine di Vladimir”), dalla Madre di Dio della Passione alla Kikkotissa, dalla Tricherusa (dalle tre mani) alla Galactrophousa, dalla Kardiotissa alla Glycophilousa, dalla “Fonte di vita” al “Roveto ardente”, per arrivare alla tipologia “Axion esti”. Verranno analizzate anche alcune icone delle Feste della Madre di Dio: la Natività di Maria, l’Annunciazione, la Dormizione.

Docente:

Prof.ssa Elisabetta Bovo

Medievalista, già docente di Filosofia e Storia al Liceo Classico “S. Maffei” di Verona, ha avuto come maestro iconografo P. Egon Sendler. Giornalista pubblicista, collabora come Critica d’Arte Contemporanea con alcuni periodici e riviste del settore. Storica dell’Arte e della Cultura, studiosa di Iconografia e Iconologia, si occupa da anni del significato dei simboli ed ermeneutica dell’arte, in particolare in ambito medievale e contemporaneo.

**06 - 20
04**

**aprile 2027
maggio 2027**

Tre incontri il martedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

CONVERSAZIONI MUSICALI

Dalla partitura alla scena: viaggio nel teatro musicale

Un ciclo di incontri dedicato alla programmazione operistica e ballettistica del Teatro Filarmonico, pensato per accompagnare il pubblico alla scoperta dei titoli in cartellone nelle stagioni artistiche del teatro e dell'Arena. Attraverso opere che spaziano da Wolfgang Amadeus Mozart al primo Novecento, passando per Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi, Pëtr Il'č Čajkovskij e Giacomo Puccini, gli incontri offriranno un percorso affascinante tra musica, drammaturgia e spettacolo.

Partendo dai titoli in programma, esploreremo le vite dei compositori, le trame, le curiosità e gli aneddoti legati al mondo dell'opera e del balletto. Gli incontri stimoleranno l'interesse verso il teatro musicale, analizzando i diversi aspetti della produzione artistica: la partitura, il libretto, la regia, le scene, i costumi e il lavoro delle maestranze. Un viaggio coinvolgente nel cuore della creazione teatrale, per scoprire come nasce uno spettacolo e per vivere con maggiore consapevolezza e passione ogni appuntamento in teatro. Un invito a lasciarsi guidare dentro l'affascinante universo del teatro musicale.

Docente:

Dott. Davide Da Como

Davide da Como, dopo gli studi in Economia all'Università di Trento, porta la sua passione per l'opera lirica alla Fondazione Arena di Verona, dove si occupa della formazione del pubblico, organizzando incontri di approfondimento per avvicinare nuovi spettatori al mondo dell'opera. Con competenze interdisciplinari promuove la cultura operistica in modo coinvolgente. Grazie alla sua dedizione e creatività, contribuisce a creare esperienze significative per gli amanti della musica e per chi desidera scoprire questo affascinante universo artistico.

13	novembre 2026
11	dicembre 2026
22	gennaio 2027
19	febbraio 2027
19	marzo 2027
16	aprile 2027

Sei incontri il venerdì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

LINGUA TEDESCA PRINCIPIANTI

Livello Base – Secondo Anno

Il secondo anno del corso di tedesco principianti è rivolto a discenti con minime conoscenze della lingua tedesca o che abbiano frequentato il primo anno.

Il corso verterà su strutture grammaticali di base e su un lessico riguardante la vita quotidiana.

Il testo in uso è quello dello scorso anno: Montali-Mandelli-Linzi “Perfekt” – casa editrice Loescher.

Docente:

Prof.ssa Bianca Vicentini

Già docente di lingua tedesca presso l'Istituto Tecnico Periti Aziendali e Corrispondenti in Lingue Estere “L. Einaudi” di Verona.

08 - 22	ottobre 2026
05 - 19	novembre 2026
03 - 17	dicembre 2026
14 - 28	gennaio 2027
11 - 25	febbraio 2027
11	marzo 2027

Undici incontri il giovedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

**Viaggio attraverso arte,
letteratura e storia nei Länder Tedeschi**

L'analisi dei testi è accompagnata da riflessioni linguistico-grammaticali. Sono previste anche lezioni dedicate in particolare all'approfondimento linguistico.

Il corso è rivolto a discenti non principianti

Docente:

Prof.ssa Annamaria Roncolato

Laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso la facoltà di Lettere e Filosofia all'Università degli Studi di Bologna. Già docente di lingua e letteratura tedesca presso il liceo "Carlo Montanari" di Verona.

13 - 27	gennaio 2027
17	febbraio 2027
03 - 24	marzo 2027
07 - 21	aprile 2027
05	maggio 2027

Otto incontri il mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

N. 54

LINGUA INGLESE

Together we learn livello intermedio

Il corso presuppone una conoscenza minima della lingua. Utile per rinfrescare conoscenze precedenti o per fornire una chiave per comprendere gli anglicismi che, sempre più di frequente, affollano gli articoli di giornale e la nostra vita quotidiana.

Docente:

Prof.ssa Marina Morosini

Insegnante di Inglese per lunghi anni in alcuni Istituti Statali Superiori di Verona come: Istituto Luigi Einaudi, Itis Guglielmo Marconi. Da più di 10 anni collabora con UEP tenendo corsi di Lingua Inglese con lezioni che la stessa insegnante elabora e prepara, lezioni disegnate appositamente per gli studenti di questa Università. Anche le dispense sono create dall'insegnante.

08 - 15 - 22 - 29 gennaio 2027

05 - 12 - 19 - 26 febbraio 2027

Otto incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Livello intermedio B1-B2

Le lezioni si svolgeranno partendo dal testo, con presentazione dei punti salienti e lettura delle pagine più significative, arricchite da attività in lingua inglese. Quest'anno si proporrà il testo "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde", di Robert Louis Stevenson – Edizione Black Cat.

Docente:

Prof.ssa Tiziana Tampellini

Laureata in Lingue e Letterature Straniere conseguita presso l'Università degli Studi

Ca' Foscari di Venezia nel 1976, master in Traduzione letteraria ed editing dei testi presso l'Università di Siena nel 2012. Esperienza di insegnamento a Colonia, Germania, e docente di ruolo in Italia dal 1984 al 2009. Attualmente tiene lezioni presso l'Università Ute Duomo di Milano e si dedica a ricerche nell'ambito della letteratura inglese.

31

marzo 2027

07 - 14 - 21 - 28

aprile 2027

05

maggio 2027

Sei incontri il mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

N. 56

TRADIZIONI, SIMBOLI, COSTUMI E SOCIETÀ NELLA GRAN BRETAGNA DI IERI E DI OGGI

Corso tenuto in lingua italiana

La docente si soffermerà su alcuni temi che caratterizzano l'anima britannica tra cui il rito del tè, il famoso humor, l'etichetta ieri e oggi, l'identità britannica ed il multiculturalismo.

Docente:

Prof.ssa Marta Battocchia

Per oltre 30 anni docente nella Scuola Superiore Italiana. Laurea in Lingue e Civiltà Straniere, Inglese e Francese. Corso di Perfezionamento in Comunicazione Educativa e Didattica presso l'Università di Padova. Master di primo livello in Teoria e Metodologia della Valutazione nella scuola presso l'Università Marconi di Roma. Master conseguito in Letteratura Moderna e Contemporanea presso l'Università Marconi di Roma.

10 - 17 - 24 novembre 2026

01 - 15 dicembre 2026

Cinque incontri il martedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

N. 57

LINGUA INGLESE

Livello avanzato

Si discuteranno argomenti di natura culturale e di attualità.

Ogni lezione sarà supportata da materiale didattico multimediale.

È necessaria una conoscenza della lingua inglese già acquisita: Upper Intermediate.

Docente:

Prof.ssa Patricia Brooker

Madrelingua inglese.

16 - 30	ottobre 2026
13 - 27	novembre 2026
11	dicembre 2026

Cinque incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

N. 58

LINGUA FRANCESE

Livello intermedio

Gli incontri (livello intermedio – A2/B1) si baseranno sull'analisi di una canzone, grammatica ludica, commento di un testo e conversazione.

Docente:

Prof.ssa Mima Repaci

Insegnante di Francese madre lingua presso l'Alliance Française di Verona dal 1996. Dal 2010 collabora con l'Associazione Francophone. Dal 2002 insegnante di Inglese all'Università Popolare di Sona.

24 febbraio 2027

10 - 24 marzo 2027

07 - 21 aprile 2027

Cinque incontri il mercoledì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

LABORATORIO DI PITTURA

La docente terrà un corso di approfondimento, per coloro che già hanno acquisito tecniche di base, integrando le conoscenze con cenni di prospettiva, copie dal vero, bianco e nero, chine, acquarello, tempere e pastelli.

Docente:

Prof.ssa Teresa Casarotto

Già insegnante di ruolo negli Istituti Superiori e medie di Verona e Provincia, diplomata al Liceo Artistico di Verona, in possesso della maturità classica. Ha fatto alcune mostre a Trento, Verona e Milano ed è stata allieva del Maestro Bellomi

Il corso si terrà il lunedì mattina a partire dal 19 ottobre 2026, con cadenza settimanale, dalle ore 10.00 alle ore 12.00 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione in presenza venerdì 2 ottobre dalle ore 9.30 alle ore 12.00 presso la sede dell'UEP.

**LABORATORIO DI PITTURA
BASE**

Studio del tratteggio, teoria dell'ombra e della luce. Accenni di anatomia e prospettiva. Introduzione all'uso dell'acquerello e suoi pigmenti, acrilico, tempera e olio.

Docente:

Prof.ssa Tiziana Mazzucato

Ha frequentato il Centro di Educazione Artistica Ugo Zannoni sotto la guida della Prof.ssa Ada Bertasi e i corsi di pittura ad olio del pittore Dario Bentivoglio e del Prof. Pietro D'onofrio. Per cinque anni allieva dell'acquarellista Clara Carli Guerresi. Successivamente ha studiato presso l'Accademia Cignaroli e poi con il maestro G. Bucci per la tecnica dell'acquerello e Marica Fasoli per l'iperrealismo.

Il corso si terrà il lunedì pomeriggio a partire dal 19 ottobre 2026, con cadenza settimanale, dalle ore 14.30 alle ore 16.30 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione in presenza venerdì 2 ottobre dalle ore 9.30 alle ore 12.00 presso la sede dell'UEP.

LABORATORIO DI PITTURA

Il corso si articolerà su nozioni elementari di disegno a matita, carboncino e china, con cenni di prospettiva e composizione dei colori.

Introduzione alle varie tecniche pittoriche: olio, tempera, acrilico e nozioni di tecnica ad acquerello.

Docente:

Prof. Roberto Gatti

Appassionato di arte figurativa. Pratica dagli anni '70 il disegno a matita, carboncino e china. Ha proseguito nella ricerca di altre tecniche quale pittura ad olio, acrilico, tempera. Ha partecipato a vari laboratori artistici UEP con professori come Dario Ballini, Pietro D'Onofrio e Giampaolo Montolli ed ha frequentato lo studio del maestro Sergio Vianello.

Il corso si terrà il martedì mattina a partire dal 20 ottobre 2026, con cadenza settimanale, dalle ore 10.00 alle ore 12.00 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione in presenza venerdì 2 ottobre dalle ore 9.30 alle ore 12.00 presso la sede dell'UEP.

LABORATORIO DI PITTURA

Il corso prevede nozioni sulla tecnica del disegno e della prospettiva, necessarie alla preparazione dei dipinti a tempera, acrilico o ad acquerello.

Docente:

Prof. Pierluigi Verlini

Laureato in Matematica presso l'Università di Padova. All'Accademia Cignaroli ha frequentato i corsi di pittura sotto la guida del maestro Aldo Tavella e successivamente è stato allievo di scultura della docente Lorenza Pagano Bonvicini.

Il corso si terrà il mercoledì mattina a partire dal 14 ottobre 2026, con cadenza settimanale, dalle ore 10.00 alle ore 12.00 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione in presenza venerdì 2 ottobre dalle ore 9.30 alle ore 12.00 presso la sede dell'UEP.

LABORATORIO DI PITTURA

Corso di introduzione e approfondimento della tecnica di pittura ad acquerello, con esecuzione di disegno preparatorio.

Docente:

Prof. Sergio Uberti

Dopo la laurea in architettura conseguita a Venezia ha frequentato l'Accademia "G.B. Cignaroli" di Verona, dove sotto la guida del prof. Franco Patuzzi ha approfondito la conoscenza dei colori. Ha allestito dieci mostre personali e partecipato a mostre collettive in Italia e all'estero suscitando sempre commenti di approvazione.

Il corso si terrà il mercoledì pomeriggio a partire dal 14 ottobre 2026, con cadenza settimanale, dalle ore 14.30 alle ore 16.30 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione in presenza venerdì 2 ottobre dalle ore 9.30 alle ore 12.00 presso la sede dell'UEP.

LABORATORIO DI PITTURA

Il programma del corso sarà così impostato:

- studio elementare del disegno
- pittura con l'uso di pigmenti colorati e colle naturali viniliche o acriliche
- pittura acrilica, tempera e acquerello
- stampa monotipo con colori naturali (terre)

Docente:

Prof. Giampaolo Montolli

Diplomato all'Accademia Cignaroli con il maestro Aldo Tavella per la pittura e il maestro Nereo Tedeschi per le tecniche di stampa, per anni è stato loro assistente durante i corsi accademici.

Il corso si terrà il giovedì mattina a partire dal 15 ottobre 2026, con cadenza settimanale, dalle ore 10.00 alle ore 12.00 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione in presenza venerdì 2 ottobre dalle ore 9.30 alle ore 12.00 presso la sede dell'UEP.

LABORATORIO DI PITTURA

Il corso prevede lezioni che riguardano il rapporto tra ciò che vediamo in una copia dal vero, e la sua realizzazione. In particolare la composizione nel disegno, lo studio dei piani di profondità, le luci e le ombre nel chiaroscuro, il colore. Per quanto riguarda le tecniche, si potrà scegliere tra acquerello, acrilico, tempere, o l'olio.

Docente:

Prof.ssa Teresa Fusco Sica

Ha conseguito la laurea in scultura presso l'Accademia di Belle Arti "G.B.Cignaroli" di Verona. Ha lavorato, con incarico di ruolo, nelle scuole secondarie di primo e secondo grado, finendo gli ultimi 14 anni di attività al Liceo Artistico "U. Boccioni" di Verona per la materia di discipline plastiche e scultoree. In pensione dal 2020 offre la sua esperienza nel sociale, a quanti vogliono condividere la passione per la pittura e scultura, nei corsi dell'UEP e della circoscrizione di Borgo Nuovo.

Il corso si terrà il giovedì pomeriggio a partire dal 15 ottobre 2026, con cadenza settimanale, dalle ore 14.30 alle ore 16.30 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione in presenza venerdì 2 ottobre dalle ore 9.30 alle ore 12.00 presso la sede dell'UEP.

LABORATORIO DI PITTURA

Si svolgeranno lezioni avanzate di acquerello con approfondimento sull'uso della carta e le sue caratteristiche e su tela.

Studio della prospettiva e teoria delle luci e ombre, del chiaro/scuro e l'integrazione di chine e graffite acquerellate.

Sperimentazione sull'uso dell'acrilico e un accenno all'Iperrealismo e la sua tecnica.

Docente:

Prof.ssa Tiziana Mazzucato

Ha frequentato il Centro di Educazione Artistica Ugo Zannoni sotto la guida della Prof.ssa Ada Bertasi e i corsi di pittura a olio del pittore Dario Bentivoglio e del Prof. Pietro D'Onofrio. Per cinque anni allieva dell'acquarellista Clara Carli Guerresi. Successivamente ha studiato presso l'Accademia Cignaroli e poi con il maestro G. Bucci per la tecnica dell'acquerello e Marica Fasoli per l'Iperrealismo.

Il corso si terrà il venerdì mattina a partire dal 16 ottobre 2026, con cadenza settimanale, dalle ore 10.00 alle ore 12.00 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione in presenza venerdì 2 ottobre dalle ore 9.30 alle ore 12.00 presso la sede dell'UEP.

LABORATORIO DI PRATICA CORALE

Il corso è rivolto a coloro i quali intendono far parte del Coro dell'Università dell'Educazione Permanente.

Per poter partecipare i nuovi iscritti dovranno sostenere una prova e verranno selezionati.

Si richiede una minima conoscenza musicale.

Il corso è a numero chiuso per esigenze tecniche.

A coloro che risulteranno idonei sarà richiesta una presenza costante.

Il corso propone un programma di studio di brani a due, tre, quattro voci di genere classico, sacro, moderno, folkloristico e brani legati alle varie ricorrenze e manifestazioni.

Docente:

Prof.ssa Ulrika Calvori Moro

Diplomata in Canto Lirico presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

Il corso si terrà il lunedì mattina a partire dal 19 ottobre, con cadenza settimanale, dalle ore 10.00 alle ore 12.00 presso sede S. Eufemia.

Le audizioni avranno luogo il 1° ottobre 2026 dalle ore 10.00 alle ore 12.00.

LABORATORIO DI ARTI TEATRALI

Livello avanzato

Il Laboratorio Teatrale prosegue con lo studio e l'addestramento alla pratica delle tecniche attoriali atte ad uno "stare in scena" cosciente e responsabile. Si approfondirà lo studio dell'orientamento nello spazio, della coniugazione voce/gesto, la fonazione e la vocalità naturale. Si ripasseranno gli elementi della Dizione italiana e ci si eserciterà ad Articolare correttamente leggendo e recitando. Gli esercizi di Psicotecnica di Scuola Russa guideranno all'ascolto e all'analisi delle emozioni da trasformare in azioni del personaggio. Si indagherà la differenza tra la recitazione in Poesia e in Prosa. Qualora si creassero le condizioni per una possibile andata in scena tecnicamente appagante, si produrrà un testo originale collettivo.

Docente:

Maestra di Teatro Gloriana Ferlini

Regista, drammaturga, coreografa e soprattutto Maestra di Teatro. La sua esperienza di didatta spazia nell'ambito della prosa, del musical, della canzone. Ha lavorato e lavora coi bambini, con gli adolescenti nei Licei, con gli universitari, gli adulti, i diversamente abili, gli ospiti delle comunità per il recupero dalla tossicodipendenza. Ha una formazione di danza terapia ed ha affiancato nel loro lavoro psicoterapeuti, danzatori, registi di opera lirica. Attualmente ha un laboratorio di Teatro a Verona e lavora presso l'Art Voice Academy diretta dal Maestro Diego Basso di Castelfranco Veneto.

Il laboratorio si terrà il giovedì dalle ore 15.00 alle ore 19.00 presso il Teatro Camploy (sala prove), Via Cantarane 38 - Verona.

Ci saranno i provini per i nuovi iscritti nella misura di cinque posti disponibili. Il giorno verrà comunicato sul sito.

LABORATORIO DI GRAFOLOGIA

Nel corso **BASE** verranno introdotte le Categorie Segniche morettiane con l'ausilio di brevi dispense ed esemplificazioni di scritture a livello didattico previo accordo con i partecipanti al Corso.

Docente:

Prof. Enzo Roberto Mafficini

Grafologo Consulente dell'Età Evolutiva, diplomato presso l'Università degli Studi di Urbino – Scuola Diretta a Fini Speciali di Studi Grafologici.

Sono previsti due gruppi di lavoro da sei persone nei seguenti periodi:

BASE

12 - 19 - 26	gennaio 2027
02 - 16 - 23	febbraio 2027

Il martedì mattina dalle ore 9.30 alle ore 11.00 presso sede S. Eufemia.

BASE

14 - 21 - 28	gennaio 2027
04 - 11 - 18	febbraio 2027

Il giovedì mattina dalle ore 9.30 alle ore 11.00 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione in presenza venerdì 2 ottobre dalle ore 9.30 alle ore 12.00 presso la sede dell'UEP.

N. 70

LABORATORIO COSTRUZIONE LANTERNE DI WALDORF

Il Laboratorio prevede la costruzione delle lanterne di Waldorf che sono utilizzate in novembre dai bambini per festeggiare l'estate di San Martino.

Docente:

Prof. Leonardo Tonoli

Pensionato da una Pubblica Amministrazione. Da anni appassionato alle varie espressioni d'arte compresa la costruzione di queste particolari lanterne sulle quali ha già tenuto corsi all'UEP.

20 - 27 ottobre 2026

03 novembre 2026

Il corso si terrà il martedì mattina, con cadenza settimanale, dalle ore 10.00 alle ore 12.00 presso sede S. Eufemia.

Per la frequenza ai laboratori è necessaria la prenotazione in presenza venerdì 2 ottobre dalle ore 9.30 alle ore 12.00 presso la sede dell'UEP.

LABORATORIO DI LETTURA CONDIVISA

Il corso si svolgerà con una lezione introduttiva al programma: la lettura silenziosa - la lettura ad alta voce - la lettura espressiva – la lettura interpretata/drammatizzata – come leggere poesia. Per ogni libro presentato saranno tenute due lezioni vicine tra loro.

I parte: presentazione del libro *“L’EREDITÀ”* di Gianni Storrari. Nota biografica dell’autore.

II parte: lettura di pagine – commenti e riflessioni.

I parte: presentazione del libro *“RÊVERIE DA UNA PANCHINA”* di Daniela Marani, (ed. Bonaccorso). Nota biografica dell’autrice.

II parte: lettura di pagine – commenti e riflessioni.

I parte: presentazione del libro *“VOLEVO SOLO PARLARTI”* di Valeria Valbusa (QuiEdit). Nota biografica dell’autrice.

II parte: lettura di pagine – commenti e riflessioni.

I parte: presentazione del libro *“NSG. NON SONO GLAMOUR”* di Cinzia Inguanta (ed. Scatole Parlanti). Nota biografica dell’autrice.

II parte: lettura di pagine – commenti e riflessioni.

Docente:

Prof.ssa Elisa Zoppei

Esperta di Didattica di lettura animata e di scrittura creativa. Dopo la laurea in Pedagogia, ha curato con mandato ministeriale c/o l’Università di Verona la formazione in servizio degli insegnanti. Ha insegnato “Metodi e tecniche di animazione alla lettura” a Scienze della Formazione e “Lettura e dinamiche della comunicazione” a Lettere e Filosofia. Scienze della Comunicazione: Editoria e Giornalismo – Università di Verona. Una volta in pensione ha continuato a occuparsi di percorsi di promozione poetico-letteraria e corsi di formazione. Ha insegnato metodi di scrittura autobiografica, di ricerca di costume e costruzione di testo poetico agli allievi dell’Università della Terza Età di San Martino Buon Albergo e Università del Tempo Libero di Valeggio. Ha pubblicato libri per fare della lettura un indispensabile sostegno della vita. Cura da più di cinque anni la pubblicazione delle recensioni di libri e autori nell’Angolo della Lettura del sito culturale “Il Condominio”.

06 - 20 - 27

aprile 2027

04

maggio 2027

Quattro incontri il martedì dalle ore 15.00 alle ore 16.40 presso sede S. Eufemia.

N. 72

Conferenze

MEDICINA

- La diverticolosi del colon
- Invecchiamento al femminile
- Medico e paziente: rispetto e derisione

Docente:

Prof. Arrigo Battocchia

Laureato in Medicina e Chirurgia. Specializzato in cardiologia, malattie dell'apparato digerente, del sangue e del metabolismo e medicina interna. Primario dell'Azienda Ospedaliera di Verona dal 1984 al 2007. Professore a contratto all'Università degli Studi di Verona.

03 - 17 - 31 marzo 2027

Tre incontri il mercoledì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

DIRITTO PENALE

- **Brevi cenni sul processo penale:** iter procedurale, come si sviluppa e cosa mira - differenza tra il processo penale e il processo civile;
- **Le cause di giustificazione in ambito penale:** legittima difesa, stato di necessità e le altre cause dell'ordinamento con cenni al diritto di cronaca, diritto alla satira e diritto di pensiero;
- **Violenza di genere e maltrattamenti in famiglia:** strumenti di repressione del fenomeno e tutela delle vittime;
- **Il possibile errore giudiziario:** brevi cenni sul fenomeno e gli strumenti previsti dall'ordinamento per la tutela di queste situazioni;

Docente:

Avv. Pietro Zannini

Svolge la professione di Avvocato presso il Tribunale di Verona e si occupa di Diritto penale e di Diritto civile.

18 marzo 2027

01 - 15 - 29 aprile 2027

Quattro incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

IL DESIGN NORDICO E LA BAUHAUS

Design Nordico

- Alvar Aalto, design e sedie iconiche; Arne Jacobsen e la sedia dello scandalo Profumo
- Eero Saarinen, Knoll e Ikea

La Bauhaus

- storia, edifici iconici, design e grandi maestri: Mies van der Rohe, Gropius
- Donne e Bauhaus: pioniere e design

Il design Nordico è diventato famoso per la leggerezza dei suoi arredi, lo stile semplice ma pensato per durare a lungo, gli ambienti chiari e pieni di luce. E' un percorso che da famosi architetti del primo novecento arriva ai giorni nostri fino allo stile IKEA.

Lo stile Bauhaus è fondamentale per il design moderno sia architettonico che per l'arredo. Dalle famose sedie tubolari, dalle case iconiche, dalle esposizioni moderne, nonostante le difficoltà e le censure si arriva, grazie anche alle donne che vi hanno fatto parte, al vero e attuale stile moderno.

Docente:

Arch. Anna Paola Stefani

Laureata allo IUAV a Venezia nel 1988. Conseguito nello stesso anno l'Esame di Stato si è iscritta all'ordine degli Architetti di Venezia. Ha lavorato alla realizzazione di diversi restauri a Venezia e in provincia. Per la Regione del Veneto ha collaborato all'allestimento di diverse mostre a Venezia a Palazzo Grassi, Fondazione Cini, Musei e Palazzo Ducale. A Verona dal 2000, ha lavorato a Palazzo Forti e ultimamente anche come interior design a Doha, Qatar.

20 novembre 2026

04 - 11 - 18 dicembre 2026

Quattro incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Una storia di intossicazioni: i veleni di ieri e i veleni di oggi

A spasso nel tempo, dai secoli passati agli anni più recenti, vedremo alcuni degli episodi più famosi. E al giorno d'oggi... cosa rischiamo?

Docente:

Dott.ssa Matilde Bacchion

Laureata in Medicina e Chirurgia presso l'Università di Verona e Specialista in Chirurgia Generale. Ha lavorato presso l'Ospedale Pederzoli e attualmente è Dirigente Medico del Centro Anti Veleni presso l'Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata. Professoressa a contratto per l'Università di Medicina e Chirurgia di Verona e coinvolta in diversi progetti di divulgazione medica per il cittadino.

11 marzo 2027

08 - 22 - 29 **aprile 2027**

06 maggio 2027

Cinque incontri il giovedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

INNOVAZIONE DEL SISTEMA SANITARIO

- Riforma del territorio. Rafforzamento della medicina territoriale
- Strumenti digitali nell'assistenza territoriale
- Sostenibilità del sistema sanitario e qualità delle cure

Docente:

Dott.ssa Pia Poppini

Laureata in Medicina e Chirurgia presso l'Università di Bologna, specialità in Igiene e Medicina Preventiva e corso specialistico di Organizzazione dei Servizi Sanitari presso la regione Veneto. Dal 1982 in servizio nell'Azienda ULSS9(ex20) con vari incarichi dirigenziali. Direttore del Distretto I Verona Città fino a luglio 2022 (quiescenza dal lavoro). Contestualmente ruolo di Direttore della Funzione Territoriale: coordinamento dell'attività del Territorio dei quattro distretti dell'ULSS 9 - Assistenza Primaria (Medicina Generale, Pediatria, Specialistica, Continuità Assistenziale/ex Guardia Medica), Disabilità e Non Autosufficienza, Infanzia Adolescenza e Famiglia, Servizio Farmaceutico, Servizio Tossicodipendenze con progetti assistenziali afferenti a queste aree. Collaborazione con il Comitato dei sindaci contro le emergenze causate dalla Pandemia COVID-19 e recentemente, dalla carenza di medici di medicina generale.

08 - 22 gennaio 2027

05 febbraio 2027

Tre incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

MEDICINA PREVENTIVA EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Si tratterà di esposizioni medico-specialistiche orientate alla chiarezza e concisione, costruite nel rispetto dell'accuratezza scientifica, ma con scopi divulgativi anche per i non addetti alla materia. Per tale motivo l'intera esposizione degli argomenti verrà effettuata tramite uso di immagini che accompagneranno la spiegazione verbale, con sperabile coinvolgimento degli uditori durante l'esposizione e nello spazio di discussione/domande. La proposta si articolerà su cinque incontri.

Malattie infettive: se le conosci, se le riconosci...le eviti.

- Ossiuriasi: generalmente una infestazione a carattere sociale...ma non solo. Diffusione, prevenzione, provvedimenti
- La pediculosi: malattia sociale ...complica la vita a molte famiglie. Diffusione, prevenzione, provvedimenti
- La scabbia: infezione presente, con interessamento possibile degli adulti/anziani. In ospedale e comunità. Prevenzione e terapie
- Le malattie da candida: diffuse, frequenti e non sempre evitabili
- L'epatite A: una storia antica, che si pensava superata

Docente:

Dott.ssa Carla Enrica Foglietta

Già Vice Ispettrice per le tre Venezie delle Infermiere Volontarie della Croce Rossa Italiana. Laureata in Medicina e Chirurgia, si è specializzata in Igiene e Medicina Preventiva presso l'Università di Verona. Ha lavorato presso la Direzione Sanitaria delle UU.LL.SS.SS. n. 33 e n.22 del Veneto, operando nel campo dell'Organizzazione dei Servizi Sanitari Territoriali e Ospedalieri. È stata Direttore Medico degli Ospedali della Ulss n.22, con responsabilità organizzativa diretta nell'ambito della assistenza ospedaliera, della medicina preventiva, della medicina del lavoro. Successivamente è stata Direttore del Servizio Qualità ed Accreditamento per l'ULSS 22 con compiti di valutazione di idoneità delle strutture sanitarie e socio sanitarie pubbliche e private.

02 - 16 - 23 - 30

aprile 2027

07

maggio 2027

Cinque incontri il venerdì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

LA NOVELLA LATINA

Si propone un breve percorso nel campo della novellistica latina, attraverso la lettura e analisi di testi, tratti principalmente da Petronio e Apuleio, di cui si metteranno in luce le tematiche e le tecniche espressive e si individueranno i possibili rapporti con testi precedenti e successivi.

Docente:

Prof.ssa Daniela Ceoletta

Dopo la maturità classica conseguita presso il liceo “S. Maffei” si è laureata presso l’Università di Padova in Filologia Bizantina col Chiar.mo Prof. Filippo Pontani con il quale ha poi collaborato per alcuni anni nell’ambito del programma culturale del Dipartimento di Studi Bizantini e Neogreci. Abilitata all’insegnamento di Italiano, Storia, Geografia, Latino e Greco, vincitrice di concorso, ha insegnato dapprima all’Istituto Magistrale Carlo Montanari di Verona e poi presso il Liceo “S. Maffei”. È stata Professore a contratto presso l’Università degli Studi di Verona per l’insegnamento di Lingua Latina. Da oltre dieci anni collabora ai programmi dell’Associazione di Cultura Classica e del Centrum Latinitatis Europae, sia facendo parte del Consiglio direttivo, sia con lezioni e conferenze.

05 - 19 marzo 2027

02 - 16 aprile 2027

Quattro incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

FILOSOFIA E FILOSOFI

Presentazione di alcune tematiche filosofiche fondamentali e della terminologia che ne è derivata per comprendere quanto questo abbia contribuito a formare la nostra cultura occidentale.

Il ciclo d'incontri si rivolge pertanto a tutti coloro che si avvicinano per la prima volta alla filosofia o a chi intende riaffrontarla partendo proprio dall'inizio della sua storia. Ogni incontro verterà sulla presentazione della figura di un autore, sul problema affrontato e il lessico basilare che ne è derivato, tenendo conto dell'apparato critico storico e contemporaneo e i contestuali riferimenti bibliografici.

Ci si avvarrà, per quanto possibile, di strumenti multimediali strutturati e proiettati con personal computer o materiali audiovisivi.

Il programma sarà in linea di massima così articolato:

- La favola delle api (vizio o virtù)
- Identità e individuo
- La modernità liquida (relativismo e relazione)
- L'eredità del XX secolo e come ricordarla
- Discorso sulla servitù volontaria (cives e polis)
- Pianeta acqua (parole e simboli)

Docente:

Prof.ssa Rita Ruffo

Laureata in Pedagogia indirizzo filosofico presso l'Università di Verona e già docente di Scuola Primaria, ha poi insegnato Storia e Filosofia presso Licei Scientifici di Verona e Provincia.

09 - 16 - 23 - 30

ottobre 2026

06 - 13

novembre 2026

Sei incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

I CITTADINI VOLANO

L'aeroplano, che rappresenta una delle espressioni caratteristiche del Novecento, e intimamente legato alla nostra idea di modernità, mantiene una posizione importante nella vita quotidiana e nell'immaginario. L'aeroplano non è stato inventato da politici e militari, è stato inventato dai poeti. Per quest'anno poniamo al centro dell'attenzione i racconti mitologici.

- **Dedalo e Icaro, un mito intramontabile.** La vita è un viaggio da apprezzare per sperimentare la nostra personalità. Una occasione che non possiamo perdere. Quando si fa il passo più lungo della gamba e la caduta è dietro l'angolo, l'audacia può soccorrerci. Dall'arte greca a Peter Bruegel il Vecchio, da Canova a Matisse, l'occidente ha sempre conservato e reinterpretato il mito icarico
- **Hermes/Mercurio il messaggero degli Dei.** Era il messaggero degli dei, dio protettore dei viaggi e dei viaggiatori, della comunicazione e dell'eloquenza. Per la sua velocità, era il protettore dei ladri, dei truffatori e dei bugiardi, ma anche degli scambi commerciali, per questo era anche considerato un dio dell'abbondanza e del successo nel commercio. Le ali simboleggiano il primato dell'intelligenza, che si pone al di sopra della materia per poterla dominare attraverso la conoscenza
- **Fetonte, il carro del Sole e altri miti.** Un mito antichissimo ci riporta nel cielo delle speranze umane, dove coraggio, arditezza e temerarietà sono alimentati dalla sete di nuove scoperte e dalla paura dell'ignoto. Mito legato alla formazione della Via Lattea e forse alimentato dall'esplosione della supernova della Vela, 11000 anni fa
- **Pegaso, il cavallo alato.** Tra gli esseri mitologici alati, il cavallo Pegaso è certamente uno dei più importanti ed è tra i miti più longevi. Dalle rappresentazioni antiche, al Mantegna, poi Benvenuto Cellini e Picasso tra gli artisti che lo hanno celebrato e interpretato

Docente:

T. Col. Alessio Meuti

Già Ufficiale dell'Aeronautica Militare, ha comandato il 72° Gruppo IT di Bovolone VR. Presidente dell'associazione di cultura aeronautica "Il Circolo del 72". Ricercatore e appassionato di storia aeronautica, ha realizzato un sito dedicato alla poesia, alla letteratura e alle altre espressioni artistiche del Novecento legato alla nascita e all'evoluzione del volo umano.

06 - 20 ottobre 2026

03 - 17 novembre 2026

Quattro incontri il martedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

CULTURA RUSSA STORIA, LETTERATURA, ARTE, TRADIZIONI RUSSE

- Storia – Crollo dell'URSS - come vivevano e cosa erano le ex- repubbliche sovietiche (dell'Asia Centrale) prima dell'URSS e come vivono adesso dopo più di 30 anni della sua dissoluzione (2 conferenze)
- Letteratura: Anton Pavlovich Chekhov - scrittore e drammaturgo - il rappresentante più formidabile del realismo nella letteratura russa - fine del XIX secolo (2 conferenze)
- Marchio Faberge - la storia, il museo Faberge a San Pietroburgo - la storia dei falsi Faberge
- Fiabe russe degli Urali – Pavel Bazhov - scrittore e folclorista, personaggi mitologici delle fiabe raccolte da lui come personificazione della natura

Docente:

Prof.ssa Marina Ignatovic Contato

Ha conseguito due lauree, una in lingue straniere e l'altra in lingua russa e letteratura russa presso le università di Minsk, Bielorussia (ex-Unione Sovietica). Insegnante di lingue (inglese, russo, italiano per stranieri) ed informatica, traduttrice, interprete. Per diversi anni ha lavorato come consulente per alcune società europee nei progetti a lungo termine finanziati dalla Commissione Europea nei Paesi dell' ex-URSS e dell'Europa Centrale. Attualmente (tra le altre attività) collabora con diverse scuole di lingue in Italia ed all'estero nell'organizzazione e nello svolgimento delle loro attività didattiche.

09 - 23 ottobre 2026

06 - 20 novembre 2026

04 - 18 dicembre 2026

Sei incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

L'AVVENTO DEL RINASCIMENTO NELLA PITTURA DELLA VALPOLICELLA

In questo corso indagheremo le opere pittoriche realizzate in Valpolicella nei decenni in cui il nuovo linguaggio rinascimentale giunse in questo territorio. Tra la fine del Quattrocento e il primo Cinquecento, gli artisti locali vennero sempre più influenzati dalla rivoluzione operata dai colleghi fiorentini all'inizio del XV secolo. Nelle prime due lezioni studieremo gli affreschi, i polittici e le pale d'altare confrontandoli con quelli di altri luoghi e analizzandone contesti storici, contenuti, simbologie e significati. Nell'ultima lezione ci soffermeremo su un singolo dipinto preso come caso per un'analisi più approfondita.

Docente:

Prof. Luca Frildini

Laureato in Storia dell'arte, è specializzato in Storia della critica d'arte e Storia dell'arte locale. Su queste materie tiene corsi presso l'Università Popolare della Valpolicella e l'Università del Tempo Libero di Negrar, è relatore in numerose conferenze ed è autore di alcune pubblicazioni. Scrive sceneggiature per rappresentazioni lirico-teatrali e tiene spettacoli di storytelling.

08 - 22 aprile 2027

06 maggio 2027

Tre incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

BEAT GENERATION

Letterature della generazione “battuta e beata” nell’America degli anni ’50 – ’60

ARTI DEL ‘900: Poesia, scritture, visioni, costumi della Beat Generation. La contestazione giovanile e gli inizi alla Columbia University nel 1944 – L’inizio della poesia beat alla Six Gallery nel 1955 – L’Urlo di Allen Ginsberg – Sulla Strada con Jack Kerouac — Il jazz be bop colonna sonora della Beat Generation – Fernanda Pivano la donna che portò in Italia la letteratura beat.

Docente:

Prof. Mauro Dal Fior

Storico di Arti del ‘900. Conferenziere. Poeta. “Poetattore” in reading di Teatro-Canzone dal jazz, alla canzone d’autore, alle tradizioni popolari veronesi. Ha al suo attivo Serate di Poesia Futurista, mostre di Poesia Visiva, performer in rassegne di Poesia Sonora e Arti della Performance. Fra gli anni ‘70 e ‘80 nelle compagnie “La Barcaccia” e “Teatro Perché” dirette da Giorgio Totola. Suoi libri di poesia: “Ritagli” costruito con i ritagli di giornale (1989) – “Versinjazz” dedicato al jazz e ai suoi musicisti (2006) - “Risoamaro...50 sfumature di riso” poesie satiriche (2023).

06 - 20 ottobre 2026

03 novembre 2026

Tre incontri il martedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

LETTERATURA DI VIAGGIO

La letteratura di viaggio da Omero a Kerouac

Un approccio metodologico sintetico e puntiforme alla storia della letteratura di viaggio suddivisa per genere, con la lettura di alcune pagine dei testi più significativi.

Prima parte

- Premessa e introduzione
- Definizione di letteratura odepórica o di viaggio
- Le origini
- Le esplorazioni ed il viaggio scientifico

Seconda parte

- La colonizzazione
- Il viaggio allegorico
- Il Grand Tour ed il periodo d'oro della letteratura di viaggio

Terza parte

- Verona nello sguardo di alcuni noti viaggiatori

Quarta parte

- Viaggi statici, i nonviaggi
- La letteratura di viaggio al femminile
- La letteratura di viaggio contemporanea

Docente:

Prof. Giovanni Guerreschi

Laureato in Urbanistica presso lo IUAV di Venezia con una tesi sulle "Implicazioni territoriali del turismo dalla sua nascita all'affermazione quale fenomeno sociale".

Laureato successivamente in Architettura presso la stessa Facoltà. Iscritto all'Albo degli Architetti della provincia di Verona dal 2001. Dal 1985 ha esercitato la professione di Urbanista e poi di Architetto. Già docente di Geografia presso gli Istituti di Istruzione Secondaria Superiore. Viaggiatore instancabile e fotografo.

17 - 24 - 31 marzo 2027

14 aprile 2027

Quattro incontri il mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede Sant'Eufemia.

CINEMA DI VIAGGIO

Viaggiare in poltrona

Un percorso attraverso le suggestioni cinematografiche che invitano al viaggio, suddivise per temi, con la visione di alcuni brevi spezzoni di film.

Prima parte

- Il cineturismo: premessa, introduzione e definizione
- La letteratura di viaggio al cinema
- I film on the road
- I paesaggi naturali

Seconda parte

- I paesaggi urbani
- L'architettura raccontata al cinema
- Le serie televisive
- Bibliografia, festival, siti web

Docente:

Prof. Giovanni Guerreschi

Laureato in Urbanistica presso lo IUAV di Venezia con una tesi sulle "Implicazioni territoriali del turismo dalla sua nascita all'affermazione quale fenomeno sociale".

Laureato successivamente in Architettura presso la stessa Facoltà. Iscritto all'Albo degli Architetti della provincia di Verona dal 2001. Dal 1985 ha esercitato la professione di Urbanista e poi di Architetto. Già docente di Geografia presso gli Istituti di Istruzione Secondaria Superiore. Viaggiatore instancabile e fotografo.

29 aprile 2027

06 maggio 2027

Due incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

EVOLUZIONE DEL QUADRO POLITICO EUROPEO E MONDIALE

- Il nuovo disordine mondiale e la crisi delle organizzazioni multilaterali create nel secondo dopoguerra: ONU, FMI, Banca Mondiale, WTO
- Le possibili opzioni per l'Unione Europea nel contesto competitivo mondiale: Europa à la carte, a geometria variabile, con un nucleo duro, difesa nella NATO o senza la NATO?

Docente:

Dott. Giorgio Anselmi

Laureato in Lettere all'Università di Padova e in Filosofia all'Università di Milano. Profondo conoscitore della storia e delle Istituzioni dell'Unione Europea, responsabile di importanti organizzazioni e autore di pubblicazioni a supporto dell'Unione Europea.

05 - 19 ottobre 2026

Due incontri il lunedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

I DIRITTI INVIOLABILI DELLA COSTITUZIONE

- La costituzione e la funzione della pena: punire o prevenire?
- La costituzione e il giusto processo
- La costituzione e la libertà personale anche fuori del processo penale (T.S.O.,ordine pubblico, etc)
- Gli attori del processo penale, P.M., Difensore, Giudice
- Dibattito conclusivo di fine corso

Docente:

Dott. Stefano Dragone

Già Procuratore della Repubblica circondariale a Verona, Presidente del Tribunale di sorveglianza di Venezia, Procuratore della Repubblica a Trento.

19 - 26 febbraio 2027

05 - 12 - 19 marzo 2027

Cinque incontri il venerdì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

Conferenze

IL SILENZIO: DIRITTO, FILOSOFIA, MUSICA, MEDITAZIONE

Nelle conferenze si esamineranno i seguenti argomenti:

- “Mi avvalgo della facoltà di non rispondere”: il diritto al **silenzio** dell'imputato. Ragioni e casi particolari
- Quando la Pubblica Amministrazione non ci risponde: il **silenzio** nel diritto amministrativo
- Vendita di un'abitazione “irregolare”: il **silenzio** nelle trattative contrattuali ed i suoi effetti
- La musica del **silenzio** (Pucci) e l'esperimento di John Cage
- Il **silenzio** nella storia del pensiero: uno “spazio dell'anima” (Kagge) e un motore di cambiamento
- Esperimenti di disintossicazione digitale: il **silenzio** tecnologico
- Perché la sventura colpisce anche gli innocenti? Non vi è un perché, ma, su questo, il **silenzio** di Dio è alterità e compassione (Sangalli)
- **Silenzio** e suoni sorprendenti nelle pratiche meditative
- **Silenzio** e compassione nelle pratiche meditative

Docente:

Avv. Luciano Butti

Laureato in Giurisprudenza, è stato magistrato penale tra il 1984 e il 1997, ed è poi passato alla professione forense. Dal 2000 è professore a contratto di diritto internazionale dell'ambiente presso l'Università di Padova. Tra il 2016 e il 2017 ha svolto un periodo di ricerca presso l'Università di Cambridge. E' membro effettivo dell'Accademia di Agricolture Scienze e Lettere di Verona. Raggiunta l'età della pensione, ha ricominciato a studiare, ottenendo, nell'ottobre 2025, un Diploma di Master biennale dell'Università di Padova su “La pratica della meditazione dalle tradizioni al contemporaneo”.

07 - 14 - 21

ottobre 2026

04

novembre 2026

Quattro incontri il mercoledì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

DIRITTO CIVILE

- Le donazioni - due lezioni
- L'esercizio di attività imprenditoriali anche in forma associata

Docente:

Dott. Ciro Raiola

Laureato in Giurisprudenza conseguita all'Università degli Studi Federico II di Napoli. Magistrato dal 1971 fino a settembre 1990, in servizio prima alla Procura della Repubblica di Melfi poi al Tribunale di Lagonegro e infine al Tribunale di Napoli svolgendo tutte o quasi le funzioni affidate ai magistrati. Notaio nel Distretto Notarile di Verona dal settembre 1990 fino a dicembre 2020.

22	febbraio 2027
08 - 22	marzo 2027

Tre incontri il lunedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

PREISTORIA ANTICA

- Riparo Scalucce e Coaloni nella zona della Lessinia occidentale - Molina
- Grotta di Fumane: frequentazioni del sito da parte dell'homo sapiens. Ricerche eseguite dal Museo di Storia naturale di Verona, dalle Università di Milano e Ferrara
- Preparazione e utilizzo di un raschiatoio e di un coltello del Paleolitico medio e superiore
- L'arte durante il Paleolitico superiore: le Veneri in Europa
- Le grotte frequentate durante la Preistoria nella pianura e nelle colline veronesi

Docente:

Prof. Alberto Castagna

Ispettore onorario per la Soprintendenza (zona Lessinia occidentale). Responsabile decennale del Museo Geopaleontologico e Preistorico di Sant'Anna d'Alfaedo. Guida turistico/ambientale patentata con licenza rilasciata dalla Regione Veneto. Ex collaboratore del Museo di Storia naturale di Verona. Membro del Comitato dei Quaderni culturali della Valpolicella. Membro del Consiglio direttivo "Benetti Ceras" del Museo geopaleontologico di Camposilvano.

06 - 13 - 20 - 27 aprile 2027

04 maggio 2027

Cinque incontri il martedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

N. 91

Conferenze

CULTURA DELLA SICUREZZA IN AMBITO DOMESTICO

A completamento degli argomenti trattati lo scorso anno accademico il programma prevede:

- Misure di prevenzione uso sostanze chimiche, elettrodomestici, incendio, elettricità, gas, attività hobbistica, fai da te e giardinaggio
- Check list casa sicura: considerando anche bambini e soggetti fragili
- Obblighi del proprietario e dell'affittuario
- Gestione delle emergenze: chiamata dei soccorsi, cosa fare e cosa non fare

Docente:

Ing. Alberto Albertini

Laurea in ingegneria civile. Abilitazione all'esercizio della professione di ingegnere. Professionista antincendio. Già responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione presso una ditta agroalimentare, formazione RSPP e formatore di sicurezza dei lavoratori e relativi aggiornamenti secondo Accordo Stato e Regione.

08 - 22 aprile 2027

06 maggio 2027

Tre incontri il giovedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

SAN FRANCESCO D'ASSISI LA TESTIMONIANZA DELLA VERITÀ EVANGELICA

L'incontro si propone di cogliere il senso profondo del messaggio di San Francesco in occasione dell'anniversario della sua morte, avvenuta il 3 ottobre del 1226. Fonte ispiratrice di tale arduo tentativo, saranno gli scritti di padre Aldo Bergamaschi, che ho avuto l'onore di avere come docente e le cui parole hanno lasciato un segno indelebile nei miei ricordi e nel mio spirito.

Docente:

Prof. Giovanni Perez

Si è laureato presso il Magistero di Verona in Pedagogia a Orientamento filosofico, con una tesi di laurea sugli inediti di metafisica di Giuseppe Zamboni. E' stato docente presso vari Istituti scolastici di Storia della Filosofia e Storia. Membro del Circolo filosofico "Giuseppe Zamboni", è stato docente presso la Fondazione Giuseppe Toniolo e nella Libera Università Lupatotina. Nel 2002 ha fondato le Edizioni Vita Nova. Autore di varie pubblicazioni, si è particolarmente dedicato alla filosofia dell'Ottocento e del Novecento.

06 - 13 ottobre 2026

Due incontri il martedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

ALLE ORIGINI DEL NOSTRO MONDO DUE SVOLTE RIVOLUZIONARIE: ILLUMINISMO E ROMANTICISMO

Il ciclo si propone di svolgere una ricognizione degli aspetti principali delle due correnti di pensiero, l'Illuminismo e il Romanticismo, che hanno creato le basi di antitetiche visioni dell'uomo e del mondo, le cui conseguenze appartengono anche al nostro tempo. L'analisi di queste due correnti, situata nel più ampio orizzonte della storia della moderna civiltà europea e al di là dei rispettivi orizzonti letterari, cercherà di delineare quelli che sono i due paradigmi ai quali si ispirano i principi e i valori del nostro stesso agire quotidiano, sebbene non sempre consapevolmente percepiti in quanto tali.

- Due concezioni antitetiche dell'uomo, della natura, della società. Per capire questo nostro mondo e le sfide del futuro
- I precursori dell'Illuminismo e il mito della Ragione
- Le ideologie della Rivoluzione Francese e la genesi delle dottrine socio-politiche moderne
- Le sorgenti spirituali del Romanticismo europeo e la "lotta contro la Ragione"
- Le dottrine contro-rivoluzionarie. Romanticismo e Idealismo. Il Romanticismo in Italia

Docente:

Prof. Giovanni Perez

Si è laureato presso il Magistero di Verona in Pedagogia a Orientamento filosofico, con una tesi di laurea sugli inediti di metafisica di Giuseppe Zamboni. E' stato docente presso vari Istituti scolastici di Storia della Filosofia e Storia. Membro del Circolo filosofico "Giuseppe Zamboni", è stato docente presso la Fondazione Giuseppe Toniolo e nella Libera Università Lupatotina. Nel 2002 ha fondato le Edizioni Vita Nova. Autore di varie pubblicazioni, si è particolarmente dedicato alla filosofia dell'Ottocento e del Novecento.

20 - 27

ottobre 2026

03 - 10 - 17

novembre 2026

Cinque incontri il martedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

Conferenze dell'Associazione ADO

MEDICINA PALLIATIVA

La strategia dell'accompagnamento

- Storia e filosofia delle Cure Palliative (nascita, storia e sviluppo delle Cure Palliative) - Dr. Gianvito Romanelli (Medico Palliativista - ADO)
- Informazione e sostegno psicologico a malati e familiari: il Centro di Ascolto ADO (help line telefonica e sportello aperto al pubblico- finalità – servizi offerti) Dr. Massimo Gastaldo (Medico Palliativista – ADO)
- L'Etica nelle Cure Palliative: le direttive anticipate di trattamento “Testamento biologico” (prendere decisioni difficili alla fine della vita: cosa decidere e con chi?) Dr.ssa Kathrin Ohnsorge (Bioeticista – ADO)
- Accudimento alla persona: la dignità del fine vita (assistenza domiciliare di operatori per l'igiene della persona) I.P. Manuela Dallago (Infermiera Palliativista, Coordinatrice assistenza domiciliare ADO)
- Attraversare il lutto: i gruppi di auto mutuo aiuto (i miti, gli interventi di facilitazione, il lutto complicato, l'accettazione) Dr.ssa Amelia Massignan (Psicologa ADO)
- I luoghi e i modi delle Cure Palliative (curare a casa o in struttura: le opportunità nell'ULSS 9) Dr.ssa Chiara Recchia (MMG, Palliativista ADO)

Relatori:

Dr. Massimo Gastaldo

Presidente ADO. Medico Palliativista

Dr.ssa Kathrin Ohnsorge

Bioeticista - ADO

Dr. Gianvito Romanelli

MMG e Medico palliativista

I.P. Manuela Dallago

Infermiera palliativista- coordinatrice assistenza ADO

Dr.ssa Chiara Recchia

MMG palliativista – ADO

Dott.ssa Amelia Massignan

Psicologa ADO

6 - 13 - 20 - 27

aprile 2027

04

maggio 2027

Cinque incontri il martedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50.

08

aprile 2027

Una lezione il giovedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50.

GEOGRAFIA URBANA

La nascita della modernità e dei non luoghi nella Parigi ottocentesca

Verranno trattati i seguenti temi:

- definizione di luogo secondo Mauss
- l'importanza degli attributi dei luoghi
- definizione di nonluogo secondo Marc Augè
- esempi di nonluoghi
- i nonluoghi nella modernità: i mutamenti urbanistici e architettonici nella Parigi della seconda metà dell'800 nell'opera di Baudelaire
- i passages parigini descritti da Walter Benjamin (cenni)
- la surmodernità (cenni)

Docente:

Prof. Giovanni Guerreschi

Laureato in Urbanistica presso lo IUAV di Venezia con una tesi sulle “Implicazioni territoriali del turismo dalla sua nascita all’affermazione quale fenomeno sociale”.

Laureato successivamente in Architettura presso la stessa Facoltà. Iscritto all’Albo degli Architetti della provincia di Verona dal 2001. Dal 1985 ha esercitato la professione di Urbanista e poi di Architetto. Già docente di Geografia presso gli Istituti di Istruzione Secondaria Superiore. Viaggiatore instancabile e fotografo.

21 aprile 2027

Un incontro il mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede Sant’Eufemia.

Conferenze dell'Associazione

ALZHEIMER ITALIAVERONA

- ***Decadimento cognitivo:*** il medico risponde (Dott. Silvano Pedron, Medico Geriatra) I parte
- ***Decadimento cognitivo:*** il medico risponde (Dott. Silvano Pedron, Medico Geriatra) II parte
- ***Amministratore di sostegno: un aiuto alla fragilità*** (Avv. Franco Guidoni, Presidente Associazione Alzheimer Verona ODV)
- ***La responsabilità medica*** (Avv. Franco Guidoni, Presidente Associazione Alzheimer Verona ODV)
- ***Il consenso informato*** (Avv. Franco Guidoni, Presidente Associazione Alzheimer Verona ODV)

Relatori:

Prof.ssa Maria Grazia Ferrari

Presidente Onorario dell'Associazione Alzheimer Verona ODV, fondatrice del primo centro diurno socioriabilitativo per l'Alzheimer. Già insegnante presso gli istituti statali.

Dott. Silvano Pedron

Medico Geriatra

Avv. Franco Guidoni

Presidente dell'Associazione Alzheimer Verona ODV

16 - 23 - 30

ottobre 2026

20 - 27

novembre 2026

18

dicembre 2026

Sei incontri il venerdì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

LA PROVINCIA

A dieci anni dalla (mancata) riforma costituzionale, fra scuole, strade e una riforma incompiuta

Nel 2017 la bocciatura del referendum Renzi che, tra l'altro, prevedeva il declassamento degli enti territoriali provinciali eliminandoli dalla Costituzione, li lasciava in balia di una riforma incompiuta, avviata nel 2014 con la legge Delrio e attuata finanziariamente, “nelle more della riforma costituzionale”, con la legge di bilancio 2015.

A 10 anni dal referendum, può essere utile spiegare cosa fa (ancora) oggi la Provincia di Verona per il suo territorio in termini di edilizia scolastica, viabilità provinciale e altre competenze in materia attribuite dalle leggi nazionali e regionali. Far capire quali risorse (della collettività) sono richieste ai cittadini per esercitare le funzioni, con l'obiettivo di far comprendere come questo livello di governo del territorio sovracomunale sia ancora oggi quanto mai necessario per assicurare infrastrutture e servizi.

Ovviamente, essendo il docente un tecnico, l'intervento non avrà alcun contenuto politico, incentrandosi unicamente su aspetti finanziari, organizzativi e di sistema.

Docente:

Dott. Piero Rossignoli

Dirigente della Provincia di Verona dal 2000 al 2025, responsabile del servizio finanziario e del servizio risorse umane

11 - 25

febbraio 2027

Due incontri il giovedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

N. 98

Conferenze

ERBORISTERIA

Un confronto fra la farmacopea antica e la farmacopea attuale.

Docente:

Prof. Roberto Chiej Gamacchio

Erborista.

13 - 27 ottobre 2026

10 novembre 2026

Tre incontri il martedì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

LA NOBILTÀ DEL GOVERNO

- Riflessioni sulla Serenissima (prima parte)
- Riflessioni sulla Serenissima (seconda parte)
- Personalità letterarie legate alla Serenissima (terzo incontro)

Docente:

Prof.ssa Serena Elisabetta Dal Mas

Laureata a Padova, in Lettere Classiche discutendo una tesi di Letteratura Greca. Ha insegnato Italiano e Latino al Liceo Scientifico "A. Messedaglia" fino al 2007, dirigendo anche il Dipartimento di Lettere e tenendo vari corsi di aggiornamento per colleghi. Ha tenuto corsi di Letteratura Italiana e Latina al Centro "Toniolo" e cicli di conferenze nei comuni di Garda, Lazise, Peschiera, Bardolino, Cologna Veneta e presso l'Università Popolare dell'Alto Adige, a Bolzano. Attualmente collabora anche con la Società Dante Alighieri di Merano. Ha pubblicato due saggi sulla rivista "Studi Buzzatiani".

Ha pubblicato "La memoria e la vita" (ed. Primiceri 2020) dedicato alla sua famiglia inserita negli eventi storici che hanno preceduto e seguito la Seconda guerra mondiale. E' tuttora in fase di pubblicazione una lunga fiaba destinata a bambini, ma anche ai genitori.

10 - 17 marzo 2027

Due incontri il mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

24 marzo 2027

Un incontro il mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 15.50 presso sede S. Eufemia.

N. 100

Conferenze

IL MALE, LA LIBERTÀ E DIO

La prima conferenza sarà dedicata a terminare l'argomento dell'anno precedente relativo a Blaise Pascal. Si proseguirà poi con il nuovo argomento: l'esistenzialismo in Pascal e Dostoevskij.

Docente:

Prof. Alessandro Garzotti

Laureato in Giurisprudenza presso l'Università di Padova e laureato in Filosofia presso l'Università di Verona. Docente di materie Giuridiche ed Economiche presso l'Istituto Tecnico Commerciale "L. Pindemonte". Preside presso Istituti Tecnici Commerciali di Verona. Ha svolto funzioni di Vice Pretore Onorario presso il Tribunale di Verona e di Giudice di Pace presso gli Uffici di Cavalese e Verona.

05 - 12 - 26 aprile 2027

Tre incontri il lunedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

N. 101

Conferenze

IL DIALETTO VERONESE E LA GRAMMATICA

- Il dialetto veronese: il suo costituirsi storico
- Gli assi portanti della sua struttura: grammatica, lessico

Docente:

Prof. Marcello Bondardo

Già insegnante al Liceo Classico di Verona. È uno massimi dialettologi dell'Italia contemporanea. Autore di una notevole Grammatica Storica del Veronese. Ha collaborato al Grande Dizionario Veronese Italiano di Giorgio Rigobello.

08 - 22 aprile 2027

06 maggio 2027

Tre incontri il giovedì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

ARCHITETTURA E NATURA

Dalla casa sulla cascata alla road ecology

L'architettura cosiddetta "green" non è in realtà un tema solamente attuale. Se ne parlava già dalla fine del 1800 creando grandi opere tra cui la "casa sulla cascata" del 1939. Vedremo come si è poi sviluppato il concetto sotto varie forme fino alla "road ecology" di oggi nel rispetto dell'attraversamento degli animali selvatici.

Docente:

Arch. Rebecca Olivieri

Dopo la maturità classica si laurea alla facoltà di Architettura di Venezia come il padre, il noto arch. Rinaldo Olivieri. Grazie a lui trascorre parte dell'infanzia in Africa ad Abidjan in Costa d'Avorio e in America a Los Angeles. Gestisce l'archivio delle opere del padre mantenendo rapporti con Università e Musei esteri ed europei. Ha collaborato con il MoMa di New York per un'esposizione delle architetture paterne africane, inaugurata nel luglio 2026. Dal 2023 fa parte del consiglio direttivo dell'Associazione Naturalisti Veronesi di cui è presidente.

01 febbraio 2027

Un incontro il lunedì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

N. 103

Conferenze

EMILIO SALGARI

- Salgari e i suoi tempi
- I mondi di Salgari

Docente:

Dott. Silvino Gonzato

Giornalista, scrittore e saggista. Dopo aver lavorato a l'Arena per 35 anni, vi collabora con la popolare rubrica "La Posta della Olga". Biografo di Emilio Salgari, è tra i maggiori esperti dell'opera del romanziere veronese.

25 febbraio 2027

11 marzo 2027

Due incontri il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

DIRITTO NATURALE

- Poiché la tematica del Diritto affonda le radici nella morale dei Popoli e nel “*Diritto naturale*”, si accennerà alla genesi delle Norme e degli Ordinamenti giuridici, ricordando la valenza degli usi, delle prassi e delle consuetudini, fino alla comparsa delle Leggi scritte e ai relativi ambiti applicativi e interpretativi.
- Sarà esaminata l’evoluzione del rapporto tra Fisco e Contribuente da un’iniziale contrapposizione ad una logica di dialogo e di collaborazione. Partendo dai principi della “riserva di legge” e della “capacità contributiva”, si arriverà agli aspetti della buona fede, dell’affidamento e del diritto al contraddittorio tra Amministrazione e Cittadini, comprese le garanzie all’informazione, alla chiarezza e alla motivazione degli atti da parte del Fisco.
- Sarà esposta l’evoluzione storica del Diritto commerciale, dal diritto statutario dei mercanti alle nozioni di Impresa e di lavoratore autonomo, distinguendo le categorie degli imprenditori agricoli, industriali, commerciali, la piccola, media e grande impresa, l’impresa artigiana e familiare, specificando l’oggetto dell’Azienda, la forma, l’organizzazione e i suoi segni distintivi: insegna e marchio.

Docente:

Dott. Valerio Cellini

Ufficiale superiore in quiescenza della Guardia di Finanza, Laureato in Diritto Civile e in Scienze della sicurezza economico-finanziaria e Dottore di Ricerca in Economia Aziendale. Titolare, nel tempo, di vari incarichi di servizio di polizia economico-finanziaria e giudiziaria, di addetto all’Ufficio Studi dell’Accademia della G. di F., di Comandante dei Reparti Logistico-amministrativi del Veneto e del Trentino - Alto Adige, e di Capo Ufficio Controllo di Gestione del Comando Interregionale del Triveneto. Docente in corsi di livello universitario di materie giuridiche, economico-aziendali e professionali nei Corsi di per Allievi Ufficiali presso l’Accademia della G. di F. in diversi anni accademici dal 1987 al 1998. Cultore della Materia presso l’Università di Verona in “Bilancio e comunicazione d’impresa”. Autore di articoli su tematiche giuridiche ed economiche e del Libro su “Il Falso in Bilancio - Aspetti economico-aziendali e giuridici”.

Un incontro **mercoledì 25 novembre 2026 dalle ore 10.50 alle ore 11.40** ed un incontro **venerdì 26 febbraio 2027 dalle ore 10.50 alle ore 11.40** presso sede S. Eufemia.

DOCENTI

Andreis Flavio	pag.	67
Baratta Paolo	pag.	32
Battocchia Marta	pag.	86
Belligoli Raffaele	pag.	48
Benedetti Nello	pag.	77
Bertoni Camilla	pag.	76
Biondani Francesco	pag.	65-66
Boranga Giovanni	pag.	38
Bosello Ottavio	pag.	24
Bovi Paolo	pag.	28
Bovo Elisabetta	pag.	80
Braioni Maria Giovanna	pag.	36
Brooker Patricia	pag.	87
Calvori Moro Ulrika	pag.	97
Cardinali Elena	pag.	50
Casarotto Teresa	pag.	75-89
Castellini Maurizio	pag.	27
Cavanni Paolo	pag.	68-69
Chiej Gamacchio Roberto	pag.	128
Conforti Calcagni Annamaria	pag.	74
Cuselli Dorana	pag.	49
Da Como Davide	pag.	81
Faggionato Gino	pag.	42
Fedrigoli Giorgio	pag.	56
Fiorini Gerardo	pag.	43
Fiorini Paolo	pag.	34
Formenti Alessandro	pag.	30
Franck Giorgio	pag.	54
Ghidini Oreste	pag.	23
Graziosi Maria Bianca	pag.	63
Gregolo Stefano	pag.	44
Grezzana Luigi Giuseppe	pag.	35
Grezzana Matteo	pag.	26
Gristina Rebonato Velia	pag.	51
Guglielmino Salvatore	pag.	46
Imperadore Giuseppe	pag.	29
Lugoboni Giovanni Luigi	pag.	61
Mafficini Enzo Roberto	pag.	99
Massignan Giorgio	pag.	60
Materassi Marco	pag.	78
Montolli Giampaolo	pag.	94
Morosini Marina	pag.	84

Negri Mauro	pag.	31
Och Laura	pag.	79
Paglierini Maurizio	pag.	70
Perusi Savorelli Marco	pag.	64
Petrucci Claudia	pag.	73
Reggiani Lorenzo	pag.	52
Repaci Mima	pag.	88
Rizzetto Giampaolo	pag.	58
Roncolato Annamaria	pag.	83
Rossi Franchi Laura	pag.	47
Sarcheletti Giorgio	pag.	53
Saudella Silvana	pag.	39
Sciarretta Galeazzo	pag.	40
Stringher Antonia	pag.	72
Tampellini Tiziana	pag.	85
Tosi Roberto	pag.	25
Vicentini Bianca	pag.	82
Zavanella Mirco	pag.	62

CONFERENZIERI

Albertini Alberto	pag.	121
Anselmi Giorgio	pag.	116
Bacchion Matilde	pag.	105
Battocchia Arrigo	pag.	102
Bondardo Marcello	pag.	131
Braioni Anna	pag.	36
Butti Luciano	pag.	118
Castagna Alberto	pag.	120
Cellini Valerio	pag.	134
Ceoletta Daniela	pag.	108
Dal Fior Mauro	pag.	113
Dal Mas Serena	pag.	134
Dragone Stefano	pag.	117
Ferlini Gloriana	pag.	98
Ferrari Maria Grazia	pag.	126
Foglietta Carla Enrica	pag.	107
Frildini Luca	pag.	112
Fusco Sica Teresa	pag.	95
Garzotti Alessandro	pag.	130
Gastaldo Massimo	pag.	124

Gatti Roberto	pag.	91
Gonzato Silvino	pag.	133
Guerreschi Giovanni	pag.	114-115-125
Ignatovic Contato Marina	pag.	111
Mazzucato Tiziana	pag.	90-96
Meuti Alessio	pag.	110
Olivieri Rebecca	pag.	132
Perez Giovanni	pag.	122-123
Poppini Pia	pag.	106
Raiola Ciro	pag.	119
Rossignoli Piero	pag.	127
Ruffo Rita	pag.	109
Stefani Anna Paola	pag.	104
Tonoli Leonardo	pag.	100
Uberti Sergio	pag.	93
Verlini Pierluigi	pag.	92
Zannini Pietro	pag.	103
Zoppei Elisa	pag.	101

COLLABORATORI

Moro Vito	pag.	97
-----------	------	----

ELENCO DEI NEGOZI CONVENZIONATI

ABBIGLIAMENTO SPORTIVO ARTICOLI SPORTIVI

MASPORT

Via Badile, 1 (Borgo Venezia) - 37131 VERONA

Tel. 045 8401300

Sconto 10%

Lo sconto non si applica su articoli già scontati, in saldo o in vendita promozionale

APPARECCHI ACUSTICI

ACUSTICA VECCHINI srl

- Via G. Bravo, 2/C - 37138 VERONA

- Corso Milano, 129 - 37138 VERONA

- Via Campostrini, 32 - 37029 PEDEMONTE VR

Tel. 045 8101757

www.acusticavecchini.it

Sconto 25% su apparecchi acustici e accessori

Sconto 20% su batterie e riparazioni

SENTIRE di Marco Dal Bosco

- Via Valpolicella, 52 - 37024 ARBIZZANO di NEGRAR VR

Tel. 045 6020761

- Via Pace, 76 - 37069 VILLAFRANCA VR

Tel. 045 7901231

- C.so Venezia, 97 B - 37131 VERONA

c/o Assixto Verona (B.go Venezia)

- Via Roma, 9 - 37023 GREZZANA

c/o Studio Salute e Benessere - Dott.ssa Giulia Marcolungo

www.apparecchiacusticisentire.it

Sconto fino al 25% su apparecchi acustici e accessori

FOTO - GRAFICA

RAPID FOTO - Laboratorio di Fotografia

P.le Cadorna, 5 - 37126 VERONA

Tel. 045 8301116

Sconto 10%

OTTICA

OTTICA DIAZ

Via Diaz, 5 - 37121 VERONA

Tel. 045 595747

www.otticadiaz.it

Sconto 25% su occhiali da vista e da sole

OPTICUS srl

Via Roma, 5 - 37121 VERONA

Tel. 348 2723503

www.opticusverona.it

Sconto 35% su occhiali da vista completi e sportivi

Sconto 30 % su occhiali da sole e lenti a contatto

Sconto 25 % su lenti d'ingrandimento, binocoli, video ingranditori

LIBRERIE

LIBRERIA CORTINA EDITRICE srl

Via dell' Artigliere, 3 - 37129 VERONA

Tel. 045 594177 – 045 8036014

www.librieriacortina.it

Sconto 5%

NUMISMATICA

NUMISMATICA 2P srl

Via XX Settembre, 37/A - 37129 VERONA

Tel. e Fax 045 594662

www.numismatica2p.it

Sconto dal 10%

RISTORANTI - PIZZERIE

RISTORANTE-PIZZERIA

SAN MATTEO CHURCH

Vicolo San Matteo, 4 (trav. C.so P. Borsari)

37121 VERONA

Tel. 045 8004538 (aperto tutti i giorni a pranzo e a cena)

www.smatteo.it

Sconto 10%

SANITARIE

SANITARIA SAN MARCO

Via S. Marco, 27 - 37138 VERONA

Tel. 045 7113779

www.sanitariasanmarco.it

Sconto del 10% non cumulabile con altre promozioni

con il sostegno di



Grafiche Aurora s.r.l.



Via della Scienza, 21
37139 Verona
Tel. 045 85 11 447 r.a.
Fax 045 85 11 451
grafiche.aurora@graficheaurora.it

Sede

Piazzetta S. Eufemia, 1 - 37121 Verona

Tel. 045 8005659

e-mail: uep@comune.verona.it

uep.comune.verona.it

Orario di Segreteria:

dal lunedì al giovedì dalle ore 9.30 alle ore 12.00

venerdì chiuso