

STORIA DELLA MUSICA

Favole in musica

Tutto il fascino della musica deriva dalla inafferrabile essenza immateriale dei suoni, che svaniscono appena emessi, ma lasciano tracce indelebili sull'animo di chi li ascolta. Proprio per il suo potere, che sa di magico e di misterioso, la musica idealmente si presta a tradurre in linguaggio di suoni le storie fantastiche – favole e leggende, anch'esse fatte di magia e mistero – che appartengono alla cultura di ogni civiltà. Spesso i compositori si sono inoltrati sul terreno delle fiabe e ne hanno rivestito di suoni i fantastici racconti, aggiungendovi gli incanti della musica.

Il corso esaminerà questi incontri fra favola e musica, attraverso compositori e brani che nelle diverse epoche e in diversi generi musicali – dal melodramma al poema sinfonico – hanno attinto per la loro ispirazione al repertorio fiabesco e lo hanno tradotto in suggestive immagini sonore.

Docente:

Prof. Marco Materassi

Già docente di Storia ed Estetica Musicale al Conservatorio "F.E. Dall'Abaco" di Verona, del quale è stato Vicedirettore dal 1998 al 2005. È autore di oltre 280 pubblicazioni fra libri, edizioni di musiche dei secoli XVI e XVII, saggi musicologici per riviste del settore, articoli di critica musicale e per le pagine culturali di quotidiani e periodici. È stato Bibliotecario Conservatore dell'Accademia Filarmonica di Verona dal 2006 al 2011 e dal 1990 ha collaborato come consulente musicologico con la Fondazione Arena di Verona.

13 - 27	gennaio 2027
24	febbraio 2027
10 - 24	marzo 2027
07 - 21	aprile 2027
05	maggio 2027

Otto incontri il mercoledì dalle ore 9.40 alle ore 10.30 presso sede S. Eufemia.

STORIA DELLA MUSICA

Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa

Celebre in vita, benché stimato soprattutto come violinista, Antonio Vivaldi fu rapidamente dimenticato dopo la morte e soltanto in tempi relativamente recenti è stata rivalutata la sua figura di compositore straordinariamente versatile, dedito a tutti i generi musicali del suo tempo, ma particolarmente geniale per aver offerto un vastissimo campionario di concerti solistici che esplorano tutte le possibilità strumentali del suo tempo. La musica e la multiforme personalità del compositore veneziano saranno analizzate entro il contesto musicale dell'epoca e nelle particolarità del suo stile originalissimo, esplorandone il vasto raggio d'azione soprattutto come compositore di musica strumentale e di melodrammi, con ascolti guidati che permetteranno di comprenderne la complessità e la grandezza.

Docente:**Prof.ssa Laura Och**

Dopo la formazione umanistica, Laura Och si è diplomata in pianoforte e si è laureata in lettere all'Università di Padova, dedicandosi alla ricerca storico-musicologica e all'insegnamento. È autrice di diversi saggi e monografie; ha collaborato con riviste specializzate come «Musica», con diversi enti di produzione musicale, fra cui la Fondazione Arena di Verona e il Teatro dell'Opera di Roma, con case discografiche come Philips Classics, Brilliant e Sipario. È stata critico musicale del quotidiano «Il Gazzettino» ed è membro effettivo dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona. Dopo essere stata docente nei Conservatori di Parma, Trento e Rovigo, per oltre tre decenni ha insegnato Storia della musica nel Conservatorio «Evaristo F. Dall'Abaco di Verona», di cui è stata anche direttrice.

07 - 21	ottobre 2026
04 - 18	novembre 2026
02 - 16	dicembre 2026

Sei incontri il mercoledì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.

ICONOGRAFIA, ICONOLOGIA ED ERMENEUTICA DELL'ARTE

La “rosa che non appassisce”: le icone bizantine della Madre di Dio

Proseguendo nel cammino sulle tracce della “teologia della bellezza” di cui parlava Pàvel Evdokìmov, il corso di quest’anno si articolerà in tre lezioni dedicate alle icone mariane, le più numerose dell’iconografia e anche tra le più conosciute e venerate. L’icona della Madre di Dio (Theotókos) è una rappresentazione sacra centrale nella tradizione cristiana ortodossa, che fonde arte bizantina e spiritualità. Le icone mariane, in quanto non sono semplici dipinti ma “finestre sul divino”, ritraggono il profilo fisico e spirituale della Vergine. Tali icone si dividono in gruppi, comunemente chiamati “tipi”, a cui nel corso dei secoli sono stati apportati alcuni cambiamenti o varianti, ma che restano facilmente riconoscibili. Ogni tipo porta un nome che lo distingue dagli altri. Il corso illustrerà i principali tipi iconografici, teologici e simbolici della Madre di Dio: dalla Kyriotissa all’Odighitria, dall’Orante - nelle sue varianti Platytera e Vergine del Segno - all’Eleusa (di cui è splendido esempio la “Vergine di Vladimir”), dalla Madre di Dio della Passione alla Kikkotissa, dalla Tricherusa (dalle tre mani) alla Galactrophousa, dalla Kardiotissa alla Glycophilousa, dalla “Fonte di vita” al “Roveto ardente”, per arrivare alla tipologia “Axion esti”. Verranno analizzate anche alcune icone delle Feste della Madre di Dio: la Natività di Maria, l’Annunciazione, la Dormizione.

Docente:

Prof.ssa Elisabetta Bovo

Medievalista, già docente di Filosofia e Storia al Liceo Classico “S. Maffei” di Verona, ha avuto come maestro iconografo P. Egon Sendler. Giornalista pubblicista, collabora come Critica d’Arte Contemporanea con alcuni periodici e riviste del settore. Storica dell’Arte e della Cultura, studiosa di Iconografia e Iconologia, si occupa da anni del significato dei simboli ed ermeneutica dell’arte, in particolare in ambito medievale e contemporaneo.

**06 - 20
04**

**aprile 2027
maggio 2027**

Tre incontri il martedì dalle ore 16.00 alle ore 16.50 presso sede S. Eufemia.

CONVERSAZIONI MUSICALI

Dalla partitura alla scena: viaggio nel teatro musicale

Un ciclo di incontri dedicato alla programmazione operistica e ballettistica del Teatro Filarmonico, pensato per accompagnare il pubblico alla scoperta dei titoli in cartellone nelle stagioni artistiche del teatro e dell'Arena. Attraverso opere che spaziano da Wolfgang Amadeus Mozart al primo Novecento, passando per Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi, Pëtr Il'č Čajkovskij e Giacomo Puccini, gli incontri offriranno un percorso affascinante tra musica, drammaturgia e spettacolo.

Partendo dai titoli in programma, esploreremo le vite dei compositori, le trame, le curiosità e gli aneddoti legati al mondo dell'opera e del balletto. Gli incontri stimoleranno l'interesse verso il teatro musicale, analizzando i diversi aspetti della produzione artistica: la partitura, il libretto, la regia, le scene, i costumi e il lavoro delle maestranze. Un viaggio coinvolgente nel cuore della creazione teatrale, per scoprire come nasce uno spettacolo e per vivere con maggiore consapevolezza e passione ogni appuntamento in teatro. Un invito a lasciarsi guidare dentro l'affascinante universo del teatro musicale.

Docente:

Dott. Davide Da Como

Davide da Como, dopo gli studi in Economia all'Università di Trento, porta la sua passione per l'opera lirica alla Fondazione Arena di Verona, dove si occupa della formazione del pubblico, organizzando incontri di approfondimento per avvicinare nuovi spettatori al mondo dell'opera. Con competenze interdisciplinari promuove la cultura operistica in modo coinvolgente. Grazie alla sua dedizione e creatività, contribuisce a creare esperienze significative per gli amanti della musica e per chi desidera scoprire questo affascinante universo artistico.

13	novembre 2026
11	dicembre 2026
22	gennaio 2027
19	febbraio 2027
19	marzo 2027
16	aprile 2027

Sei incontri il venerdì dalle ore 10.50 alle ore 11.40 presso sede S. Eufemia.