

DICHIARAZIONE DEL CANDIDATO IN MERITO AL POSSESSO DEI REQUISITI PROFESSIONALI RICHIESTI DAL BANDO (compilata e sottoscritta)

NOTA PER LA COMPILAZIONE: si prega di rimanere all'interno dello spazio visibile a video e di non far scorrere la casella verso il basso con righe aggiuntive – le righe eccedenti non verranno prese in considerazione

Il/la sottoscritto/a COGNOME

NOME

dichiara

di essere in possesso dei seguenti requisiti professionali richiesti dall'avviso

(si chiede di elencare e specificare per ogni requisito il possesso e le proprie specifiche esperienze inserendo delle sintetiche descrizioni)

1 - Direzione artistica di programmi culturali: esperienza nella guida strategica della programmazione artistica di musei, coordinando stagioni espositive, rassegne e progetti legati alla identità e alla missione dell'istituzione museale. (descrivere in modo puntuale la propria attività)	SI ☐ NO ☐
---	---

	SI ☐
	NO ☐
2 -Relazioni con Fondazioni, Musei e Università: collaborazione professionale attiva con importanti istituzioni culturali, fondazioni e atenei, sia a livello nazionale che internazionale. (inserire una descrizione analitica delle attività	
3 - Costruzione di partnership istituzionali: capacità ed esperienza nell'aver ideato e chiuso accordi di rete, partnership pubblico-private e sinergie strategiche con enti locali e aziende.	SI ☐
	NO ☐

(inserire qui una sintetica relazione)	
4 - Valorizzazione di collezioni d'arte: esperienza nella gestione, tutela e valorizzazione di collezioni d'arte permanenti, in modo da accrescerne la fruibilità pubblica. (inserire una descrizione analitica dell'esperienza maturata)	SI ☐ NO ☐
5 - Programmi pubblici e progetti di audience development: - esperienza nella progettazione di cicli di incontri, conferenze, laboratori, perfor-	SI ☐

mance e visite guidate d'autore che arricchiscono l'offerta espositiva e stimolano il dibattito culturale attorno alle collezioni e alle mostre temporanee; - capacità di sviluppare piani mirati per attrarre e fidelizzare nuovi pubblici, con particolare attenzione alle comunità locali, alle fasce di età tradizionalmente meno frequentatrici (giovani, anziani) e ai pubblici con esigenze specifiche di accessibilità fisica e cognitiva; - capacità di utilizzare strumenti quantitativi e qualitativi (questionari di gradimento, analisi dei flussi, focus group) per misurare l'efficacia dei programmi pubblici, valutare il grado di soddisfazione dei visitatori e orientare le future strategie di mediazione culturale. (inserire qui una descrizione analitica)	NO ○
6 – Foundaising e progettazione: competenza pratica nella stesura di bandi vinti e nella gestione di sponsorizzazioni, donazioni e finanziamenti pubblici o privati per la cultura. (inserire elenco e descrizione di bandi, sponsorizzazioni e donazioni)	SI ○ NO ○

7 - Curatela di mostre di arte contemporanea: esperienza nella ideazione e gestione autonoma di esposizioni d'arte contemporanea di rilievo, documentata da cataloghi e progetti espositivi già realizzati con successo.	SI ☐ NO ☐
(inserire qui una descrizione analitica)	

8 – Attività scientifica: pubblicazioni scientifiche (cataloghi, saggi, monografie), docenze e interventi a convegni che attestano una solida e duratura attività di ricerca. (elencare - monografie, cataloghi di mostra, saggi in volumi collettanei o articoli su riviste di fascia A/scientifiche, specificando per ciascuno: titolo, autore/i, anno di pubblicazione, casa editrice o rivista e codice ISBN/ISSN; - incarichi di insegnamento, contratti di docenza, lezioni magistrali o cicli di seminari tenuti presso Università, Accademie o Scuole di Specializzazione, con specificazione dell'ente, dell'anno e della durata; - interventi in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali o internazionali, indicando il titolo dell'intervento, la denominazione del convegno, la sede e l'anno	SI ☐ NO ☐
9 – Conoscenza della lingua inglese almeno di livello B2 (allegare certificazione) Indicare il livello Conoscenza di altre lingue straniere (allegare certificazioni) Eventualmente indicare quali e il livello	SI ☐ NO ☐ SI ☐ NO ☐

Data

Firma _____