ESTATE TEATRALE VERONESE 2026

TEATRO ROMANO

SCHEDA TECNICA

INFORMAZIONI ARCHITTETTURA

Il Teatro Romano è un anfiteatro all'aperto costruito alla fine del I secolo a.C. a ridosso di colle San Pietro, sfruttando la pendenza naturale del terreno per le gradinate come nelle architetture greche.
Andrea Monga studioso di archeologia nel 1834 si occupò personalmente di recuperare i resti del teatro acquistando le case adiacenti e riportare l'anfiteatro alle sue forme d'origine: la cavea per gli spettatori, l'orchestra semicircolare ai piedi della gradinata, la scena per gli attori.

Nel periodo estivo il Teatro diventa anche luogo di eventi artisti nazionali ed internazionali, teatro e danza. La maggior parte curati dall'Estate Teatrale Veronese del Comune di Verona.

Il Teatro Romano è luogo museale di visita e cultura tutelato dai beni culturali annesso al quale vi è il Museo Archeologico nato nel 1923 nell'ex convento di San Girolamo.

I visitatori accedono tutto l'anno alla platea e alle gradinate anche durante i montaggi degli eventi estivi.

Orari apertura Museo e Teatro per i visitatori:

- LUNEDI' chiuso
- dal MARTEDI' alla DOMENICA dalle 10.00 alle 18.00
- ultimo ingresso è alle 17.30

INDIRIZZI E CONTATTI UTILI

Ingresso pubblico:
Vicolo Botte – 37129 Verona

Ingresso artisti e carico/scarico:
Piazza Martiri della liberta – 37129 Verona

Numero di telefono custode:

Responsabile tecnico:
Sig. Nicolò Pozzerle
nicolopozzerle@gmail.com
+39 348 7050515

Per presa visione ed accettazione:

Data:

Timbro e Firma:

CAPIENZA: da definire in commissione

Posti totali: 1724 (da confermare in commissione vigilanza)
Platea: 830 posti

4 per diversamente abili

Gradinata: 890 posti

PALCOSCENICO:

Modello Event System (Ditta LAYHER S.p.a.) Ai lati del palco sono presenti due muri realizzati con strutture della Ditta LAYHER S.p.a, a cui viene appesa una copertura Hubdach (Ditta LAYHER) S.p.a , con funzione di riparo dagli agenti atmosferici. Al di sopra delle pedane viene applicato un tavolato ligneo marrone di spessore 18mm.
Larghezza boccascena: 16,6 metri

Larghezza utile sotto copertura: 20 metri

Profondità da boccascena a fondale nero residente: 9 metri

Declivio: 0%

Altezza da piano platea: 108 centimetri

Scale per accesso da platea: 2 laterali da 5 gradini

Portata massima palco: 500 Kg/m2

Area del palcoscenico coperta dal tavolato: 16 x 9 metri

Ingressi laterali: 4 con altezza max. 2,7m e larghezza 1,8m

COPERTURA:

Layher modello Hudbach a 5 campate.

Larghezza: 20 metri

Profondità: 10,3 metri

Peso a vuoto: 3360 Kg

Carico massimo applicabile distribuito su tutta la copertura: 1250Kg*

Carico massimo distribuito per campata: 250 Kg *

Altezza dal piano palcoscenico:

6,30 metri al fondo

6,80 metri al boccascena

*IMPORTANTE PRENDERE VISIONE DELL'ALLEGATO A

CARICO/SCARICO:

Ingresso Artisti in Piazza Martiri della Libertà.

Dal piano stradale ci sono sette gradini, il dislivello è di 160 cm.

Lo sbalzo orizzontale invece è di 250 cm.

Lo scarico si trova a 40m dal palcoscenico.

Il percorso è coperto e illuminato (larghezza: 200cm altezza: 200 cm)

A disposizione una rampa da bilico per carico/scarico

PERMESSI:

I mezzi fino a 75q possono raggiungere la piazza senza la mobilitazione delle forze dell'ordine.

I mezzi che superano i 75q DEVONO contattare il responsabile tecnico del teatro o l'ufficio Spettacolo del Comune di Verona.

I mezzi che superano i 75q possono sostare in tale area SOLO per le operazioni di carico/scarico, svolti i seguenti lavori devono essere spostati.

Il Comune di Verona mette a disposizione 6 permessi per i mezzi delle produzioni (auto, piccoli furgoni). Possono essere richiesti in anticipo o in loco. Tali mezzi devono rispettare i parcheggi indicati dal responsabile tecnico o dal personale di vigilanza.

CAMERINI: (da verificare ad avvenuto montaggio)

situati vicino all'ingresso artisti a 50m dal palcoscenico, tutti sono dotati di chiave.

Sono strutture prefabbricate composta da:

- n. 17 camerini singoli o per due persone massimo (L 1.5m x P 1.8m)
- n. 01 camerino "produzione" (L 1.8m x P 3.8m)
- n. 01 locale "sartoria" (3 locali adiacenti L 3.5m x P 1.8 m)
- n. 04 docce
- n. 02 servizi igienici

All'interno di ciascun camerino singolo e del camerino produzione ci sono:

- n. 02 sedie
- n. 01 tavolino in legno bianco
- n.01 specchio con luci

SARTORIA:

Il locale sartoria non è attrezzato, all'interno sono presenti:

- n. 02 tavoli
- n. 01 specchi su ruote a figura intera
- n. 04 sedie
- n. 03 appendiabiti su ruote

Lavatrice ed asciugatrice NON sono presenti. Gli allacci sono in prossimità dei bagni vicino al locale sartoria.

FORNITURA ELETTRICA DA VERIFICARE AD AVVENUTA INSTALLAZIONE

Il teatro dispone di 90 KW distribuiti nelle seguenti forniture e posizioni.

Fornitura compagnie — Interruttore 160A 3P+N+T su:
Muta Powerlock a destra palco.
2 x 63A 3P+N+T in cabina dimmer.

Fornitura cabina dimmer: — Interruttore 160A 3P+N+T su:
2 x 63A 3P+N+T a destra palco.
Quadri distribuzione per dimmer residenti in cabina.

Fornitura sinistra palco: — Interruttore 160A 3P+N+T su:
2 x 63A 3P+N+T a sinistra palco.

Fornitura Audio: — Interruttore 32A 3P+N+T su:
1 x 32A 3P+N+T a destra palco.

Il teatro è inoltre dotato di prese dirette su CEE 16A 230V nelle seguenti posizioni.

Cabina dimmer: — Quadro dirette: 08 x CEE 16A 230V
Quadro QD6: 06 x CEE 16A 230V

Palcoscenico: — Due quadri con 08 x CEE 16A 230V + 6 prese civili a sinistra e destra palco.

I ritorni elettrici a disposizione sono all'interno di box distribuiti sulle due torri laterali e sulle tre torri esterne.
Tutti i ritorni confluiscono all'interno della cabina dimmer in palcoscenico. In totale ci sono 190 ritorni.

Torri pilosio esterne:
un box ciascuna con 8 ritorni CEE 16A 230V.

Torri Layher palcoscenico:
un box baia piano terra sul fondo
un box al primo piano in centro
due box al secondo piano fronte e fondo
per ciascuno di essi a disposizione: 19 x CEE 16A 230V
01 x CEE 32A 230V

Sulle travi della copertura sono presenti 9 cavi da 6 circuiti 16A 230V collegati ai ritorni nelle torri laterali.

DOTAZIONE LUCI

n. 16 PC SPOTLIGHT VARIO 2.5 KW

n. 20 PAR64 CP62 (a disposizione 10 lampade CP60 e 10 CP61)

n. 10 ETC S4 ZOOM 25/50

n. 10 Iris

n. 10 Portagobos SIZE B

n. 10 SAGOMATORI FIGURA 25 9˚/15˚ lampada da 2000W come esterni

posizione: 06 su torre centrale, 02 su torre lato camerini, 02 su torre lato ingresso pubblico

n. 01 scala doppia con sfilo layher mod. 1044, 14 gradini.

n.01 scala Frigerio mod. 5056, altezza utile di lavoro 8m.

DIMMER

Canali dimmer a disposizione: 54 x 2KW

n. 05 ADB Memorack 6 x 2kW

n. 8 ADB Memorack 3 x 2kW

FONICA

P.A.

Sistema d&b audiotechnik composto da:

4 x XSL8 d&b audiotechnik - Loudspeaker NLT4 F/M

12 x XSL12 d&b audiotechnik - Loudspeaker NLT4 F/M

4x V10P d&b audiotechnik - Loudspeaker NLT4F/M

4 x E8 d&b audiotechnik - Loudspeaker NLT4 F/M

8 x XSL-GSUB d&b audiotechnik - Subwoofer NLT4 F/M

8 x D40 d&b audiotechnik - 4ch amplifier NL4

*IMPORTANTE PRENDERE VISIONE ALLEGATO B PER PRESCRIZIONI

MONITOR PALCO

n. 04 SIDE FILL con diffusori E8 d&b audiotechnik su torri laterali

(accoppiati a 2 Canali: Stage Left e Stage Right, non utilizzabili come wedge monitor)

TRASPORTI FOH-PALCO

Sistema OPTOCORE digitale 48/96Khz.

4 CH AES/EBU (uno utilizzato per Intercom)

2 Cat.5 rame

STAGE RACK (Situato Stage Right fronte palcoscenico)

OPTOCORE composto da:

n. 32 Input (24 input analogici + 8 input AES/EBU)

n. 16 Output analogici

n. 8 Output AES/EBU

REGIA AUDIO

n. 01 Mixer Digico SD11 via MADI

INTERCOM

n. 05 Beltpack a cavo Riedel Performer C31

Postazioni predefinite:

- 1 Stage Left
- 1 Stage Right
- 1 Cabina Luci
- 2 Regia FOH

RIPORTI CAMERINI

Sistema composto da:

n.2 trombe 100V nei camerini

n.1 Microfono in cabina dimmer

n.1 Matrice per inoltrare chiamare di sala/emergenze e segnale dal mixer o PA

ANNUNCI DI SALA E DI EMERGENZA

Sistema indipendente alimentato da continuità composto da:

n. 9 Speaker K-Array KK50 per la sala

n. 2 Trombe 100V per la zona bar e foyer

n. 1 Microfono in cabina dimmer

n. 1 sistema player per annunci registrati con remoto

POSTAZIONE DI REGIA

La postazione di regia si trova a metà gradinata leggermente spostata dal centro, su una struttura di larghezza 4m e profondità 1,5m.

Distanza dal palcoscenico in linea d'aria: 20 metri

Distanza per cablaggio: 80 metri

Tavoli a disposizione: 03 100 x 50 cm

SEGNALE LUCI

2 linee DMX con cavo 5p, entrambe splittate in cabina dimmer.

1 cavo Cat.5 alla torre laterale destra palco in baia al piano terra.

ALIMENTAZIONE

n. 01 linee CEE 16A 230V (una sotto UPS max 6A)

n. 01 linea CEE 32A 230V (disponibile Powerbox IN 32A 230V – OUT 4x16A 230V)

QUINTE E FONDALI

n. 01 fondale in panno nero oscurante (formato da 4 quinte 4,00 x 7,00 m)

n. 10 quinte in panno nero 2,90 x 7,00 m (quintatura laterale)

n. 01 soffitto nero 16,00 x 0,80 m (soffitto fondale)

n. 02 quinte in panno nero per zona cambio rapido su palco

n. 02 stangoni da 16m in alluminio

n. 60 rocchetti da 60mm con aliscaff (40 in utilizzo per la quadratura standard di quinte e fondale)

n. 40 mazzi di corde (in uso per la quadratura standard)

TAPPETO DANZA

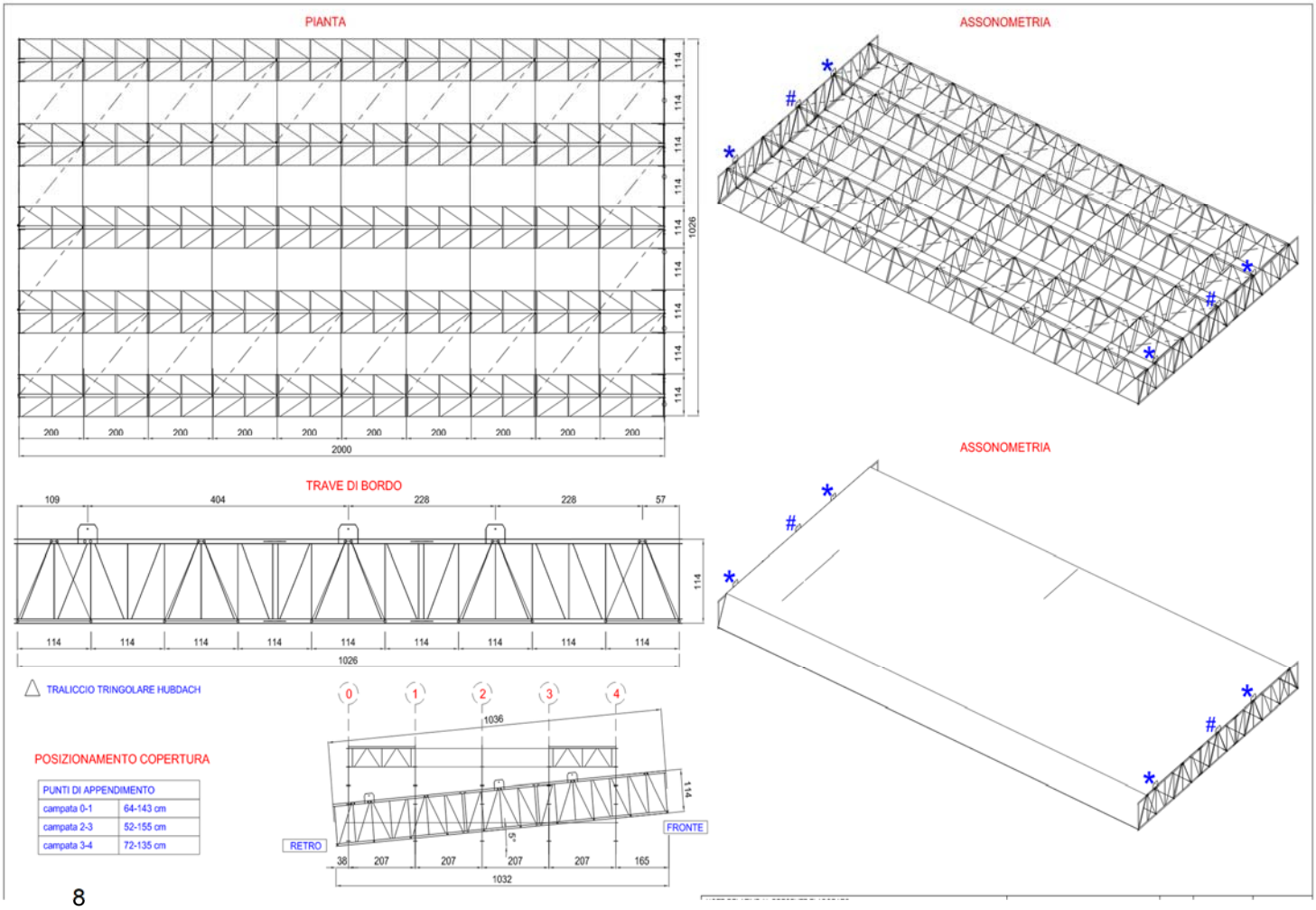
n. 12 rotoli tappeto danza spessore 2mm Peroni 1,40 x 10,00 m solo nero.

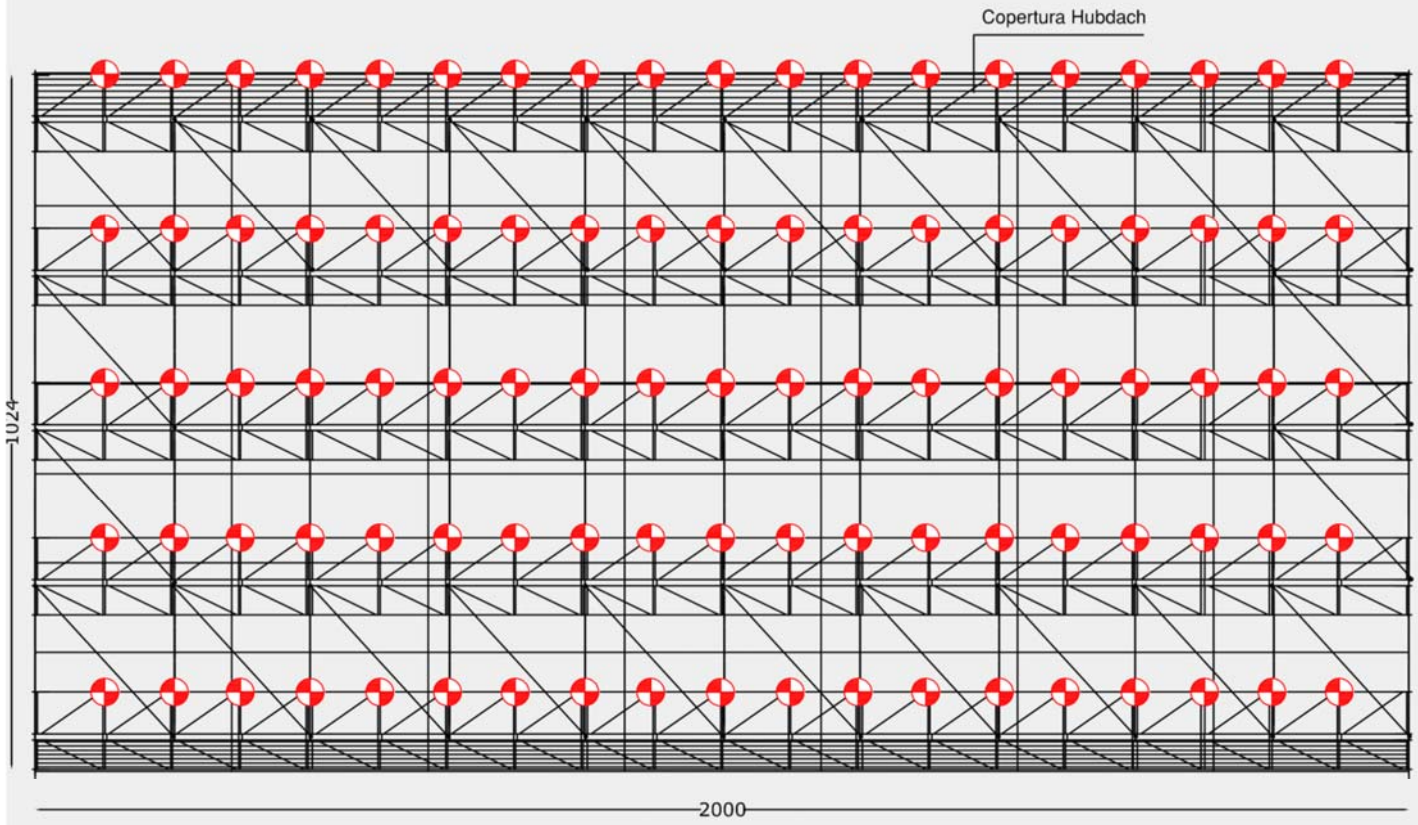
ALLEGATO A
COPERTURA TEATRO ROMANO

La copertura Hubdach del Teatro Romano di Verona è composta da 5 travi reticolari spaziali poste in direzione X negli elaborati grafici, collegate da travi reticolari piane in direzione Y e cancelli sempre reticolari alle estremità, necessari anche per l'appoggio sulle mensole a sbalzo dai montanti dei muri.

Principali caratteristiche:
Larghezza: 2000 cm
Profondità: 1024 cm
Peso a vuoto: 4200 Kg
Carico massimo applicabile distribuito: 1250 Kg
Carico massimo per campata: 250 Kg
Altezza da piano palco. Fondo: 6,3 m
Davanti: 6,8

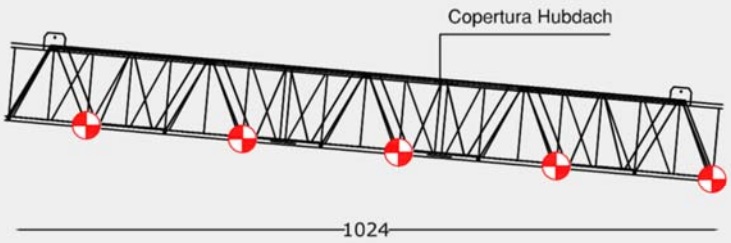
Il sollevamento della struttura avviene tramite motori 2T su 4 punti e successivamente appoggiato su mensole laterali appositamente predisposte. È prevista una sola movimentazione in salita ed una in discesa.





Rigging plot (pianta) scala 1:100

= luce da 15 kg



Rigging plot (prospetto) scala 1:100

I riflettori andranno collegati alla struttura di copertura, nei nodi e non nelle aste, prima del sollevamento della stessa in quota.

NOTE GENERALI PER UTILIZZO DELLA COPERTURA

1. Il sollevamento o discesa devono essere eseguiti in totale assenza di vento.
2. Le movimentazioni vengono sempre effettuate da un rigger incaricato dalla ditta Musical Box Rent S.r.l.
3. Su ciascun motore è installata una cella di carico per il costante monitoraggio dei carichi durante le movimentazioni. Nel caso in cui le celle rilevassero un carico eccessivo, sia su singolo motore che sull'intera copertura, sarà necessario ridurre il carico fino al raggiungimento dei limiti previsti. Tale valutazione è a insindacabile giudizio del responsabile della movimentazione.
4. Per ovviare a possibili complicazioni durante i montaggi è richiesta una pianta luci con indicazione dei carichi, effettuata in base alle caratteristiche sopra descritte della copertura, da inviarsi almeno 10 giorni prima dell'accesso in teatro.
5. Date le caratteristiche della struttura non è possibile montare truss con motori; il materiale deve essere agganciato direttamente alla copertura sui tubi longitudinali mantenendosi all'interno dei limiti di carico indicati.
6. Non è consentito l'utilizzo della copertura come ancoraggio per la messa in sicurezza delle scenografie.
7. Scenografie o teli appesi alla copertura devono essere mobili e non fissi, ossia devono poter calare velocemente in caso di vento.

E' inoltre vietato:

1. Superare la portata utile totale (1250Kg) e per singola campata (250Kg).
2. Applicare carichi superiori a 15Kg per singolo punto.
3. Sostare in prossimità della copertura durante le movimentazioni.

ALLEGATO B
DISCIPLINA DELLE ATTIVITÀ RUMOROSE

Estratto dal “Regolamento per la disciplina delle attività rumorose” approvato con deliberazione del Consiglio comunale n.52 del 16 Luglio 2009.

Le manifestazioni temporanee possono essere autorizzate in deroga ai limiti di classe acustica a norma del presente regolamento a condizione che:

1. non venga superato il livello di pressione sonora di 95 dB(A) presso le aree con presenza di pubblico per evitare possibili danni a spettatori e lavoratori addetti allo spettacolo;

2. l’attività musicale deve iniziare tutti i giorni dopo le ore 15.00 e deve terminare entro le 24:00 come descritto nell’autorizzazione in deroga rilasciata dal Comune di Verona per le attività legate all’Estate Teatrale Veronese. (Questo per gli spettacoli all’interno della rassegna e NON per le concessioni esterne le quali dovranno richiede la deroga in autonomia e consegnare l’autorizzazione al responsabile tecnico del teatro)

3. non venga superato presso le abitazioni più prossime alle manifestazioni il valore limite di emissione di:

   • 65 dB(A) riferito al tempo di riferimento diurno o notturno;

   • 70 dB(A) per particolari situazioni connesse alla morfologia dell’area dove si svolge la manifestazione, tale limite potrà essere derogato per un periodo massimo di due ore ad un valore limite di emissione pari a 75 dB(A).

I limiti di cui sopra si intendono di livello equivalente, Leq, riferito a 30 minuti, misurato secondo la metodologia del D.M. 16/03/1998.

Inoltre la Sovrintendenza archeologica vincola l’uso dei sub-woofer con limite cautelativo di livello equivalente di 60 dB(A), Leq, in banda di ottava con frequenza centrale di 31,5 Hz e comunque non superiore al livello di 90 dBlin per frequenze inferiori in banda d’ottava.

ALLEGATO C

REGOLAMENTO TEATRO ROMANO VERONA

- divieto di modificare gli impianti elettrici e meccanici.
- i percorsi di esodo della sala, dei servizi, dei camerini e del palcoscenico devono essere sgombri da materiali, cavi, apparecchiature di qualsiasi natura.
- i materiali depositati in retro palco e ai lati devono essere disposti in modo ordinato.
- in caso di incendio la persona addetta dovrà:
  - **A.** attivarsi subito con gli estintori a disposizione per spegnere i focolai di incendio delle zone di sua competenza.
  - **B.** arrestare immediatamente l'impianto elettrico in zona.
- non è consentito l'uso di fiamme libere senza la preventiva autorizzazione del comando provinciale dei vigili del fuoco.
- l'appaltatore o la compagnia deve assumersi personalmente la responsabilità e la custodia di materiale di scena proprio e di oggetti personali.
- non è consentito il passaggio e la permanenza di ospiti nei luoghi di lavoro e in particolare sul palcoscenico.
- gli ospiti della compagnia che vogliono rimanere in sala durante lo spettacolo devono essere provvisti di biglietto.
- non è consentita la presenza di animali all'interno del teatro.
- i bambini al di sotto dei 10 anni devono essere sempre accompagnati da un adulto.
- osservare il divieto di fumare in tutti gli spazi del teatro romano.
- è vietata ogni forma di catering ed il consumo di alcolici sul palcoscenico.
- non è consentito salire e scendere dal fronte palcoscenico se non mediante le apposite scalette.
- è vietato modificare le delimitazioni di sicurezza poste dal personale del teatro.
- è vietato salire su qualsiasi struttura del teatro romano senza preventiva autorizzazione della direzione.
- durante l'allestimento dello spettacolo l'accesso al palcoscenico è consentito solamente al personale tecnico.
- tutto il personale deve essere munito dei D.P.I. di legge durante le fasi di allestimento e disallestimento in teatro.
- non è consentito modificare la posizione degli estintori e della segnaletica di sicurezza.
- è a carico dell'appaltatore la rimozione e lo smaltimento del materiale di risulta prodotto durante gli allestimenti / disallestimenti e prove.